



АУ РЦНТ «ДК тракторостроителей»
Минкультуры Чувашской Республики

**«Народно-сценический танец:
постановочная работа над танцевальным материалом
героико-патриотической тематики»**

(сборник методических материалов для любительских
хореографических коллективов)



Чебоксары 2025

Хореографические композиции рассказывают языком танца историю советских людей, вставших на защиту Родины, разгромивших врага, решивших судьбу мира в жестокой схватке с врагом в суровые годы Великой Отечественной войны

Темы решены на примере судеб безымянных героев, героически защищавших свою страну, своё право на завоёванное счастье.

Танцы воскрешают героическое прошлое нашей Родины, рассказывают о подвиге, совершённом в годы Великой Отечественной войны, напоминают какой ценой досталась миру Победа.

Помнить об этом - святой долг перед будущим, перед теми, кто вступает в жизнь сегодня, кому жить завтра.

Сборник включает 5 народно-сценических танцев героико-патриотической тематики для молодёжной и взрослой группы: хореографическая композиции «Дорога в бессмертие», «Героическая поэма», «Баллада о сыновьях». Для юношеской и детской группы «Журавли», «Голуби мира».

Материалы, представленные в сборнике, могут быть использованы руководителями самодеятельных коллективов клубно-досуговых учреждений разных жанров: хореографического, театрального, вокально-хорового, инструментального.

Составитель методист по хореографическому творчеству Попова Л.А.

Сборник материалов для коллективов клубно – досуговых учреждений
«Народно - сценический танец: постановочная работа над танцевальным материалом
героико - патриотической тематики»
(к 80 летию Победы в Великой Отечественной войне)

ДОРОГА В БЕССМЕРТИЕ.

Постановка В. Старостина, запись В. Нигоф

В танце изображается один из эпизодов Великой Отечественной войны.

Исполнители должны овладеть искусством пантомимы, а также танцевальными движениями, имитирующими стрельбу из автомата, броски гранат, работу связиста с полевым телефоном.

В танце участвуют шестнадцать юношей: командир – старший лейтенант, пятнадцать солдат (из них два разведчика).

Костюмы исполнителей:

Командир. В военной форме и плащ-палатке, через плечо планшет.

На правом боку кобура. На голове фуражка.

Солдаты. В солдатской форме, на голове пилотки. На груди у одного солдата бинокль.

У военкора – планшет. Разведчики в маскировочных плащ-палатках с капюшонами.

Реквизит. Постамент с факелом вечного огня. Щиток из фанеры для боевого листка. 2 бутафорских пенька. Полевой телефон. Бутафорский баян (имеется схема на картинке).

Декорация. Задник, на котором внизу на середине насыпь окопа, берёзка, пеньки.

БАЛЛАДА О СЫНОВЬЯХ

хореограф В.М. Захаров

Хореографическая композиция показывает подвиг советских людей в период Великой, Отечественной войны, борьбу за свободу Родины.

В танце участвуют: мать, 3 сына.

Костюмы исполнителей:

Костюм матери. Повседневное платье, сшитое по моде 40-х годов XX века, на голове платок.

В финале на матери тёмное платье и на голове чёрный шарф.

Костюм сыновей. Военная форма пехотинцев.

Реквизит. В финале на заднем плане ставится обелиск.

ОПАЛЁННАЯ ЮНОСТЬ

балетмейстер И. Вышегородский

Советские люди, разгромившие врага под Москвой, решившие судьбу мира в жестокой схватке с врагом в суровые годы Великой Отечественной войны – содержание хореографической сюиты.

Хореографическую композицию исполняют 12 девушек и 12 юношей (количество исполнителей зависит от возможностей коллектива).

Костюмы исполнителей:

Костюм девушек.

1 часть. Платья белого цвета, юбки ниже колен. волосы завязаны белым бантом, на ногах туфли.

2 часть. Чёрные трессы (трикотажный купальник с рукавами), чёрные расклешённые юбки.

На ногах мягкие тёмные туфли или ноги босые. Волосы распущены и растрёпаны.

4 часть. Чёрные трессы и юбки. На голове чёрный шарф. В руках цветы.

Костюм юношей.

1 часть. Светлые брюки светлые рубашки с отложным воротником. Н

3 часть. Военная форма 1941 г.

Костюм вокальной группы.

Коричневые платья и чёрный передник.

Бутафория. Два аттестата

ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА

балетмейстер А. Малинина

Хореографическая композиция рассказывает о подвиге, который совершила дивизия под командованием И.В. Панфилова в годы Великой Отечественной войны напоминает какой ценой досталась миру Победа – святой долг перед будущим, перед теми, кто вступает в жизнь сегодня, кому жить завтра.

Массовый танец поставлен на 28 исполнителей. на финал приглашаются, если позволяет сцена 10 - 20 участников, солдат.

Костюмы исполнителей:

Костюм воинов – военная форма 1041 – 1942 годов: гимнастёрка, на голове пилотка со звёздочкой, сапоги. Форма помятая, в некоторых местах зашита. Поверх формы - плащ-палатка из лёгкой тонкой как бы летящей ткани защитного цвета. Костюм командира, как у солдат, тоже помятая.

ПОДВИГ

балетмейстер М. Матвеева

Хореографическая композиция приближает каждого из участников к героическим дням защиты Родины от фашистских агрессоров, преклонения перед подвигом павших за наше счастье жить на земле. В основу сюжета взят самоотверженный подвиг Александра Матросова.

Участников может быть от 12 до 20 человек

Костюмы исполнителей:

Костюм юноши.

Красноармейская гимнастёрка, подтянутая ремнём. Воротник отложной. на голове пилотка со звёздочкой. На сапогах сапоги.

Костюм девушки. Юбка тёмная – синяя, чёрная. на голове пилотка, на сапогах.

ЖУРАВЛИ

хореограф Н. Аверина

Журавли – символ бессмертия человеческого подвига, говорящий о непрерывности и неуклонности течения жизни, о вечности чувств, связующих разные времена, об изначальной, обязательной связи между судьбой каждого человека и его Родиной.

Участвуют 5 исполнительниц

Костюмы исполнителей:

Костюм девушек – «журавлей». Белое из лёгкой ткани платье свободного покроя, книзу расширенное, длиной до тупель. Рукава длинные, внизу широкие. К нижнему краю каждого рукава пришито колечко из резинки, которое надевается на средний палец. поверх платья надета плащ-палатка военной формы защитного цвета, длиной до ступней ног. Передние полы накидки девушки придерживают обеими руками. у каждой из девушек в руках букет цветов.

Вырез ворота конусообразный.

Головной убор – пилотка. Волосы гладко причёсаны, к ним прикреплены маленькие белые цветы, похожие на перья, которые лежат полуэллипсом по форме пилотки, немного спущенные на лоб.

Обувь – мягкие или балетные белые туфли.

Бутафория. Вечный отдел – железный каркас, внутри которого вентилятор и куски лёгкой летящей красной ткани, прикрепленные к каркасу. В каркас вставлена лампочка и электрошнур, включающийся в электросеть. 5 букетов цветов и 10 белых маленьких букетов.

ГОЛУБИ МИРА Хореограф Т. Пыхова

Хореографическая композиция посвящена миру и дружбе детей всех континентов.

В танце принимают участие 28 девочек – голубей и пять девочек – представительниц пяти континентов. (Количество участников может быть уменьшено или увеличено в зависимости от возможностей коллектива)

Костюмы исполнителей:

Костюм голубя. Эластичный купальник и трико белого цвета (или носочки). Накидка-крылья из лёгкого материала, на голове – атласная шапочка с чёрным клювом, на ногах – балетные туфли.

Костюмы представительниц континентов. За основу цветовой гаммы можно взять цвета лепестков фестивального цветка: Европа – синий, Азия – жёлтый, Африка – фиолетовый, Америка – красный, Австралия – зелёный.

Европа – девочка в русском национальном костюме: цветной сарафан, передник, белая кофта, на голове – кокошник или лента, на ногах – туфельки.

Азия – девочка во вьетнамском костюме светлых тонов: прямая кофта на выпуск, прямые шаровары, на голове соломенная шляпа с большими полями, на ногах – лёгкие плетённые сандалии.

Африка – девочка в негритянском костюме: чёрный купальник и трико, короткая, яркой расцветки, юбочка, на груди – крупные бусы, на руках – браслеты, на олове – полосатая повязка тюрбаном.

Америка – девочка в мексиканском костюме: кофта-пончо, на голове - шляпа-сомбреро.

Австралия – девочка в австралийском костюме.

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ Хореограф М. Сибиряк

Танец воскрешает героическое прошлое нашей Родины, показывает преемственность традиций. 12 исполнителей: 10 девушек с гвоздиками, девушка – комсомолка, девушка - революционерка.

Костюмы исполнителей:

Революционерка одета в костюм времён Гражданской войны: кожанка или гимнастёрка, расклешенная чёрная юбка, чёрные сапоги на низком каблуке. Голова повязана красной косынкой.

Комсомолка в светлом платье современного покроя или в форме строителя БАМа.

Десять девушек в платьях розового цвета свободного покроя длиной до пола. воротник и подол платья оторочены оборкой тёмно-красного цвета. Волосы гладко причёсаны и завязаны лентой, со свободно опускающимися концами.

Реквизит. У каждой девушки 2 красные гвоздики на длинных стеблях. Диаметр гвоздики 15-20 см, длина 45-50 см.

У Революционерки в руках большое красное знамя на высоком древке.

У первой левой кулисы находится небольшое возвышение – постамент Революционерки. Во второй части композиции применяются световые и звуковые эффекты.

МУЖЕСТВО

Хореограф В.М. Захаров

Героическая поэма рассказывает языком танца о советских людях, вставших на защиту Родины в период Великой Отечественной войны.

Исполняют солисты Юноша и Девушка, 10 юношей – десантники морской пехоты.

Костюмы исполнителей:

В начале поэмы **девушка** одета в лёгкое нарядное летнее платье. волосы распущены и свободно развиваются. На ногах светлые туфли на среднем каблуке. Перед эпизодом БОЙ за кулисами девушка быстро надевает форму медицинской сестры, берёт медицинскую сумку с бинтами.

На **юноше** летняя рубашка спортивного покроя с короткими рукавами, без пояса, одета «на выпуск». Чёрные брюки, расклешённые книзу. чёрные ботинки.

Юноша надевает тельняшку и бескозырку с длинными лентами.

остальные юноши одеты в форму матросов-десантников: тельняшки, бушлаты, чёрные башмаки, бескозырки. у каждого автомат.

Командир берёт знамя.

ГЕРОИКА ВРЕМЕНИ

запись танца Л. Алексеева

Тема решена на примере судьбы безымянных героев, героически защищавших свою страну, своё право на завоёванное счастье. На протяжении всего танца движения и перестроения должны исполняться чётко и предельно выразительно. Быстрый стремительный темп танца требует хорошей технической подготовки у исполнителей.

Высвечивается лучом прожектора «несущаяся тачанка», слышится стук колёс и цокот скачущих коней.

В танце участвуют 12 пар – 12 девушек и 12 юношей.

Костюмы исполнителей:

Девушка. Красное платье с серой нашивкой на груди, будёновки с серебряной звездой, трико, красные сапоги.

Юноша Гимнастёрка и брюки светло-серые, на боковых швах красные полосы. На гимнастёрках красные нашивки. Будёновки как у девушек. на красный пояс нашита серая пулемётная лента. Сапоги серые.

Реквизит. 15 сабель, 9 флагов из лёгкого шёлка.

ДОРОГА В БЕССМЕРТИЕ.

Постановка В. Старостина, запись В. Нигоф

В танце изображается один из эпизодов Великой Отечественной войны. Исполнители должны овладеть искусством пантомимы, а также танцевальными движениями, имитирующими стрельбу из автомата, броски гранат, работу связиста с полевым телефоном.

В танце участвуют шестнадцать юношей: командир – старший лейтенант, пятнадцать солдат (из них два разведчика).

Костюмы исполнителей:

Командир. В военной форме и плащ-палатке, через плечо планшет.

На правом боку кобура. На голове фуражка.

Солдаты. В солдатской форме, на голове пилотки. На груди у одного солдата бинокль.

У военкора – планшет. Разведчики в маскировочных плащ-палатках с капюшонами.

Реквизит. Постамент с факелом вечного огня. Щиток из фанеры для боевого листка. 2

бутафорских пенька. Полевой телефон. Бутафорский баян (имеется схема на картинке).

Декорация. Задник, на котором внизу на середине насыпь окопа, берёзка, пеньки.

Первая фигура (24 такта)

Исходное положение. Перед началом танца исполнители располагаются на сцене, как показано на рисунке №1.

Исполняется **первая часть** музыкального сопровождения.

1 - 20 такты

У первой левой кулисы сидит 12-й солдат-связист, наклонившись к полемому телефону. За ним, сидя на пеньке 8-й солдат читает письмо. В центре сцены на полу сидят 1-й, 2-й, 7-й, 3-й и 4-й солдаты. Они, тихо покачиваясь, напевают песню, 7-й солдат играет на баяне¹.

9-й и 10-й солдаты, обняв друг друга за плечи, стоят сзади них и внимательно слушают. У последней правой кулисы стоит 5-й солдат с биноклем в руках и напряженно смотрит в сторону последней левой кулисы. В глубине сцены у окопа с левой стороны заднего плана сцены стоят 6-й и 11-й солдаты. Они ищут в карманах махорку, не находят, идут к 9-му и 10-му солдатам (см. рис. 1).



Просят у товарищей на «закрутку» табачку. Потом скручивают сигарки и возвращаются на место. Около щитка для боевого листка у второй правой кулисы сидит на пеньке 13-й солдат-военкор.

20 - 22 такты

13-й солдат-военкор встает с пенька и идет к группе солдат в центре сцены. Подойдя к ним, собирает у них заметки для боевого листка.

23 - 24 такты

Все солдаты, кроме 12-го и 8-го, ложатся и засыпают. 13-й солдат-военкор

возвращается ко

Второй правой кулисы и садится на пенек, просматривая солдатские заметки.

Вторая фигура —отдых перед боем (26 тактов)

Исполняется вторая часть музыкального сопровождения.

1 - 5 такты

Из последней правой кулисы выходит старший лейтенант — командир подразделения. Он тихо подходит к двум лежащим у заднего плана сцены окопа солдатам, снимает с себя плащ – палатку и заботливо укрывает их (рис. 2).

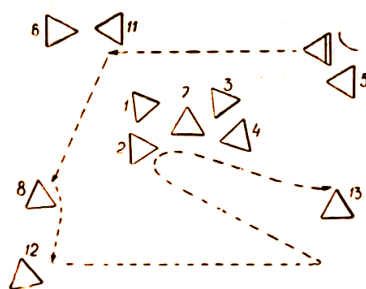


Рис. 2

6 - 8 такты

Командир подходит к 8-му солдату, который продолжает читать письмо, и предлагает ему отдохнуть.

9 - 12 такты

Солдат бережно прячет письмо в нагрудный карман гимнастерки и ложится около пенька. Одновременно командир подходит к связисту (12-й солдат), затем идет к первой правой кулисе, рассматривая вынутую из планшета карту местности (см. рис. 2).

13 - 16 такты

Командир идет к центру сцены, наклоняется к спящим солдатам и устраивает их поудобнее.

17 - 20 такты

Командир замечает, что 13-й солдат-военкор пишет, низко склонившись над планшетом. Он подходит к нему (см. рис. 2). 13-й солдат-военкор встает с пенька. Командир жестом руки останавливает его и качает головой. Он недоволен, что тот не отдыхает. Военкор показывает боевой листок и снова садится на пенек.

Из второй левой кулисы на середину переднего плана сцены стремительно выбегают.

14 - й и 15 - й

Солдаты-разведчики в маскировочных плащ-палатках. Одновременно командир быстро идет навстречу им. За ним, встав с пенька, идет и солдат-военкор (рис. 3).

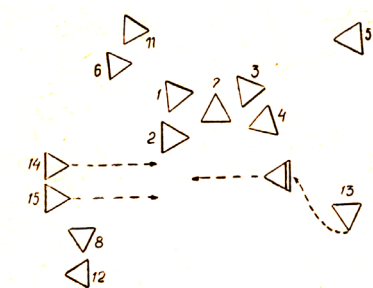


Рис. 3

Разведчики сообщают командиру, что враги готовят танковую атаку.

2 - 26 такты

Командир дает им задание. узнать о направлении и количестве танков. 13-й солдат-военкор на планшете

пишет заметку. В конце 26-го такта разведчики убегают в первую правую кулису. 5-й солдат продолжает смотреть в бинокль. Остальные солдаты спят.

Третья фигура — атака врага (39 тактов)

Исполняется третья часть музыкального сопровождения.

1 - 4 такты

5-й солдат подбегает к командиру, сообщает о подходе танков. Командир делает жест, поднимая по тревоге солдат. Солдат-военкор подбегает к щитку. Все солдаты быстро встают, бегут к окопу, где берут воображаемые гранаты. Командир подбегает к солдату-связисту; тот быстро вращает ручку телефона, слушает сообщение и передает трубку командиру. Командир принимает приказ быть готовыми к обороне. Неприятель начал наступление. В конце 4-го такта командир бежит к центру сцены.

К нему подбегают солдат-военкор и все солдаты, окружают его плотным кольцом.

5 - 6 такты

Командир поднимает правую руку, жестом призывая вперед. Солдаты внимательно слушают командира. Все готовы выполнить приказ.

7 - 8 такты

Солдат-военкор быстро записывает слова командира, двигаясь к центру. Бойцы поднимают правые руки

вверх, клянутся стоять насмерть. Командир обнимает стоящих около него бойцов.

9 - 12 такты

Солдат-военкор подбегает к щитку и прикалывает боевой листок. Одновременно к щитку подбегают 6-й, 9-й, 10-й, 11-й солдаты, быстро читают листок и бегут к окопу в глубину сцены за автоматами.

13 - 16 такты

Все солдаты становятся по диагонали в две линии от середины заднего плана сцены до второй правой кулисы и прицеливаются из воображаемых автоматов (рис. 4).

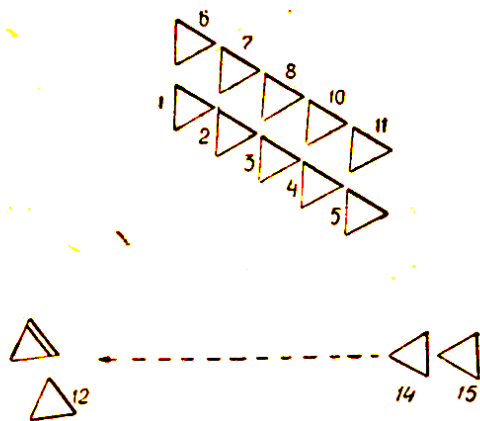


Рис. 4

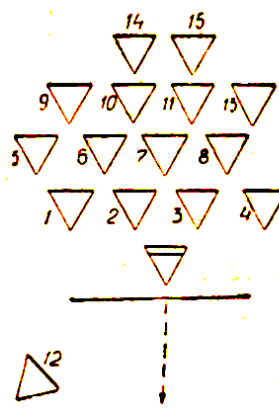


Рис. 5

9-й солдат незаметно уходит за кулисы (унося баян). Командир отходит к телефону и отдает приказ солдату-связисту. Два солдата-разведчика выбегают из первой правой кулисы и, подбежав к командиру, докладывают, что подразделение окружено. Командир отдает приказ готовиться к контратаке.

На 16-й такт солдаты перестраиваются. Они образуют группу на середине сцены.

17 - 20 такты

Солдаты берут «автоматы» на изготовку. Разведчики становятся сзади группы (рис.5)

Командир становится впереди. Солдат-связист остается у первой левой кулисы, стремительно вращая ручку аппарата и безуспешно стараясь вызвать командный пункт. Связь прервана, но он еще надеется, что его услышат.

21 - 24 такты

Исполнители, соблюдая равнение в линиях, двигаются к переднему плану сцены (см. рис. 5), исполняя «шаг на выпаде» (дв.1), начиная с правой ноги. Корпус слегка наклоняют

вперед. Голову приподнимают.

25 - й такт

Все исполнители делают резкий поворот налево, становясь лицом к правым кулисам.

26 - 27 такты

Исполнители делают два шага вперед, исполняя «шаг на выпаде», двигаясь к правым кулисам.

28 - й такт

Исполнители делают резкий поворот направо, становясь лицом к зрителям.

29 - 31 такты

12-й солдат уносит полевой телефон в первую левую кулису. Остальные исполняют «шаг на выпаде», двигаясь к переднему плану сцены.

32 - 36 такты

Все исполняют четыре раза «поворот на переступании» (дв.2), «автомат» держат в правой руке, поднятой вверх.

37 - 39 такты

Все исполнители разбегаются, двигаясь к заднему плану сцены, и образуют два полукруга, командир становится в первый полукруг у второй левой кулисы. Одновременно из первой левой кулисы выбегает на сцену 9-й солдат с красным знаменем и пробегает по переднему плацу сцены, исполняя «переменный шаг» (дв.3), начиная с правой ноги, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце 39-го такта знаменосец останавливается в центре лицом к зрителю и ставит древко на пол (рис. 6).

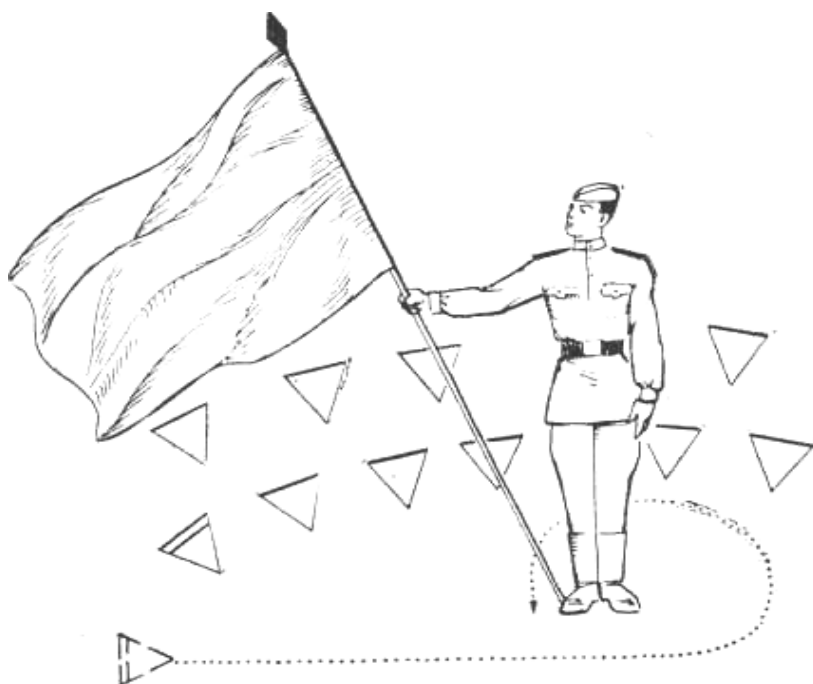


Рис. 6

Все солдаты в полукруге на 37—39-й такты исполняют «шаги с прыжком» (дв.4), начиная с левой ноги.

Четвертая фигура (64 такта)

Исполняется четвертая часть музыкального сопровождения. Проигрывается один такт вступления. Все исполнители стоят.

1 - 8 такты

Солдат-знаменосец, исполняя «бег с прыжком» (дв.5), начиная с правой ноги, двигается по кругу против хода часовой стрелки к первой левой кулисе. Одновременно остальные солдаты, стоя в полукруге, исполняют на месте «подменный шаг» (дв.6), начиная с правой ноги. Солдат-связист в это время выходит на сцену и становится в полукруг у второй левой кулисы рядом с командиром.

9 - 16 такты

Солдат-знаменосец исполняет «перекидное жете» (дв.7), начиная с левой ноги; сильно взмахивая знаменем над головой, он двигается по диагонали к последней правой кулисе. Солдаты в полукруге на 9—14-й такты исполняют «подменный шаг», а на 15—16-й такты становятся по двое за знаменосцем по диагонали от первой левой к последней правой кулисе (рис. 7).

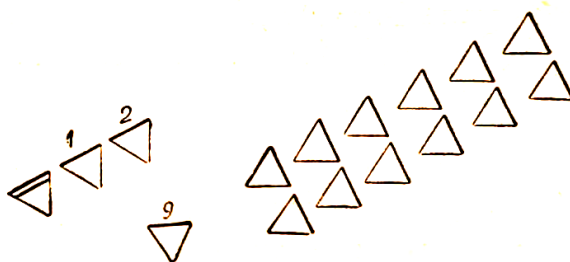


Рис. 7

17 - 20 такты

Командир, 1-й и 2-й солдаты, исполняя «бег с прыжком», двигаются к солдату-знаменосцу, стоящему у первой левой кулисы, исполняющему на месте «поворот на переступании», кружась вначале вправо, а затем влево, и становятся: командир с левой стороны, 1-й и 2-й солдаты с правой его стороны.

21 - 22 такты

Солдат-знаменосец медленно опускает знамя. 1-й солдат опускается на правое колено и целует край знамени, вслед за ним целует знамя и 2-й. В это время командир поднимает правую руку вверх ладонью вперед, призывая бойцов к борьбе. Остальные солдаты в едином порыве поднимают головы, подтверждая свою клятву стоять насмерть (рис. 8).

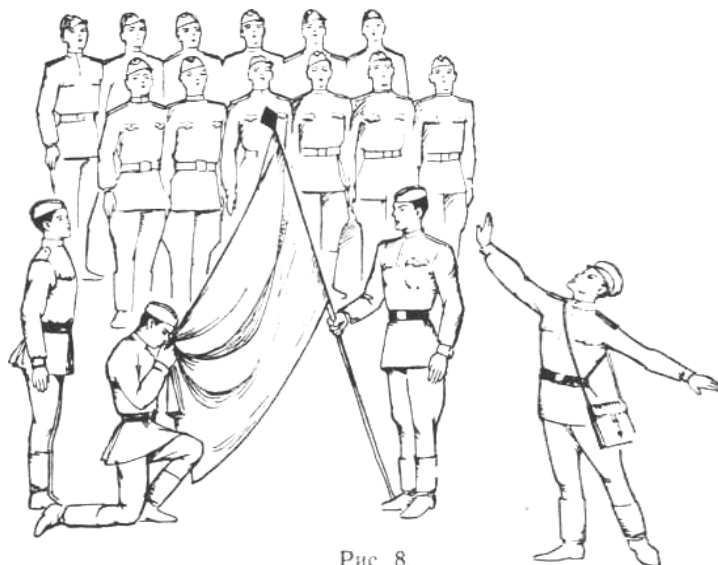


Рис. 8.

23 - й такт

Командир на счет «раз» 23-го такта топаёт правой ногой. Правую руку сгибает в локте перед грудью. Все солдаты на счет «два», «три» исполняют два притопа правой, затем левой ногой.

24 - й такт

Командир делает выпад вперед на правую ногу, резко поднимает правую руку вперед-вверх и поворачивает голову к солдатам. Солдат-знаменосец обеими руками высоко поднимает знамя; остальные солдаты исполняют на месте три шага, начиная с правой ноги.

25 - 32 такты

Командир и солдат- знаменосец двигаются рядом, исполняя «бег с прыжком», начиная с правой ноги, по кругу против хода часовой стрелки. Остальные солдаты тем же движением по двое двигаются за ними (рис. 9).

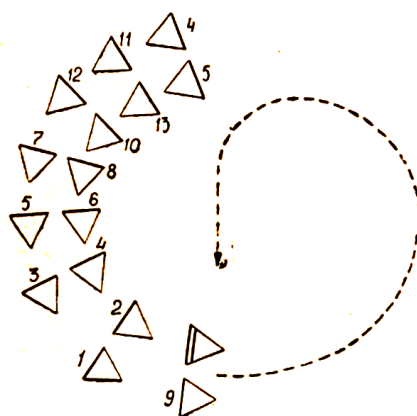


Рис. 9

В конце 32-го такта командир и солдат-знаменосец останавливаются рядом в центре сцены лицом к зрителям. Остальные солдаты парами доходят до последней левой кулисы, поворачиваются к первой правой кулисе и выхватывают из-за пояса воображаемые гранаты правой рукой.

33 - 34 такты

1-й и 2-й солдаты стремительно двигаются по диагонали к первой правой кулисе, исполняя «бросок гранаты» (дв.8), начиная с правой ноги. Остальные солдаты исполняют на месте «подменный шаг». Командир и солдат-знаменосец отходят назад от центра сцены простыми шагами к заднему плану.

В конце 34-го такта за сценой слышится звук взрыва. В первой правой кулисе появляются отблески пламени. На заднике скрещиваются лучи прожекторов.

35 - 36 такты

1-й и 2-й солдаты падают, сраженные «огнем» противника. Одновременно от последней левой кулисы 3-й, 4-й, 5-й и 6-й солдаты, исполняя «бросок гранаты», двигаются по диагонали к первой правой кулисе. На 36-й такт за сценой раздается звук взрыва, и все солдаты, кроме командира, солдата-знаменосца, 7-го и 8-го солдат, падают, спасаясь от проносящихся «снарядов».

В конце 36-го такта 3-й, 4-й, 5-й и 6-й солдаты слегка приподнимаются и вновь падают — их настигли «пули». Командир, 7-й и 8-й солдаты выбегают на передний план сцены. Солдат-знаменосец, исполняя «поворот на переступании», начиная с правой ноги,

двигается от заднего плана к центру сцены.

37 - 40 такты

Командир, 7-й и 8-й солдаты на переднем плане сцены исполняют «поворот на 360°» (дв.9). Одновременно солдат-знаменосец делает широкие взмахи знаменем из стороны в сторону (взмах вправо от себя и влево к себе).

9-й, 10-й, 11-й, 12-й солдаты поднимаются и исполняют на месте «подменный шаг», начиная с правой ноги.

В конце 40-го такта 7-й и 8-й солдаты падают — они ранены.

41 - 44 такты

Солдат-знаменосец и командир в центре сцены исполняют «перекидное жете», двигаясь к заднему плану. Одновременно 13-й солдат-военкор, исполняя «бег с прыжком» (начиная с правой ноги), стремительно двигается к щитку ко второй правой кулисе, снимает боевой листок, всматривается в него и прижимает к груди левой рукой.

10-й, 11-й, 14-й, 15-й солдаты, взяв «автоматы» на изготовку, стремительно двигаются вперед, исполняя «ползунок» (дв.10).

В конце 42-го такта падает 11-й солдат, в начале 43-го такта — 14-й солдат, а в конце 44-го такта — 10-й и 15-й солдаты.

45 - 46 такты

13-й солдат-военкор отбегает от щитка к центру сцены, поднимая левую руку с боевым листком вверх; поворачивается лицом к первой правой кулисе, правой рукой делает резкий взмах вперед, затем вверх, бросает воображаемую связку гранат вперед. Оставшиеся солдаты исполняют шаги на месте, начиная с левой ноги.

47 - 48 такты

13-й солдат-военкор на 47-й такт падает на правый бок, сраженный «осколком гранаты». На счет «раз»

48-го такта слегка приподнимает левую руку с боевым листком вверх, а на счет «два» отводит левую руку влево, крепко сжав боевой листок. Командир подбегает к солдату-военкору и перевязывает ему голову.

49 - 52 такты

Солдат-знаменосец закрепляет знамя на заднем плане сцены у окопа с левой стороны и, поддерживая знамя левой рукой, бросает «связку гранат» в сторону правых кулис. Командир ведет раненого солдата-военкора в глубину сцены и опускается на одно колено, бережно кладя военкора на землю. За сценой раздается сильный звук взрыва.

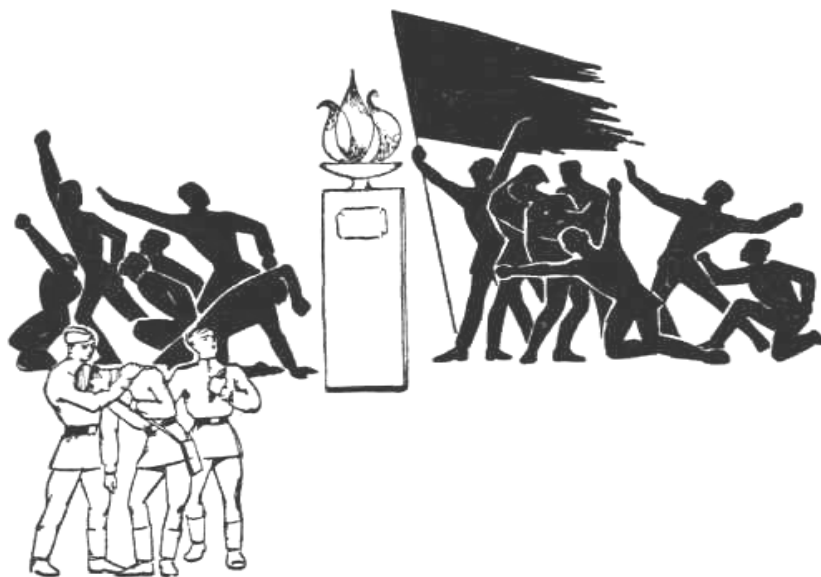
53 - 56 такты

Солдат-знаменосец медленно опускается на оба колена, постепенно скользя по древку знамени обеими руками. В конце 56-го такта он падает на левый бок, не выпуская древка из левой руки и откинув правую руку вправо; правую ногу вытягивает вперед вправо, а левую ногу подгибает под себя. Знамя колыхается над окопом.

Сцена освещается лучами прожекторов. На заднике видны отблески пламени. Солдат-связист по-пластунски ползет к командиру и солдату-военкору, оставшимся, в живых. Остальные солдаты лежат неподвижно.

57 - 64 такты

На втором плане сцены медленно опускается прозрачный занавес. На середине заднего плана сцены на постаменте вспыхивает вечный огонь. Одновременно приподнимаются командир, солдат-знаменосец, солдат-военкор и с трудом двигаются, поддерживая друг друга. Они останавливаются впереди прозрачного занавеса. Остальные солдаты становятся в различных позах двумя группами с двух сторон постамента с вечным огнем. Один из солдат берет в руки знамя (рис. 10). Занавес медленно закрывается.



ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. «Шаг на выпаде»

Исходное положение — первая позиция ног. Правая рука согнута в локте у правого бока, левая вытянута вперед, как бы поддерживая воображаемый автомат.

Музыкальный размер 4/4.

Раз - Шаг правой ногой вперед с акцентом, колено согнуть; левую ногу вытянуть назад, тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Корпус слегка наклонить вперед, голову приподнять вверх. Не меняя положения, провести руки вправо, влево и опять вправо (танцующий держит «автомат» и «стреляет»). Движение повторяется, начиная с левой ноги; руки сначала отводятся влево, вправо, затем опять влево.

Движение 2. «Поворот на переступании»

Исходное положение — первая позиция ног. В руках у исполнителя воображаемый автомат.

Музыкальный размер 4/4.

раз - Шаг правой ногой на полупальцы, начиная поворот.
 два - Шаг левой ногой, продолжая поворачиваться вправо.
 три - притопнуть правой ногой, заканчивая полный поворот вправо.
 Четыре - притопнуть левой ногой рядом с правой.

Движение повторяется.

Движение исполняется так же, начиная с левой ноги, поворачиваясь влево.

Движение 3. «Переменный шаг»

Исходное положение: первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.



- раз - Большой шаг правой ногой вперед на всю ступню.
два - Приставить левую ногу к правой ноге на низкие полупальцы.
три - Шаг правой ногой вперед, поднимаясь на полупальцы. Вытянутую левую ногу слегка приподнять назад,
четыре - Пауза.
Движение повторяется с другой ноги.

Движение 4. «Шаги с прыжком»

- Исходное положение — первая позиция ног.
Музыкальный размер 4/4.
Раз -и - Сделать на месте, начиная с левой ноги, четыре шага (положение рук, как при маршировке).
Два-и
три - Прыжок вперед на левую ногу,
четыре - Четко приставить правую ногу к левой.
Движение можно исполнять, делая шаги и прыжок назад.

Движение 5. «Бег с прыжком»

- Исходное положение — первая позиция ног.
Музыкальный размер 3/4.
Раз - Широкий беговой шаг правой ногой вперед,
два Широкий беговой шаг левой ногой вперед,
три Прыгнув вперед на правую ногу, левую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять назад.
Движение исполняется, начиная с другой ноги.

Движение 6. «Подменный шаг»

- Исходное положение — первая позиция ног.
Исполнитель держит «автомат» на изготовку.
Музыкальный размер 3/4.
раз - Шаг правой ногой вперед, сильно притопнув при этом,
и - Пауза.
два - Переступить на месте на левую ногу, поставив ее сзади правой. Правую ногу слегка приподнять,
и - Переступить на полупальцы правой ноги, поставив ее рядом с левой; левую ногу слегка приподнять.
три - Небольшой шаг левой ногой вперед; сильно притопнув при этом, правую ногу слегка приподнять.
и - Пауза.
Движение повторяется с той же ноги.

Движение 7. «Перекидное жете»

- Исходное положение — четвертая позиция ног, левая нога сзади.
Музыкальный размер 3/4.
затакт и - Слегка приподнять прямую левую ногу назад влево.
раз - Шаг левой ногой назад влево на низкие полупальцы, перенести на нее тяжесть корпуса,

- и - Пауза.
- Два Поворачиваясь на полповорота влево, подставить правую ногу к левой на низкие полупальцы. Тяжесть тела перенести на правую ногу.
- и - Пауза.
- три - Прыгнуть на левую ногу, заканчивая полный поворот влево; правую ногу слегка приподнять. Приставить правую ногу к левой, слегка сгибая ее в колене, одновременно левую ногу слегка приподнять назад.
- Движение повторяется с той же ноги.

Движение 8. «Бросок гранаты»

Исходное положение — вторая позиция ног, колени ног слегка согнуты. Исполняется на два такта. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$

1-й такт

- раз - Шаг правой ногой назад на полупальцы; левую ногу слегка приподнять впереди правой,
- и - Пауза.
- два | - Сделать три небольших беговых шага вперед, начиная с левой ноги,
- три |
- и - Пауза.

2-й такт

- раз - Шаг правой ногой вперед, правой рукой сделать взмах вперед-вверх, имитируя бросок гранаты.
- два - Подпрыгнуть на правой ноге; левую ногу, согнутую в колене, приложить ступней к колену правой ноги сзади. Правая рука поднята вверх.
- Три - Шаг левой ногой вперед, почти выпрямив ее в колене. Правой рукой сделать взмах вперед вниз.

Движение 9 «Поворот на 360°»

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди, левая рука раскрыта в сторону, правая согнута в локте перед грудью.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

- затакт и - Слегка присесть на обеих ногах,
- раз - Подняться на полупальцы левой ноги, резко выпрямляя ее в колене; правую ногу, согнув в колене, приподнять (колени отвести вправо, подъем вытянуть). Ступня правой



Рис. 12

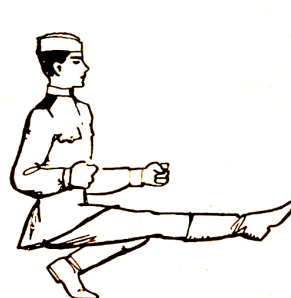


Рис. 13

ноги у щиколотки левой впереди. Левую руку согнуть перед собой и повернуться на 180° вправо (рис. 12).

два - Заканчивая поворот на 360° вправо, опуститься на обе ступни в полуприседание, поставив правую ногу впереди левой; руки раскрыть в стороны.

три - Выпрямить колени обеих ног.

и - То же, что на «затакт».

Движение повторяется с той же ноги.

Движение 10. «Ползунок»

Исходное положение — полное приседание на полупальцах обеих ног по шестой позиции. В руках исполнители держат воображаемые автоматы,

раз - Не поднимаясь из приседания, прыгнуть на полупальцы левой ноги, правую ногу резко вытянуть и приподнять (рис. 12).

два - Не поднимаясь из приседания, прыгнуть на полупальцы правой ноги, сгибая ее в колене и ставя рядом с левой ногой; левую ногу резко вытянуть и поднять вперед, три

три - Пауза.

Движение повторяется.

Вступление

Умеренно

Баян

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *mf* is placed in the upper staff. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled with the number '1' above the staff. The dynamic marking *p* (piano) is present. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand continues with a consistent bass line.

The fourth system continues the musical progression. The dynamic marking *mf* is used again. The piece maintains its moderate tempo and key signature.

The fifth system concludes the introduction on this page. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding bass line in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and 2/4 time signature. The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and a bass line with a mezzo-forte (M) dynamic marking. The second measure continues the melodic line with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and the bass line has a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, and 2/4 time signature. The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and a bass line with a mezzo-forte (M) dynamic marking. The second measure continues the melodic line with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and the bass line has a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, and 2/4 time signature. The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and a bass line with a mezzo-forte (M) dynamic marking. The second measure continues the melodic line with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and the bass line has a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, and 2/4 time signature. The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and a bass line with a mezzo-forte (M) dynamic marking. The second measure continues the melodic line with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and the bass line has a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, and 2/4 time signature. The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and a bass line with a mezzo-forte (M) dynamic marking. The second measure continues the melodic line with a slur and a mezzo-forte (M) dynamic marking, and the bass line has a piano (p) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. The third measure has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note B2. There are dynamic markings 'M' above the first and third measures, and a '7' above the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note C2. The second measure has a treble clef with a half note D5 and a bass clef with a half note D2. The third measure has a treble clef with a half note E5 and a bass clef with a half note E2. There are dynamic markings 'mf' above the second measure and 'p' below the first and third measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble clef with a half note F5 and a bass clef with a half note F2. The second measure has a treble clef with a half note G5 and a bass clef with a half note G2. The third measure has a treble clef with a half note A5 and a bass clef with a half note A2. There are dynamic markings 'ten.' above the second measure and 'V' below the first and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble clef with a half note B5 and a bass clef with a half note B2. The second measure has a treble clef with a half note C6 and a bass clef with a half note C2. The third measure has a treble clef with a half note D6 and a bass clef with a half note D2. There are dynamic markings 'M' above the second measure and '7' above the first and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains three measures. The first measure has a treble clef with a half note E5 and a bass clef with a half note E2. The second measure has a treble clef with a half note F5 and a bass clef with a half note F2. The third measure has a treble clef with a half note G5 and a bass clef with a half note G2. There are dynamic markings 'pp' below the first measure and '7' above the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking 'M' is present above the final measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords, with a dynamic marking 'Б' (B) above the first two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords, with a dynamic marking 'Б' (B) above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long note and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords, with a dynamic marking 'M' above the first measure.

3 Сдержанно, подчеркнуто ритмично

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords, some beamed together in pairs. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is placed below the first measure of the upper staff.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff maintains the eighth-note chordal pattern, while the lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

The third system introduces a treble clef for the upper staff, which now plays chords. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the upper staff. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the two-staff arrangement with the treble clef upper staff and bass clef lower staff. The upper staff plays chords, and the lower staff plays the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system is the final one on the page, continuing the two-staff arrangement. The upper staff plays chords, and the lower staff plays the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and a consistent eighth-note bass line.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, featuring a more complex right-hand part with some triplets and a steady eighth-note bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense, rhythmic right-hand part with many beamed notes and accents, over a steady eighth-note bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final chordal texture and a steady eighth-note bass line.

4 Умеренно. Скоро

The first system of music consists of two measures. The treble clef staff contains a melodic line with a 7-measure rest in the first measure and a quarter note in the second. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords, with a 'M' marking above the first measure and a circled 'M' above the second. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

The second system contains two measures. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest in the first measure and a quarter note in the second. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a '7' marking above the first measure. A 'M' marking is present above the second measure.

The third system contains two measures. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest in the first measure and a quarter note in the second. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a '7' marking above the first measure. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the second measure, along with a 'B' marking above the bass staff.

The fourth system contains two measures. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest in the first measure and a quarter note in the second. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a '7' marking above the first measure. 'M' markings are present above the second measure.

The fifth system contains two measures. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest in the first measure and a quarter note in the second. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a '7' marking above the first measure. The system concludes with first and second endings, labeled '1.' and '2.' above the treble staff.

ТАНЕЦ «БАЛЛАДА О СЫНОВЬЯХ»

Хореограф и постановщик танца В.М. Захаров,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Хореографическая композиция показывает подвиг советских людей в период Великой, Отечественной войны, борьбу за свободу Родины.

В танце участвуют: мать, 3 сына.

Композиция состоит из трех частей:

I - Мирный день;

II - Бой за Родину;

III - Вечно живые.

Основные движения танца:

1. Косьба - I такт
2. Четкие шаги - I такт
3. Переменный шаг с соскоком - I такт
4. Стрельба - 2 такта
5. Бросок гранаты - 2 такта
6. Выстрел - 2 такта
7. Полный поворот - I такт
8. Призыв "вперед" - I такт
9. Атака - 2 такта
10. Бег вперед - I такт
11. Шаг накрест с продвижением вперед - I такт
12. Повороты в стороны вправо и влево - I такт
13. Шаги с выбрасыванием ноги назад - I такт
14. Присядка с выбрасыванием ноги вперед - I такт
15. Четкие удары в повороте вокруг себя - 2 такта
16. Шаги накрест в сторону - I такт

Введение в музыкальную ткань приема барабанная дробь останавливает движение, исполнители принимают позу, являющуюся смысловой фразой.

Тема, сюжет, принцип изобразительности в сочетании с обобщенностью определяют пластическое решение центральных образов - матери и ее трех сыновей

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Юноши встают за закрытым занавесом вблизи центра заднего плана сцены лицом к зрителям: впереди - старший брат, справа от него чуть сзади - средний брат и слева немного сзади - младший брат. Каждый отводит руки вправо, будто готовясь "взмахнуть косой". Исполнительница роли матери встает в первой правой кулисе лицом к центру авансцены, в правой руке у нее узелок. Она выходит на сцену в девятом такте первой части.

ОПИСАНИЕ КОСТЮМОВ

КОСТЮМЫ МАТЕРИ. Повседневное платье, сшитое по моде 40-х годов XX века, на голове

платок. В финале на матери темное платье и на голове черный шарф.

КОСТЮМ СЫНОВЕЙ. Военная форма пехотинцев.

РЕКВИЗИТ. В финале на заднем плане ставится обелиск.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Юноши встают за закрытым занавесом вблизи центра заднего плана сцены лицом к зрителям: впереди - старший брат, справа от него чуть сзади - средний брат и слева немного сзади - младший брат. Каждый отводит руки вправо, будто готовясь "взмахнуть косой". Исполнительница роли матери встает в первой правой кулисе лицом к центру авансцены, в правой руке у нее узелок. Она выходит на сцену в девятом такте первой части.

ЧАСТЬ. МИРНЫЙ ДЕНЬ (сенокос- 32 такта).

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ (16 тактов).

Занавес медленно открывается. Сцена ярко освещена.

1 - 8 такты

Занавес медленно открывается. Сцена ярко освещена. Солнечный летний день. Три брата заняты мирным трудом. Широко взмахивая воображаемой косой (дв. I), они понемногу продвигаются вперед, затем останавливаются, подтачивают бруском косу и, продолжая косить траву, опять продвигаются вперед.

В конце восьмого такта братья доходят до авансцены (рис. I).



В начале девятого такта из первой правой кулисы выходит мать. Она принесла обед своим сыновьям. Завидев мать, юноши прекращают работу, радостно улыбающиеся, они подходят к ней (рис. 2).



Мать расстилает белоснежную скатерть, ставит чугунок, раскладывает хлеб, тарелки, ложки. Все садятся и начинают обедать (рис. 3).



Мирный день клонится к закату. На сцене постепенно темнеет, будто собирается гроза,

ВТОРАЯ ЧАСТЬ (16 тактов).

По небу пробегают красные сполохи. Все быстро поднимаются

Война! Мать в тревоге и беспокойстве. Сыновья прощаются с ней и уходят на защиту Родины (уход в первую левую кулису). Мать хочет подольше удержать в своих объятиях младшего сына, но тот, нежно обняв ее, быстро убегает вслед за братьями. Мать долго смотрит на дорогу, по которой ушли на фронт ее сыновья (рис. 4).



На сцене происходит постепенное затемнение.

Во время затемнения юноши быстро переходят в третью левую кулису и встают лицом к первой правой кулисе по диагональной линии, впереди - старший брат, за ним - средний и младший. В руках они держат воображаемый автомат.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ. БОЙ ЗА РОДИНУ (112 такта).

Юноши то стремительно продвигаются по сцене с большой экспрессией, имитируя бой с врагами, то четко и быстро принимают скульптурные позы, изображенные на соответствующих рисунках. Каждую позу они выдерживают в полной неподвижности до тех пор, пока в музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ. Вечно живые (16 тактов)

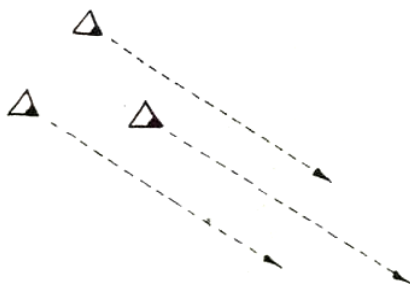
Музыка, характеризующая бой, чередуется с барабанной

1 - 2 такты

Старший брат выходит четкими шагами (дв. 2) из третьей левой кулисы и направляется по диагональной линии к первой правой кулисе.

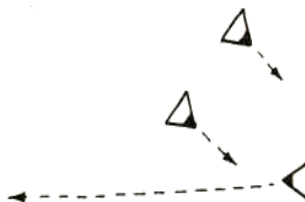
3 - 4 такты

Старший брат четкими шагами продолжает продвигаться к первой правой кулисе, а средний и младший братья выходят этими же шагами из третьей левой кулисы, следуя за старшим братом (рис. 6).



5 - 6 такты

Старший брат на начало пятого такта доходит до первой правой кулисы, резко поворачивается лицом к первой левой кулисе и продолжает идти четкими шагами по авансцене к первой левой кулисе. Средний и младший братья продолжают идти четкими шагами по диагональной линии лицом к первой правой кулисе за старшим братом (рис. 7).



В конце шестого такта все братья поворачиваются лицом к центру

7 - 8 такты

Три брата четкими шагами сходятся к центру.

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

9 - 10 такты

Братья образуют небольшой круг, принимают скульптурные позы (рис. 8) и сохраняют их до конца 10-го такта.



11 - 13 такты

Юноши, развернувшись из круга в прямую линию (рис. 9), исполняют три переменных шага с соскоком (дв. 3) и продвигаются вперед до авансены.



14 такт

Юноши-братья, оставаясь в одной линии, делают четыре простых шага назад, начиная с правой ноги.

15 - 18 такты

Братья, сохраняя линии, наступают вперед на врага, дважды исполняя стрельбу (дв. 4, рис. 10)



10

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

19 - 20 такты

Юноши принимают позы (рис. 11) и сохраняют их до конца 20-го такта.



11

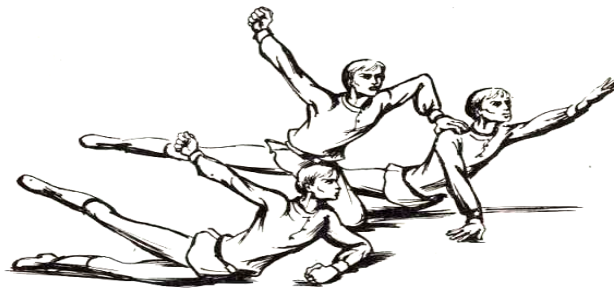
21 - 24 такты

Юноши-братья дважды бросают гранаты (дв. 5, не соблюдая равнение).

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

25 - 26 такты

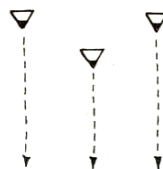
Юноши резко припадают к земле, принимая скульптурные позы (рис. 12).



12

27 - 28 такты

Юноши, начиная с правой ноги, делают восемь простых шагов назад, не сохраняя линию, как бы чуть отступая от вражеской атаки. К концу 28-го такта старший брат останавливается в центре сцены чуть впереди, средний брат чуть сзади справа от него, младший - слева (рис. 13). Все-лицом к зрителям.



9 - 32 такты

Они два раза исполняют выстрелы (дв. 6)

33 - 36 такты

Оставаясь лицом к зрителям, старший брат продолжает исполнять выстрелы. Средний брат, стоящий от него справа, поворачивается направо лицом ко второй правой кулисе и продолжает исполнять выстрелы. Младший брат поворачивается налево ко второй левой кулисе и продолжает исполнять выстрелы в этом направлении. (рис.14)



37 - 38 такты

Братья чёткими шагами идут к центру сцены.

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

39 - 40 такты

Юноши принимают позы (рис. 15) и сохраняют их до конца 40-го такта.



15

41 - 44 такты

Братья, наступая вперед, исполняют стрельбу.

45 - 48 такты

Они, продолжая продвигаться вперед делают четыре полных поворота (дв. 7).

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

49 - 50 такты

Старший брат, поднимая высоко вверх красное знамя, встает левой ногой на правое колено среднего брата. Младший брат, очутившись на правое колено, грудью защищает братьев от пуль врага. Эти позы они сохраняют до конца 50-го такта (рис. 16).



16

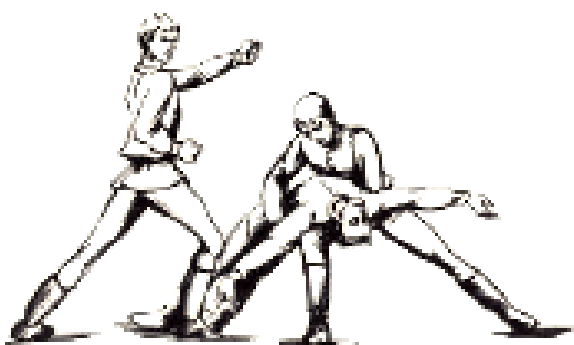
51 - 52 такты

Юноши исполняют два раза призыв «Вперед» (дв. 8).

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

53 - 54 такты

На начало 53-го такта старший брат, подкошенный вражескими пулями, падает замертво на руки среднего брата. Младший брат подхватывает знамя, выпавшее из рук старшего брата. В этих скульптурных позах они застывают и сохраняют их до конца 54-го такта (рис. 17).



17

55 - 58 такты

Средний и младший братья уносят убитого старшего брата во вторую правую кулису и там будто передают знамя отходящим товарищам. Сами они возвращаются в центр сцены, как бы прикрывая отход товарищей, и продолжают неравный бой с врагами.

59 - 62 такты

Братья, оставшись вдвоем, идут в атаку (дв. 9)

63 - 66 такты

Они, наступая на врага, исполняют стрельбу.

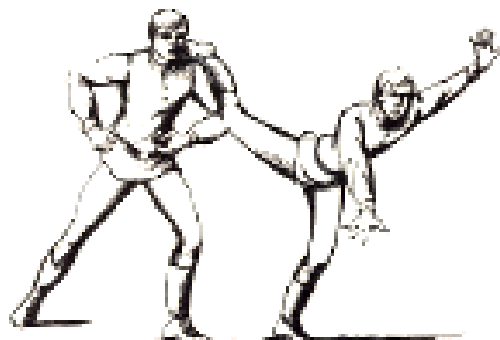
67 - 70 такты

Братья, продолжая прикрывать отход товарищей, исполняют четыре шага накрест с продвижением вперед (движение 11).

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

71 - 72 такты

Юноши принимают позы (рис. 18) и сохраняют их до конца 72-го такта.



18

73 - 76 такты

Юноши, исполняя четыре поворота вправо и влево (дв. 12), продвигаются в разные стороны. Средний брат начинает поворот с левой ноги влево, младший - с правой ноги вправо.

77 - 80 такты

Оба исполняют четыре раза бег вперед (дв. 10), продвигаясь в разные стороны, каждый по своему небольшому кругу, средний брат начинает бег с левой ноги влево, младший - с правой ноги вправо. (рис. 19).



В конце 80-го такта оба вновь встречаются в центре сцены и поворачиваются лицом к зрителям.

80 - 84 такты

Юноши исполняют четыре шага с броском ноги назад (дв. 13).

85 - 88 такты

Юноши, не отступая, исполняют четыре присядки с броском свободной ноги вперед (дв. 14). В конце 88-го такта вражеская пуля сражает младшего брата.

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

89 - 90 такты

Младший брат повисает на груди среднего брата. Оба находятся в позах (рис. 20) и сохраняют их до конца 90-го такта.



91 - 92 такты

Средний брат, прижимаясь головой к телу младшего убитого брата, медленно опускает его на землю. Затем, вскинув голову, он смотрит в сторону врагов.

93 - 96 такты

Средний брат, оставшись один, продолжает бой, дважды исполняя четкие удары в повороте на месте (дв. 15).

97 - 100 такты

Чуть отступая назад, юноша исполняет шаги накрест с кругом свободной ногой в воздухе (дв. 16).

101 - 104 такты

Юноша бросает последние две гранаты во врага, два раза исполняя бросок гранаты.

105 - 108 такты

Юноша идет вперед на врага в атаку. В конце 108-го такта его ранит вражеская пуля.

В музыкальном сопровождении звучит барабанная дробь

109 - 110 такты

Раненый юноша принимает позу (рис. 21) и сохраняет ее до конца 110-го такта.



21

111 – 112 такты

Юноша пытается встать, но вражеские пули попадают в него и он, сраженный ими, падает на землю

В музыкальном сопровождении звучит торжественный апофеоз, воспевающий героизм братьев. Они, прикрывая отход товарищей, погибли в неравном бою, но стойкий их дух, вера в победу живы, они по-настоящему страшат врагов. Так сражаться может только русский солдат!

На сцене - резкое затемнение, во время которого оба юноши (средний и младший) поднимаются и тихо уходят во вторую правую кулису.

В это же время на заднем плане сцены в самом центре раскрывается занавес и в центре стоит обелиск.

В третьей правой кулисе за занавесом приготовились к выходу все трое юношей-братьев. Они появляются на заднем плане сцены в одной прямой линии друг за другом: первый - старший брат, второй - средний и последний - младший брат.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ. ВЕЧНО ЖИВЫЕ (16 тактов).

1-8 такты

На сцене постепенно светлеет. В центре заднего плана сцены стоит памятник героям-сыновьям. Мать кладет на постамент полевые цветы. Погруженная в воспоминания о сыновьях, погибших за счастье людей, она поворачивается лицом к зрителям, медленно идет вперед (рис. 22).



9 – 16 такты

Из последней правой кулисы выходят друг за другом три брата и медленно поворачиваются лицом к зрителям, а в начале второго такта все трое начинают "косить траву, слегка в замедленном темпе. Они " косят на одном месте, без продвижения (рис. 23).



23

На заднем плане сцены одновременно (начало девятого такта) начинается постепенное затемнение и прожекторами высвечиваются лишь фигуры братьев.

В это же время мать продолжает идти вперед и, дойдя до авансцены, останавливается. Луч прожектора следует за матерью.

Сцена от центра до авансцены постепенно высвечивается до полного яркого света.

Мать мысленно видит своих сыновей, работающих в поле, как в их последний мирный день. Ее лицо озаряется счастливой улыбкой.

В сердце матери они - вечно живые...

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение I. «Косьба»

Музыкальный размер - 4/4.

Исполняется на один такт.

Исходное положение - шестая позиция ног.

- | | |
|--------|---|
| Затакт | Сильно отвести обе руки вправо, как бы готовясь широко "взмахнуть" косой. |
| раз | Шаг левой ногой вперед. Одновременно сильно отвести обе руки влево. |
| два | Шаг правой ногой вперед. Одновременно широко отвести руки вправо. |
| три | Повторить исполненное на счет "раз". |
| Четыре | Повторить исполненное на счет "два". |

Движение 2. «Четкие шаги»

Исполняется на один такт.

Исходное положение - шестая позиция ног. Согнутая в локте правая рука находится у правого бока. Левая рука поднята вперед, как бы поддерживая воображаемый автомат.

- раз Шаг правой ногой вперед на подушечку ступни четко, с акцентом. Колено согнуть. Левую ногу задержать сзади и тоже слегка согнуть в колене. Корпус немного наклонить вперед. Голову приподнять.
- два Не меняя положения, сделать шаг левой ногой вперед на подушечку ступни также четко и с акцентом. Правую ногу задержать сзади и слегка согнуть в колене.
- три Повторить исполненное на счет "раз",
- четыре Повторить исполненное на счет "два".

Движение 3. «Переменный шаг с соскоком»

Исполняется на один такт.

Исходное положение - шестая позиция ног.

- раз Четкий шаг правой ногой вперед на всю ступню.
- два Четко приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы.
- три Четкий шаг правой ногой вперед на всю ступню,
- четыре Прыгнуть вперед на полупальцы обеих ног, четко, с акцентом.
Движение повторяется с другой ноги.

Движение 4. «Стрельба»

Исполняется на два такта.

Исходное положение - шестая позиция ног.

Держать перед собой воображаемый автомат, как в движении 2.

1 такт

- раз Четкий шаг правой ногой вперед с акцентом. Колено слегка согнуть.
- два Четкий шаг левой ногой с акцентом. Колено слегка согнуть.
- три Четкий шаг правой ногой вперед с акцентом. Колено слегка согнуть
- четыре Сделав выпад вперед на левую ногу, опуститься на правое колено (рис. 24).



24

2 такт

- раз, два, Корпус наклонить вперед и резко провести руки вправо,
- три влево и опять вправо (как бы стреляя из автомата, рис. 25).



25

четыре Резко встать с колена, возвращаясь в исходное положение.
 Движение повторяется, начиная с левой ноги.
 В этом случае "стрельба" начинается влево, затем вправо и опять влево.

Движение 5. «Метание гранаты»

Исполняется на два такта.

Исходное положение - шестая позиция ног.

I такт

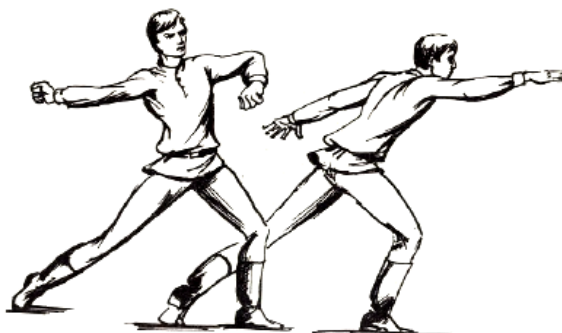
раз Небольшой четкий шаг влево на полупальцы левой ноги. Колени обеих ног слегка согнуть (тяжесть корпуса перенести на левую ногу).

два Четко переступить на полупальцы правой ноги на месте.

три, четыре Два четких шага назад поочередно левой и правой ногой как бы чуть отступая назад. Корпус наклонить вперед. Голову поднять вверх.

2 такт

раз Резкий выпад вперед на левую ногу. Правую ногу вытянуть сзади на всю ступню. Правую руку резко отвести назад (как бы подготовиться бросить гранату, (рис. 26).



26

два Резким взмахом провести правую руку вперед, как бы бросая гранату. Корпус подчеркивает движение руки.

три, четыре резко наклонить корпус и голову вниз, как бы укрываясь от взрыва гранаты (рис. 27).



27

Движение 6. «Выстрелы»

Исполняется на два такта.

Исходное положение - шестая позиция ног. Присесть.

I такт

- раз перескочить на обе ноги во вторую позицию.
два перескочить на правую ногу. Одновременно левую ногу прижать носком к щиколотке правой ноги. Колени обеих ног согнуты.
три слегка подскочив на правой ноге, резко поднять вы тянутую в колене левую ногу вперед на 45° (рис. 28).



28

- четыре Опустить левую ногу на пол на полупальцы и перенести на нее тяжесть корпуса. Правая вытянутая нога остается сзади на полупальцах (рис. 29).



29

2 такт

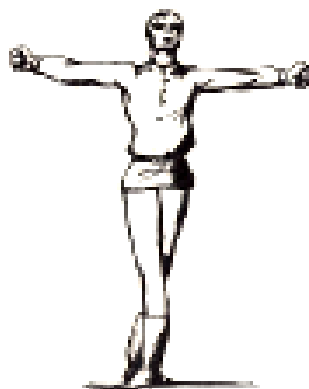
- Начиная с правой ноги, сделать четыре небольших четких шага назад. Движение повторяется с той же ноги.

Движение 7. «Повороты на 360° ».

Исполняется на один такт.

Исходное положение - третья позиция ног, правая нога впереди.

- раз Шаг правой ногой вперед, четко с акцентом.
два Шаг левой ногой вперед, поворачиваясь направо на 180° .
три Поворачиваясь направо еще на полповорота, притопнуть правой ногой. Обе руки развести в стороны (рис. 30).



30

четыре Пауза.

Движение повторяется несильно раз, начиная с одной и той же ноги

Движение 8. «Призыв "Вперед"»

Исполняется на один такт.

Исходное положение - первая позиция ног, носки немного разведены в стороны.

Затакт Правую ногу слегка приподнять перед собой.

раз Большой шаг вперед на высокие полупальцы правой ноги. Вытянутую левую ногу приподнять сзади на 60° . Старший брат обеими руками держит знамя, высоко подняв его. Средний и младший братья резко поднимают руки вверх (рис. 31).

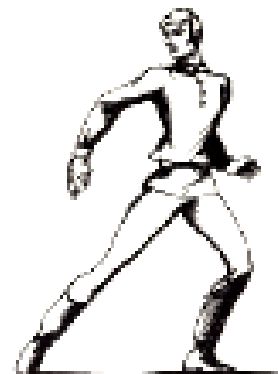


31

два Четко зафиксировать принятое положение.

три Начиная с левой ноги, быстро сделать полный поворот налево, немного продвигаясь вперед.

четыре Выпад левой ногой в сторону влево (рис. 32).



32

Движение 9. «Атака»

Исполняется на два такта.

Исходное положение - первая полу выворотная позиция ног.

I такт

- раз Большой шаг правой ногой назад. Одновременно левую ногу резко поднять перед собой на 60° . Корпус повернуть направо левым плечом вперед. Голову приподнять. Одновременно обе руки резко поднять: правую - вверх позади корпуса, левую - слева. Кисти рук приподнять вверх. Пальцы свободно развести.
- два не меняя положения, еще больше отклонить корпус назад, одновременно левую ногу и обе руки чуть приподнять (рис. 33).



33

- три встать на высокие полупальцы левой ноги и высоко поднять перед собой правую ногу. Одновременно обе руки, сжатые в кулаки, поднять над головой.
- четыре сохраняя это положение, перевести руки чуть влево и слегка повернуть корпус влево - правым плечом вперед (рис. 34).



34

2 такт

- раз, два Делая большой шаг правой ногой вперед, принять положение выпада. Одновременно руки резко провести вперед, как бы ударяя врага воображаемым автоматом (рис. 35).



35

три Принять исходное положение.
четыре Пауза.

Движение 10. «Бег вперед»

Исполняется на один такт.

Исходное положение - шестая позиция ног.

раз Беговой шаг правой ногой вперед. Голова прямо, смотреть вперед.
два Беговой шаг левой ногой вперед.
три Беговой шаг правой ногой вперед. Голову резко наклонить вниз.
четыре Беговой шаг левой ногой вперед. Голову резко поднять вверх.

Движение 11. «Шаги накрест с продвижением вперед»

Исполняется на один такт.

Исходное положение - первая полувыворотная позиция ног.

раз Правой ногой сделать шаг влево на всю ступню, ставя ее накрест перед левой ногой. Корпус повернуть влево правым плечом вперед. Вытянутую левую ногу слегка согнуть сзади (рис. 36).



36

два, три притопнуть два раза поочередно левой и правой ногой в первой позиции, возвращая корпус в исходное положение (прямо).

Четыре Пауза.

Движение повторяется в другую сторону, начиная с левой ноги – шаг - накрест вправо.

Движение 12. «Повороты в стороны вправо и влево»

Исполняется на один такт.

Исходное положение – шестая позиция ног.

раз начиная поворот вправо, правой ногой сделать шаг вправо на полупальцы.

- два продолжая поворачиваться и продвигаться вправо, преступить на полупальцы левой ноги.
- три преступить на полупальцы правой ноги, заканчивая полный поворот с продвижением вправо.
- четыре притопнуть левой ногой, приставив её правой ноге шестую позицию на полупальцы.
- Движение повторяется, начиная с левой ноги, поворачиваясь и продвигаясь налево.

Движение 13. «Шаги с броском свободной ноги назад»

Исполняется на один такт.

Исходное положение – шестая позиция ног.

- раз шаг правой ногой вперёд на всю ступню.
- два приставить левую ногу к правой сзади на низкие полупальцы
- три шаг правой ногой на всю ступню. Одновременно вытянутую левую ногу резко приподнять сзади (рис. 37)



37

- четыре пауза.
- Движение повторяется, с другой ноги.

Движение 14. «Присядка с броском свободной ноги вперёд»

Исполняется на один такт.

Исходное положение - первая полувыворотная позиция ног.

- раз опуститься в полное приседание, слегка приподнимаясь
- два слегка приподнимаясь, встать на полупальцы левой ноги. одновременно правую ногу резко поднять вперёд на 45*. Тяжесть тела оставить на левой ноге (рис. 38).



38

- три опустить правую ногу на полупальцы перед собой. Левую ногу оставить на полупальцах сзади. Тяжесть корпус перенести на правую ногу.

четыре Чётко приставить левую ногу к правой в первую позицию.
Движение повторяется, но в следующем такте резко поднять вперёд левую ногу.

Движение 15. «Чёткие удары в повороте на месте»

Исполняется на два такта.

Исходное положение – четвёртая позиция ног. Правая нога впереди, левая сзади на полупальцах.

1 такт

Затакт Приподнять пятку правой ноги.

раз Повернуться направо на 45* и чётко ударить пяткой правой ноги об пол. Голову чуть наклонить. Смотреть вперёд. Тяжесть корпуса оставить на право ноге (рис. 39).



39

два Продолжая поворачиваться направо и отталкиваясь левой ногой, ударить об пол пяткой право ноги (тяжесть корпуса оставить опять на правой ноге).

три Повернувшись направо ещё на 45*, ударить об пол пяткой правой ноги.

четыре Повернувшись на 180*, чётко ударить об пол пяткой правой ноги и оказаться спиной к зрителям.

2 такт

Раз, два, три, четыре

Продолжая поворачиваться на право, исполнить четыре удара об пол пяткой правой ноги (на каждую четверть такта). Тяжесть корпуса оставить на правой ноге. В конце второго такта прийти в исходное положение лицом к зрителям.

Движение 16. «Шаги накрест кругом свободной ноги в воздухе»

Исполняется на один такт.

Исходное положение – третья позиция ног, правая нога впереди.

раз Правой ногой сделать шаг накрест перед левой ногой. Корпус повернуть налево, правым плечом вперёд. Вытянутую левую ногу слегка согнуть сзади (рис. 40).



40

- два не меняя положения ног корпуса. Слегка подскочить на левой ноге, чуть двигаясь вперёд.
- три Резко встать на полупальцы левой ноги, возвращая корпус в исходное положение. Одновременно правую ногу резко поднять на 45* и быстро провести её вправо и назад, прочерчивая небольшой круг в воздухе (рис. 41).



41

- четыре Опустить правую ногу в третью позицию назад. Движение повторяется, начиная с левой ноги.

БАЛЛАДА О СЫНОВЬИ

композитор О. Чернецов

Первое

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody in 4/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords. The first measure has a dynamic marking *pp* and a tempo marking *legato*. Chords are marked with Cyrillic letters: M (Major), B (Minor), and 7 (Dominant). The first measure contains M and B. The second measure contains B and B. The third measure contains B and 7. The fourth measure contains B and B. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, and a quarter note B5. The left hand continues with chords: M, B, B, B, 7, 7, B, B. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes: A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, and a quarter note F6. The left hand continues with chords: p, M, B, B, B, 7, 7, B, B. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes: E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, and a quarter note C7. The left hand continues with chords: M, B, M, M, 7, 7, B, B. The system ends with a double bar line.

The first system of music consists of two measures. The right-hand part (treble clef) features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and slurs. The left-hand part (bass clef) has a simpler, more rhythmic accompaniment. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. Chord symbols *7*, *b6*, *6*, and *7* are placed above the bass line. The second measure includes a *b6* chord symbol and a fermata over the final note.

The second system contains two measures. The right-hand part continues with intricate arpeggiated patterns. The left-hand part features chords marked with *M*, *M*, *b6*, and *7*. The bass line includes a fermata in the first measure and a *b6* chord symbol in the second measure.

The third system has two measures. The right-hand part shows a melodic line with some slurs. The left-hand part has chords marked with *pp*, *M*, *b6*, *b6*, *b6*, *7*, *7*, *b6*, and *b6*. The bass line includes a fermata in the first measure and a *b6* chord symbol in the second measure.

The fourth system consists of two measures. The right-hand part features a melodic line with slurs. The left-hand part has chords marked with *M*, *b6*, *b6*, *7*, *7*, *b6*, and *M*. The bass line includes a fermata in the first measure and a *b6* chord symbol in the second measure.

The first system of music consists of three measures. The treble clef part begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a series of chords. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. In the second measure, the treble clef part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a hairpin crescendo leading to the end of the system.

The second system contains three measures. The treble clef part continues with chords, and the bass clef part maintains its eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system consists of three measures. The treble clef part has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system contains three measures. The treble clef part begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features more complex chordal textures. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment.

Musical notation for the first system, measures 45-47. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains chords and melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure. There are also some markings above the notes in the third measure, possibly indicating fingerings or accents.



Musical notation for the second system, measures 48-50. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a chordal accompaniment. A dynamic marking of *sub p_M* is present in the first measure. There are also markings *M* and *B* above the notes in the third measure.



Musical notation for the third system, measures 51-53. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a chordal accompaniment. There are markings *M* and *7* above the notes in the first measure, and *M* above the notes in the second measure.



Musical notation for the fourth system, measures 54-56. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a chordal accompaniment. There are markings *B* above the notes in the first and second measures.

①

Musical notation for the first system, measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melodic line of eighth notes in measure 1, followed by a whole note chord in measure 2. The left hand plays a bass line of eighth notes in measure 1, followed by a series of chords in measure 2. Dynamics include *M* (mezzo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical notation for the second system, measures 3-4. The tempo marking *piu mosso* is present above the staff. The right hand has a melodic line with a slur in measure 3 and a half note in measure 4. The left hand plays a bass line in measure 3 and a series of chords in measure 4. Dynamics include *f* (forte) and *M* (mezzo).

Musical notation for the third system, measures 5-6. The right hand has a melodic line with a slur in measure 5 and a half note in measure 6. The left hand plays a series of chords in measure 5 and a series of chords in measure 6. Dynamics include *M* (mezzo).

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. The right hand has a melodic line with a slur in measure 7 and a half note in measure 8. The left hand plays a series of chords in measure 7 and a series of chords in measure 8. Dynamics include *M* (mezzo).

Musical notation for the first system, measures 47-48. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 47 features a melodic line in the treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line with chords marked 'M'. Measure 48 continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line with chords marked 'M'.

Musical notation for the second system, measures 49-50. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 49 features a melodic line in the treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line with chords marked 'M'. Measure 50 features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata, and a bass line with chords marked 'M' and some notes with slurs.

Musical notation for the third system, measures 51-52. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 51 features a melodic line in the treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line with chords marked 'M'. Measure 52 features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata, and a bass line with chords marked 'M' and some notes with slurs.

Musical notation for the fourth system, measures 53-54. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 53 features a melodic line in the treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line with chords marked 'M'. Measure 54 features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata, and a bass line with chords marked 'ff' and 'B', and some notes with slurs.

48

5

ff

M

This system contains measures 48, 49, 50, and 51. Measure 48 features a piano (*p*) dynamic in the treble clef with a half note chord and a bass line of eighth notes. Measure 49 continues the bass line. Measure 50 is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a circled '3' above the treble clef. Measure 51 continues the bass line with a mezzo-forte (*M*) dynamic marking.

M

M

This system contains measures 52, 53, 54, and 55. Measures 52 and 53 show a treble clef with chords and a bass line of eighth notes. Measures 54 and 55 continue the bass line with mezzo-forte (*M*) dynamics.

p

M

z

This system contains measures 56, 57, 58, and 59. Measure 56 has a piano (*p*) dynamic in the treble clef and a mezzo-forte (*M*) dynamic in the bass line. Measure 57 continues the bass line. Measure 58 features a treble clef with a melodic line and a *z* (accents) marking. Measure 59 continues the bass line.

M

M

This system contains measures 60, 61, 62, and 63. Measures 60 and 61 show a treble clef with a melodic line and a mezzo-forte (*M*) dynamic in the bass line. Measures 62 and 63 continue the bass line with mezzo-forte (*M*) dynamics.

49

M

M

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a '49' above the staff and an 'M' below the bass staff. The second measure is also marked with an 'M' below the bass staff. The music is in a minor key and features a complex texture with many beamed notes and chords.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with an 'M' below the bass staff. The second measure is also marked with an 'M' below the bass staff. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with an 'M' below the bass staff. The second measure is also marked with an 'M' below the bass staff. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords.

meno mosso

mp

This system contains two measures of music. The first measure is marked with 'meno mosso' above the staff and 'mp' below the bass staff. The second measure is also marked with 'mp' below the bass staff. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords.

④ 50

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking 'M' is present in the left hand.

piu mosso

Second system of the piano score. The tempo is marked *piu mosso*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking 'M' is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking '< ff'. The left hand accompaniment includes a dynamic marking 'b'.

51

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and accents (>) over the notes in the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a flat (b) symbol above the first measure and a series of chords.



⑤

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a flat (b) symbol above the first measure and a series of chords.



Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and accents (>) over several notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a flat (b) symbol above the first measure and a series of chords.



⑥

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and accents (>) over several notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a flat (b) symbol above the first measure and a series of chords. There are handwritten annotations: "rit" (ritardando) above the first measure of the upper staff, and "mp" (mezzo-piano) above the first measure of the lower staff.

moderato

52

Musical notation for the first system, marked *moderato* and *p*. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *p*, *M*, and *z*.



piu mosso

Musical notation for the second system, marked *piu mosso*. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings *M*, *5*, and *b*.



Musical notation for the third system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment with chords. There are dynamic markings *M* and *M*.



Alllegro

Musical notation for the fourth system, marked *Alllegro* and *f*. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a fast-moving melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. There are dynamic markings *f* and *M*.

53

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest is present in the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, including a half-note chord in the second measure. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a series of chords with accents, followed by a melodic phrase. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

①

Fourth system of the piano score, marked with a circled '1'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

54

First system of a piano score. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. A measure rest is present in the first measure of the right hand. The system concludes with a double bar line.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including some chords and grace notes. The left hand maintains a steady bass line with chords. A measure rest is present in the first measure of the right hand. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a bass line. A measure rest is present in the first measure of the right hand. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with a bass line. A measure rest is present in the first measure of the right hand. The system concludes with a double bar line.

55

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'f' is present in the first measure. A finger number '5' is written above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

acoll

meno mosso

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a sparse melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings 'ff' and '>mp' are present in the first measure of the bass staff.

③ *z2* 56

accel

Allegro

piu mosso

The first system of music consists of two measures. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note in the first measure. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *m* (mezzo) in both measures.

The second system contains two measures. The right-hand part continues the melodic development. The left-hand part features a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

The third system consists of two measures. The right-hand part shows a continuation of the melodic theme. The left-hand part has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *m* in the first measure and *f* (forte) in the second measure.

The fourth system contains two measures. The right-hand part concludes the melodic phrase. The left-hand part provides a final accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

58

Musical score system 1, measures 58-59. The right hand features a melodic line with a trill in measure 58 and a sixteenth-note run in measure 59. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *M* (mezzo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score system 2, measures 60-61. The right hand has a melodic line with a trill in measure 60 and a sixteenth-note run in measure 61. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

rit

Musical score system 3, measures 62-63. The right hand has a melodic line with a trill in measure 62 and a sixteenth-note run in measure 63. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamics include *rit* (ritardando) and *f* (forte).

Moderato

Musical score system 4, measures 64-65. The right hand has a melodic line with a trill in measure 64 and a sixteenth-note run in measure 65. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

The first system of music consists of four measures. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The second system contains four measures. The right hand continues with intricate chordal patterns, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible in the sixth measure.

Lento

The third system, marked *Lento*, spans four measures. The right hand has a more melodic and flowing character, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout.

The fourth system consists of four measures. The right hand features a series of sixteenth-note passages, and the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

60

mp

M B B 7 7 B

(1) (1)

This system contains measures 60 and 61. The music is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket is present at the end of measure 61.

vt

p B B M 7 7 7 *pp*

(1) (1)

This system contains measures 62 and 63. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand features chords and single notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket is present at the end of measure 63.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА балетмейстер А. Малинина

Хореографическая композиция рассказывает о подвиге, который совершила дивизия под командованием И.В. Панфилова в годы Великой Отечественной войны напоминая какой ценой досталась миру Победа – святой долг перед будущим, перед теми, кто вступает в жизнь сегодня, кому жить завтра.

Массовый танец поставлен на 28 исполнителей. на финал приглашаются, если позволяет сцена 10 - 20 участников, солдат.

Костюмы исполнителей:

Костюм воинов – военная форма 1941 – 1942 годов: гимнастёрка, на голове пилотка со звёздочкой, сапоги. Форма помятая, в некоторых местах зашита. Поверх формы - плащ-палатка из лёгкой тонкой как бы летящей ткани защитного цвета. Костюм командира, как у солдат, тоже помятая.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Впереди командир, за ним бойцы друг за другом стоят в первой левой кулисе, подготовившись к выходу.

Музыкальный размер 3/4 в эпизодах I, 3.

Музыкальный размер 4/4 в эпизодах 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Первая часть музыкального сопровождения (12 тактов вступления).

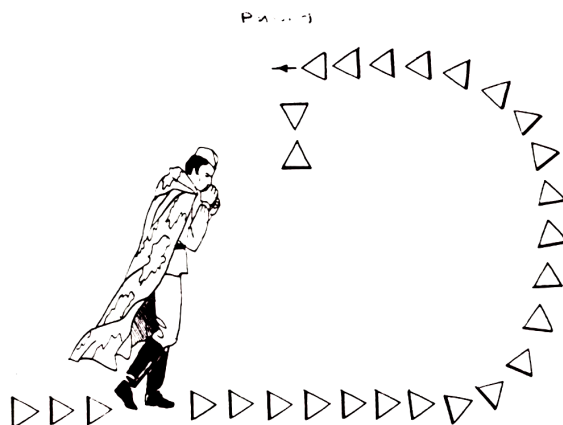
Медленно открывается занавес. Сцена пуста.

Эпизод I. После боя (48 тактов)

В этом эпизоде внимание исполнителей акцентируется на перемене внутреннего состояния бойцов. Безмерная утомленность, вызванная сложной обстановкой, не сломила их: достаточно команды и они снова идут бодрым шагом, забыв об усталости. Си ла духа, сила воли - основная черта.

Первая часть музыкального сопровождения (24 такта).

I-16 такты - Из первой кулисы идут воины друг за другом, тяжело ступая с ноги на ногу. Истощены силы. Их ведет бесстрашный командир. Один боец, проходя по авансцене, "закуривает" и "затянувшись" передает окурочек идущему за ним. Окурочек передают еще двоим, идущим сзади (рис. I).



17-24 такты - Командир, дойдя до середины последнего плана, поворачивается лицом к бойцам и жестом руки дает команду на перестройку по двое и "подтянуться!".

Первая часть музыкального сопровождения (повторяются 24 такта).

1-4 такты - Все перестраиваются по двое и бодрым маршем идут по центру сцены к переднему плану. Командир идет спиной к зрителю, жестами рук все время подбадривает бойцов. Командир доходит до авансцены, все следуют за ним.

5-12 такты - Командир делает четкий поворот в сторону левых кулис и еще более четким боевым строевым шагом (движение 1) ведет всех мимо левых кулис до середины последнего плана.

13-16 такты - Дойдя до центра последнего плана, командир и за ним четыре пары бойцов поочередно исполняют прыжок через ров (движение 2): каждая пара исполняет на одном и том же месте (рис. 2).



Остальные делают растяжной прыжок через воображаемый ров на каждую четверть такта: одна пара правой ногой, другая - левой ногой и т. д.

17-23 такты - Вся группа бойцов от последней правой кулисы идет четким строевым шагом по диагонали влево. Командир отходит в сторону правых кулис и жестами рук дает команду: "Равняйся!". Бойцы четко поворачиваются через правое плечо, лицом к командиру (рис. 3).

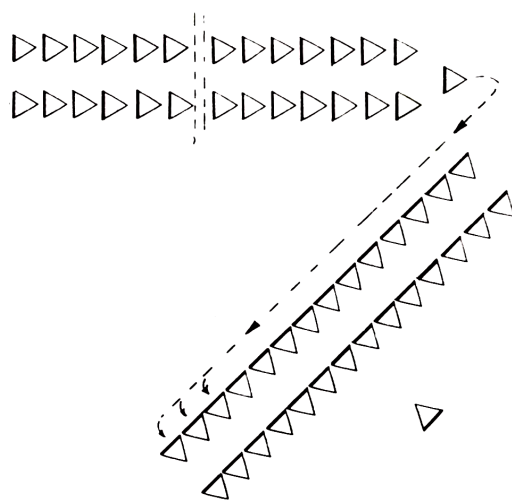


рис. 3

Командир проводит правой рукой слева направо горизонтально к полу, как бы отдавая команду "На отдых".

24 такт - бойцы поворачиваются через правое плечо, лицом к командиру (рис. 3).

Командир проводит правой рукой слева направо горизонтально к полу, как бы отдавая команду «На отдых».

Эпизод 2. Сон (18 тактов)

На рисунке 4 изображено несколько участников этого эпизода в обязательных положениях. Остальные участники могут по своему усмотрению выбрать положение для сна.

Вторая часть музыкального сопровождения (2 такта вступления).

1-2 такты Уставшие воины ложатся и засыпают в самых разных положениях (рис. 4).



Один воин сел написать письмо. Командир подзывает к себе крайнего слева из последнего ряда и отправляет его в разведку, указывая левой рукой влево.

Вторая часть музыкального сопровождения (8 тактов).

1-8 такты - Беспокойный командир обходит спящих, осматривает их, помогает принять более удобное положение для сна: одному поднял упавшую пилотку, другого положил на бок, кому-то поправил голову, прикрыл плащом...

Вторая часть музыкального сопровождения (повторяются 8 тактов).

1-8 такты - Командир подошел к воину, который пишет письмо, наклонился к нему, обняв за плечи, взял письмо, сложил и положил в нагрудный карман, обещав отправить. Окинув всех взглядом, медленно идет к середине авансены. Задумался, остановился лицом к зрителю. Руки завел за спину, опустил голову.

Эпизод 3. Донесение (24 такта)

Разведчик, который должен вбежать по спинам солдат на "горку" в момент "тревоги", может незаметно для зрителя уйти в последнюю правую кулису, чтобы переодеть сапоги на мягкие выворотные "ичиги". И в момент, когда "горка" распадается, он также может уйти, чтобы снова переодеться. С исполнителями необходимо тренировать завязывание у шеи

плащ-палатки, чтобы, потянув за один конец завязки, можно было бы сбросить плащ в нужное время.

Первая часть музыкального сопровождения (24 такта).

1-4 такты - Воин, отправленный в разведку, выбегает из первой левой кулисы. Подбежав к командиру, «берет» под козырек и сообщает о надвигающейся опасности.

5-20 такты - Тревога! Раздается короткий сигнальный свист. Все вскакивают. Распределившись по кругу, стремительно пробегают по кругу влево, исполняя прыжок быстрый (движение 3), начиная с правой ноги. Впереди командир. Вторично пробегают близко ко второй левой кулисе и, быстро развязывая плащ-палатку, сбрасывают его в кулису незаметно для зрителя. И тут же, пробежав до середины сцены, все выстраиваются в "горку": впереди командир, сзади бойцы, пригнувшись друг к другу.

21-23 такты - Из последней правой кулисы вбегает на "горку" разведчик. Левой рукой держится за поднятую левую руку командира, правой рукой тревожно показывает вперед влево, т.е. направление, где он заметил врага (рис. 5).



24 такт - Раздается короткая барабанная трель: выстрел! Разведчик отклоняется назад и падает. "Горка" распадается, все падают. Все прижались к земле. Музыкальная пауза.

Эпизод 4. Тревога (8 тактов)

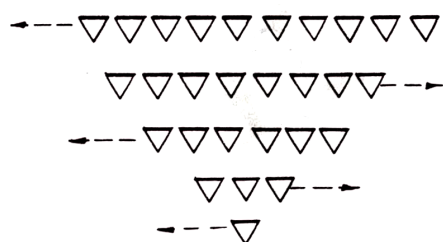
Третья часть музыкального сопровождения (8 тактов барабан).

1-5 такты - Все продвигаются по-пластунски (движение 4) вперед влево, в сторону "наступающего врага" (рис. 6).



6 такт - Подняли голову, слух и зрение до предела напряжены. Поднялись на вытянутые руки, вглядываясь в даль.

7 такт - Вскрывают, руки опускают друг другу на плечи, выравниваясь в диагональные линии. Командир впереди (рис. 7).



Эпизод 5. Атака (32 такта)

Настороженность и решимость - настроение бойцов. Необходимо отдельно с каждым исполнителем отработать бросок гранаты, положение автомата и гранаты в руках.

Четвертая часть музыкального сопровождения (32 такта).

I-4 такты - Все исполняют 4 раза проверку (движение 5), отодвигаясь до середины сцены: командир, 2 и 4 линии начинают правой ногой вправо; I и 3 линии - левой ногой влево (рис. 8). Острый взгляд направлен у всех вперед в одну точку.



5-6 такты - Исполняют присядку (движение 6, рис.9).



7-8 такты - Командир, бойцы I и 2 линий исполняют бросок (движение 7, рис. 10). Бойцы 3 и 4 линий продолжают исполнять присядку.



9-10 такты - Бойцы 3 и 4 линий исполняют бросок, продвигаясь в первую левую кулису вслед за командиром и бойцами 1 и 2 линий. На первую четверть 9-го такта командир и бойцы 1 и 2 линий падают.

11-13 такты - На "раз" 11-го такта падают бойцы 3 и 4 линий. Лежат, прижавшись к земле.

14 такт - Настороженно поднимают голову.

15 такт - Подтягиваясь на руках, поднимает корпус, разглядывая положение противника,

16 такт - Вскрываются! Распределяясь по линиям, опускают руки друг другу на плечи.

Командир впереди.

17-24 такты - Сохраняя положение, исполняют отход назад (движение 8, рис. 9), продвигаясь спиной к последней правой кулисе.

25-26 такты - Командир и бойцы 1 линии исполняют присядку с подсечкой (движение 9).

27-28 такты - Командир и бойцы 1 линии исполняют бросок, стремительно продвигаясь вперед по диагонали. На четвертую четверть 28-го такта падают.

29-32 Командир и бойцы 1 линии катятся к левым кулисам такты и остаются на сцене, командир скрывается в кулисах. Бойцы 4, 3 и 2-й линий, низко пригнувшись, последовательно доходят до последней правой кулисы и бегут по последнему плану. Несколько человек из 4 и 3-й линий бегут в последнюю левую кулису, остальные - в последнюю правую. В руках каждого "автомат" или "граната".

Эпизод 6. **Последний бой** (40 тактов)

Неистощимы силы солдата в бою. Самоотверженно сражаются воины с врагом. Для сольных и дуэтных танцевальных фраз, выражающих основную мысль постановки, подбираются технически подготовленные и эмоционально выразительные исполнители. Отдельно с каждым отрабатываются движения и манера исполнения. В этой части танца постепенно показывается, что прошли напряженные бои с противником: бойцы появляются на сцене перевязанные, раненые, в расстегнутых гимнастерках, без ремней, с потерянными пилотками, растрепанными волосами, в порванной одежде. Каждому исполнителю должна быть дана своя задача - свой образ. С самого начала танца одежда уже подготовлена: порвана у разных исполнителей в разных местах. С изнанки зашита простыми стежками, узелок нитки выведен на лицевую сторону рукава или брюк. В нужный момент исполнитель тянет за узелок. Открытая часть рук или ног может быть покрашена красным гримом или забинтована.

Во время диагональной перебежки допускается индивидуальная импровизация броска гранаты. Если танец поставлен на меньшее количество исполнителей, одни и те же солисты могут выходить повторно, разнообразя свой костюм разными "ранениями". В этой части

танца танцевальные фразы появившихся на сцене "накладываются", т.е. как бы наплывают на конец предыдущей музыкальной фразы.

Пятая часть музыкального сопровождения (40 тактов).

1-4 такты - Группа бойцов друг за другом, пригнувшись, с гранатами в правых руках быстро бежит из последней левой кулисы вправо по диагонали. Не добежав несколько шагов, каждый после бегущего впереди делает полный поворот через левое плечо, перепрыгнув сначала на левую, потом на правую ногу; замахнувшись правой рукой, бросает "гранату" и убегает в первую правую кулису (рис.11).



5-6 такты - Также пробегает группа бойцов из последней правых кулисы по диагонали влево. Поочередно делают поворот прыжком, бросают гранату и убегают в первую левую кулису. На 7-8-й такты из правой и левой средних кулис выбегают два бойца-автоматчика.

9-12 такты - Исполняя «ползунок на каблук» (движение 10), отходят назад, расстреливают противника из воображаемого автомата, прикрывая своих товарищей. Руки согнуты в локтях перед корпусом. Кисти, зажатые в кулаки, все время вибрируют.

13-16 такты - Из последней левой кулисы выбегают друг за другом два бойца, исполняя прыжки, подбивая ноги (движение 11) по диагонали вправо. Бойцы-автоматчики убегают в правые кулисы.

15-18 такты - Из последней правой кулисы, вслед за бойцами, выбежавшими из левой кулисы, выбегают один за другим два бойца, повторяя прыжки, подбивая ногу по направлению в первую левую кулису (рис. 12). Бойцы, вышедшие из последней левой кулисы, убегают в первую правую кулису.

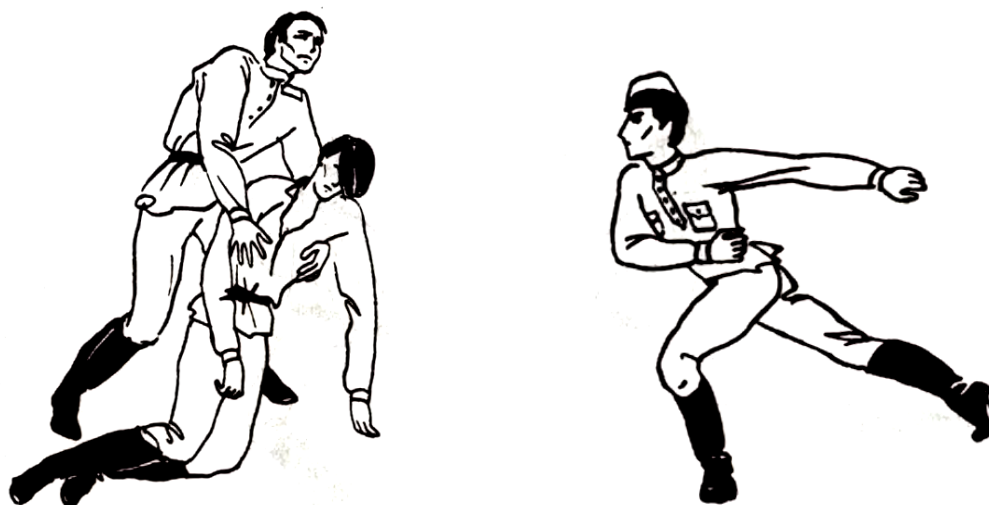


19-20 такты - Из первой правой кулисы выбегает один боец. Пробежав два-четыре шага, его "ранят" в правую ногу: он вздрагивает и наклоняется к ноге. Бойцы, вышедшие из правых кулис, убегают в левые кулисы.

21-24 такты - Раненый боец как бы падает на правые ногу и руку, исполняя бочонок (движение 12), катится по авансцене в левые кулисы.

25-28 такты - Из последней левой кулисы выбегают рядом два бойца. У одного в руке "связка гранат". Исполняя присядку на колено в повороте (движение 13), продвигаются по диагонали вперед. Пробежав два-три шага и метнув "связку гранат", оба смертельно ранены: падают, поддерживая один другого.

29-32 такты - Из второй правой кулисы 2 или 3 бойца быстро продвигаются, исполняя растяжку на одну ногу (рис. 14), в первую левую кулису.



33-38 такты - На первую четверть 33-го такта вышедшие бойцы ранены и падают у левых кулис. Из третьей кулисы, стремительно кружась, появляется боец, исполняя быстрые повороты (движение 15). На 39-40-й такты поворачивается спиной к зрителю, ранен, отклоняется назад и падает.

37-38 такты - Из последней левой кулисы выбегает боец, останавливается спиной к зрителю, немного наклоняется вправо, влево, взмахом обеих рук призывает к бою оставшихся в живых.

39-40 такты - Из последних правых и левых кулис выбегают по 4 бойца и бросаются на землю, падая "по-пластунски углом".

Эпизод 7. До последнего! (12 тактов)

Священный гнев, энергия и сила человеческой воли в характере каждого солдата. На 3-6 и 8-10-й такты музыкального сопровождения этой части танца допускается импровизационное выполнение резких, четких движений, выражающих ненависть. С каждым участником следует отдельно отработать момент его ранения и падения. Все бойцы должны учесть, что в конце эпизода сохраняются две неровные линии из лежащих на полу.

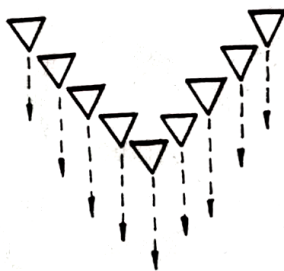
Шестая часть музыкального сопровождения (12 тактов, барабан и ударные инструменты с большим усилением и нарастанием темпа являются фоном для дальнейшего музыкального сопровождения).

1-2 Все ползут «по – пластунски» вперед "веером", исполняя каждое движение на 1/2

такта.

3-6 такты - Поднимаются по одному в разное время: одни делают шаг, другие - два-три вперед. «Стреляют» или "бросают гранаты". Но... все ранены, и один за другим падают замертво. На 6-й такт из последней правой кулисы выбегает командир с "ящиком снарядов", бежит до середины последнего плана. Командир ранен. У него поверх забинтованной головы одета пилотка. Гимнастерка не подпоясана, ворот расстегнут.

7 такт - Командир пробегает вперед, делает усилие и бросает "ящик" в сторону врага (рис. 15). Поворачивается спиной к зрителю, отходит назад, поднимает обе руки, призывая оставшихся к последнему бою.

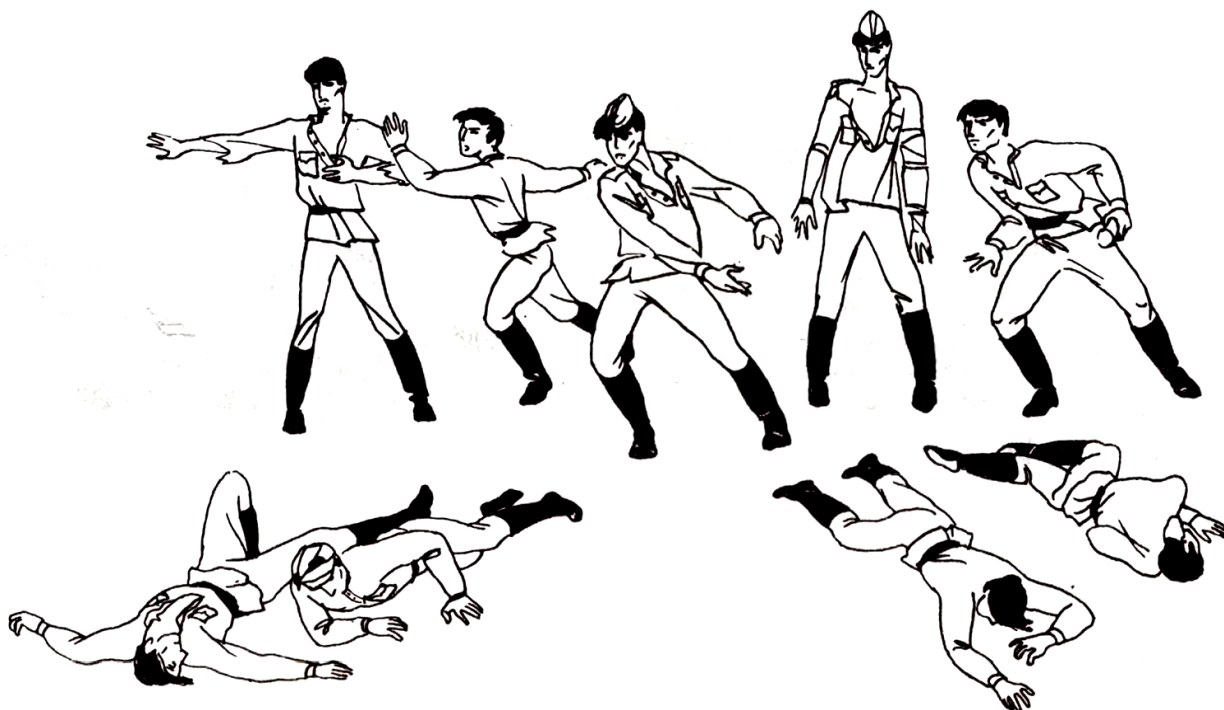


8-10 такты - Из третьих правых и левых кулис выбегают воины с "гранатами" и "винтовками". Измученные, оборванные, но полные решимости биться до последнего вздоха, вступают в последний бой. Все ранены, все погибают. Погибает и последний воин, защитивший грудью своего командира.

11-12 такты - Медленно опускается воин, командир поддерживает его. Осторожно берет его на руки и опускает на землю.

Эпизод 8. Все погибли (41 такт)

Внимание зрителя приковано к фигуре командира. Погибла отважная группа товарищей-бойцов, сражавшихся за Родину, за жизнь людей на земле. Велико горе. У сильного духом командира на глазах слезы.



Вторая часть музыкального сопровождения (2 такта вступления и 16 тактов).

1-2 такты - Командир медленно поворачивается к погибшим воинам.

1-12 такты - Подходит к ним: послушал у одного - не бьется ли сердце, поправил руку другому, грустно посмотрел на кого-то.

13-16 такты - Командир выходит на середину авансцены, опускается на одно колено, снимает пилотку, закрывает ею глаза и плачет.

Седьмая часть музыкального сопровождения (23 такта).

1-8 такты - Под звуки марша "Священная война" из последней левой кулисы строевым шагом выходят друг за другом воины-победители - солдаты Советской Армии, в руках каждого автомат, к концу 8-го такта четко поворачиваются лицом к зрителю, равномерно распределившись по последнему плану.

На 5-8-й такты возникает композиция-монумент: все погибшие воины медленно поднимаются и застывают в различных положениях-позах. Командир в центре, рядом с ним - солдат, погибший последним.

В обобщенных и лаконичных формах "памятника боевой славы" глубокий трагизм, дух внутренней стойкости, черты мужества героического и сурового подвига народа и его сыновей, сознательно и беззаветно вставших на защиту своей Отчизны.

9-23 такты - Скорбно звучит музыка,

Медленно закрывается занавес.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Музыкальный размер 3/4 в движениях 1-3.

Музыкальный размер 4/4 в движениях 4-15.

Движение 1. Строевой шаг

Исходное положение - 71 позиция ног.

Руки свободно опущены.

Исполняется на 1/4 такта.

раз Четкий шаг вперед правой ногой. Левую ногу выпрямить в колене, поднять вперед, подготовив к шагу. Руки отвести влево.

Движение продолжать с другой ноги.

Движение 2. Прыжок через ров

Исходное положение - 71 позиция ног.

Руки свободно опущены.

Исполняется на I такт.

раз Высокий широкий прыжок-растяжка с правой ноги вперед. Колени и подъем выпрямлены,

два Шаг левой ногой вперед,

три Шаг правой ногой вперед.

Движение продолжать с другой нога.

Движение 3. Прыжок быстрый

Исходное положение - 71 позиция ног.

Руки свободно опущены.

Исполняется на I такт.

раз Правой ногой высокий прыжок вперед. Колени и подъем выпрямлены,

два Пауза,

три Левой ногой шаг вперед.

Движение продолжать с той же ноги.

Движение 4. По-пластунски

Исходное положение - исполнители лежат на полу лицом вниз.

Руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу. Ладонями опираются в землю. Голова опущена вниз. Исполняется на I такт,

раз Вытянув вперед правую руку и опираясь на нее, сделать "загребательное" движение. Корпусом продвигаться вперед,

два, три Пауза

четыре Движение продолжать другой рукой.

Движение 5. Проверка

Исходное положение - У1 позиция ног.

Руки открыты в стороны и опущены на плечи друг другу.

Исполняется на I такт,

раз Широкий шаг правой ногой вправо,

два Широкий шаг левой ногой вправо впереди правой ноги.

три Широкий шаг правой ногой вправо,

четыре Широкий шаг левой ногой вправо, поставив ее с ударом на полупальцы сзади правой.

Движение продолжать с левой нога, продвигаясь влево. Корпус наклонен вперед.

Движение 6. Присядка

Исходное положение - У1 позиция ног.

Исполняется на 1/2 такта.

раз Упасть на правое колено влево перед левой ногой.

Руками сделать сильный мах вправо, опоясывая корпус. Пальцы сжаты в кулаки.

Корпус повернут вправо. Взгляд вперед.

Два Пауза.

Движение продолжать с другой нога, резко перескочив на правую ногу, упасть на левое колено вправо перед правой ногой.

Движение 7. Бросок

Исходное положение - У1 позиция ног.

Исполняется на 2 такта.

1 такт

Раз - Резкий четкий шаг назад правой ногой. Левую ногу приподнять вперед, выпрямив колено. Правую руку "с гранатой" отвести высоко назад с большим замахом. Левая рука, согнутая в локте, впереди корпуса. Кисть сжата в кулак.

Два - Пауза.

Три - Не меняя положения, левой ногой, начиная с носка, длинный скользящий шаг вперед.

Четыре Правую ногу подвести к левой как бы ее подбивая, переступить на правую ногу. Левую приподнять над полом, выпрямив в колене и подъеме.

2 такт

Раз, два - Перескочив на левую ногу, а потом на правую, сделать резкий поворот через левое плечо на 360°.

Три - Продвигаясь вперед, широкий шаг вперед левой ногой, правую поднять назад, выпрямленную в колене и подъеме. Правой рукой сделать широкий мах вперед – "бросить гранату".

Четыре Пауза.

Движение 8. Отход назад

Исходное положение – VI позиция ног.

Исполняется на I такт.

Раз - Присесть на левой ноге - правой ногой, резко скользнув назад, сделать растяжку. Корпус и голову наклонить вниз.

Два - Пауза

Три - Переступая на правую ногу, левую подтянуть к правой. Корпус выпрямить.

Четыре Пауза

Движение продолжать с другой ноги с продвижением назад.

Движение 9. Присядка с подсечкой

Исходное положение - I позиция ног.

Исполняется на 2 такта

I такт

раз - Глубоко присесть на левой ноге. Правую отставить на каблук вправо, выпрямив колено и носок. Руки отвести влево.

Два - Пауза.

Три - Перескочить на правую ногу, глубоко присесть, подведя ее к левой. Левую отставить на каблук вправо, выпрямив колено и носок. Руки отвести вправо.

Четыре Пауза.

2 такт

Раз - Перескочить на левую ногу, глубоко присесть, подведя ее к правой. Правую поднять над полом вправо, колено, носок выпрямить. Корпус наклонить вперед. Руки опустить перед корпусом ладонями на пол.

Два - Опираясь на ладони, сделать мах правой ногой вперед и влево. Поднять и опустить снова ладонь на пол сначала правой руки, потом левой.левой ногой перескочить через правую.

Три - Встать на правую ногу, корпус выпрямить

Четыре - Левую ногу поставить влево во вторую позицию. Руки раскрыть в стороны.

Движение 10. **Ползунок на каблук**

Исходное положение - присесть по VI позиции на полупальцы обеих ног.

Руки согнуты в локтях; держат воображаемый автомат.

Исполняется на 1/2 такта.

- раз Перескочить на полупальцы левой ноги, оставаясь в приседании. Правую ногу резко вытянуть вперед на каблук.
- два Перескочить на полупальцы правой ноги, подводя ее к левой, согнув колено. Левую ногу резко вытянуть вперед на каблук.

Движение 11. **Прыжки, подбивая ногу**

Исходное положение - VI позиция ног.

Руками делать широкие махи противоположно ноге.

Исполняется на 1/2 такта,

Раз - Шаг левой ногой вперед и тут же правой,

Два - Ещё шаг вперед левой ногой. Правую, выпрямленную в колене и носке, резко поднять на 90° и тут же, согнув в колене, провести назад. Правой рукой ударить по колену. Левую ногу в это же время бросить высоко вперед. Колено, подъем выпрямлены. Опуститься на правую ногу.

Движение продолжать с этой же ноги.

Движение 12. **Бочонок**

Исходное положение - полное приседание по VI позиции.

Быстрые повороты производят впечатление катящегося бочонка.

Исполняется на 1/2 такта.

- Раз Маленький шаг правой ногой, не поднимаясь из приседания. Повернуться вправо на 1/3 поворота, опираясь об пол на ладонь правой руки,
- Два Перескочить на левую ногу и на ладонь левой руки, повернуться еще на 2/3 поворота вправо. Движение продолжать правой ногой вправо.

Движение 13. **Присядка на колено в повороте**

Исходное положение - У1 позиция ног.

Исполняется на I такт.

Раз Опустить на правое колено перед левой ногой. Колено направлено влево. Руки отвести вправо.

Два Перескочить на левое колено, сделав поворот влево на 360°.

Три Перескочить на правое колено перед левой ногой, колено направлено влево.

Четыре Шаг назад правой ногой. Левую ногу, выпрямив в колене и подъеме, поднять вперед. Правой рукой сделать замах назад с гранатой. Левую согнуть в локте перед корпусом.

Движение 14. **Растяжка на одну ногу**

Основное положение - VI позиция ног.

Исполняется на 1/2 такта.

Раз - Длинный скользящий шаг левой ногой вправо, колена смягчить. Правую ногу выпрямив в колене, поставить на полупальцы сзади левой. Руки провести влево. Взгляд устремлен вперед.

Два - Длинный скользящий шаг правой ногой вправо, стремительно продвигаясь вперед. Левая нога отведена назад на полупальцы. Колена выпрямлено. Руки отведены вправо.

Движение 15. **Быстрые повороты**

Исходное положение - Ш позиция, правая нога впереди.

Исполняется на 1/2 такта.

Раз - Маленький шаг правой ногой вправо на полупальцы. Правую руку открыть по направлению шага. Начать поворот через правое плечо.

два - Маленький шаг левой ногой в том же направлении, заканчивая поворот на 360°. Руки соединить перед собой. Взгляд по линии продвижения.

Движение продолжать с той же ноги.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА

МУЗ. КОМПИЛЯЦИЯ С. ЛУКЬЯНОВА

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a complex accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a complex accompaniment of chords and moving lines.

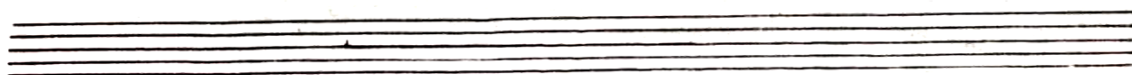
Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a complex accompaniment of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a complex accompaniment of chords and moving lines. A circled number '1' is placed above the first measure of the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The lower staff is in bass clef and features a chordal accompaniment of sixteenth notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.



The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The lower staff is in bass clef and features a chordal accompaniment of sixteenth notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.



The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The lower staff is in bass clef and features a chordal accompaniment of sixteenth notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.



The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The lower staff is in bass clef and features a chordal accompaniment of sixteenth notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.

1.

The first system of music consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket spans the final two measures, marked with a '1.' above the staff.

2. Moderato

2.

The second system contains four measures. The tempo is marked 'Moderato'. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a steady accompaniment. A second ending bracket covers the last two measures, marked with a '2.' above the staff.

The third system consists of four measures. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system consists of four measures. The right hand features a melodic line with a long slur across the first two measures. The left hand accompaniment remains consistent. The page number '35' is located at the bottom right corner of this system.

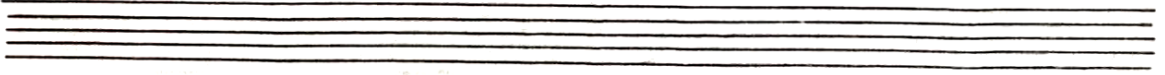
35

1. 2.

3

4 *Allegro molto*

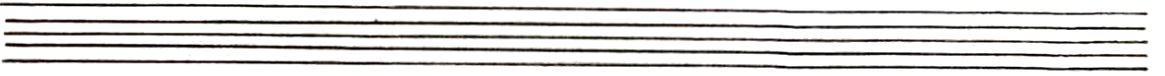
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.



Third system of musical notation, characterized by a more complex melodic line in the treble staff with many beamed notes, and a bass staff with block chords.



Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex melodic and harmonic textures from the previous system.

The first system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The left hand (bass clef) plays a bass line starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Both hands have a fermata over the final notes of the second measure.

The second system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) plays a complex texture of sixteenth-note chords, with a fermata over the final notes of the second measure. The left hand (bass clef) plays a bass line starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Both hands have a fermata over the final notes of the second measure.

The third system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) plays a complex texture of sixteenth-note chords, with a fermata over the final notes of the second measure. The left hand (bass clef) plays a bass line starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Both hands have a fermata over the final notes of the second measure.

The fourth system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) plays a complex texture of sixteenth-note chords, with a fermata over the final notes of the second measure. The left hand (bass clef) plays a bass line starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Both hands have a fermata over the final notes of the second measure.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with a large slur over the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff features complex chordal textures and melodic lines. The bass staff continues the accompaniment with chords and a melodic line.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff is characterized by dense chordal structures and melodic lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff features complex chordal textures and melodic lines, ending with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line. The word "finito" is written vertically below the bass staff.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur over two measures, followed by a quarter rest. The bass staff contains a series of chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff features a dense, rapid sequence of chords, with a slur over the first two measures. The bass staff also contains a series of chords, mirroring the complexity of the treble part.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff shows a rhythmic pattern of chords, while the bass staff has a simpler accompaniment of single notes and chords.

5) *Allegro*

Handwritten musical notation for the fourth system, marked "5) Allegro". The treble staff has a fast, rhythmic melodic line. The bass staff provides a supporting accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords in the first measure followed by a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with various intervals and a final measure with a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords in the first measure followed by a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a sequence of chords, each marked with a flat (b) and a sharp (#). The bass staff contains a melodic line with quarter notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a sequence of chords, some marked with a flat (b) and a sharp (#). The bass staff contains a melodic line with quarter notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a sequence of chords, some marked with a flat (b) and a sharp (#). The bass staff contains a melodic line with quarter notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a sequence of chords, some marked with a flat (b) and a sharp (#). The bass staff contains a melodic line with quarter notes and rests.

1. -----

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-2. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. Measure 1 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 2 continues the melody in the treble and adds a triplet in the bass. A first ending bracket is indicated above the first measure.

2. -----

Handwritten musical notation for the second system, measures 3-4. Measure 3 shows a continuation of the melody with a triplet in the bass. Measure 4 features a more complex chordal texture in the treble. A second ending bracket is indicated above the second measure.

3. -----

Handwritten musical notation for the third system, measures 5-6. Measure 5 continues the melodic line with a triplet in the bass. Measure 6 features a series of chords in the treble. A third ending bracket is indicated above the first measure.

4. -----

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 7-8. Measure 7 features a melodic line with a triplet in the bass. Measure 8 concludes the piece with a final chord in the treble and a triplet in the bass. A fourth ending bracket is indicated above the first measure.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, including first and second endings. The notation is dense with chords and melodic fragments.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves of rhythmic patterns, likely for a guitar accompaniment.

2

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. Measure 4 is marked "Fine". Measure 5 begins with a "pp" (pianissimo) dynamic. Measures 5 and 6 feature a melodic line with a slur and dynamic markings "poco a poco cresc." (poco a poco crescendo).

Handwritten musical score for the third system, measures 7-9. The tempo is marked "c animato" (con animato). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 10-13. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of music consists of two staves. The tempo marking "Allegro" is written above the first measure. The dynamic marking "cresc" is written above the second measure. The notation includes a treble clef with notes and rests, and a bass clef with chords and notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a large slur over several notes. The lower staff is in bass clef and contains chords and notes. There are dynamic markings above the treble staff.

Хореографическая композиция «Журавли»

Хореограф Н. Аверина

Журавли – символ бессмертия человеческого подвига, говорящий о непрерывности и неуклонности течения жизни, о вечности чувств, связующих разные времена, об изначальной, обязательной связи между судьбой каждого человека и его Родиной.

Участвуют 5 исполнительниц

Музыкальный материал в хореографической новелле имеет следующее расположение:
цифра № 1 - 8 тактов - вступление, цифра № 2 - 8 тактов

Мне кажется порою, что солдаты
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

цифра № 3 - 8 тактов

Они до сей поры с времен тех давних
Летят и подают нам голоса
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

цифра № 4 - 4 такта
цифра № 2 - 8 тактов

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежутки малый,
Быть может это место для меня.

цифра № 3 - 8 тактов

Настанет день, и с журавлиной стайей,
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

цифра № 4 - 4 такта,
цифра № 2 - 8 тактов-

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

цифра № 5 - 6 тактов.
Музыкальный размер - 4/4.

Основные движения композиции:

1. Скользящий шаг (глиссанд) - 1/2 такта
2. Комбинация первая (батман, тандю сутеню вперед и аттитюд эфасе) - 1 такт
3. Быстрое переступание (па-де-буре) - 1/8 такта

4. Комбинация вторая (пассе и арабеск) - I такт.

Запись сделана на пять исполнительниц, однако количество участниц может быть меньше или больше.

ОПИСАНИЕ КОСТЮМОВ

Костюм девушек-"журавлей". Белое из легкой ткани платье свободного покроя, книзу расширенное, длиной до туфель. Рукава длинные, внизу широкие. К нижнему краю каждого рукава пришито колечко из резинки, которое надевается на средний палец. Поверх платья надета плащ-палатка военной формы защитного цвета, длиной до ступней ног. Передние полы накидки девушки придерживают обеими руками. У каждой из девушек в руках букет цветов. Вырез ворота конусообразный.

Головной убор - пилотка. Волосы гладко причесаны, к ним прикреплены маленькие белые цветы, похожие на перья, которые лежат - ПОЛУЭЛИПСОМ по форме пилотки, немного спущенные на лоб.

Обувь - мягкие или балетные белые туфли.

БУТАФОРΙΑ

Вечный огонь - железный каркас, внутри которого вентилятор и куски легкой летящей красной ткани, прикрепленные к каркасу. В каркас вставлена лампочка и электрошнур, включающийся в электросеть. Пять букетов цветов и десять белых маленьких букетиков.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исполнительницы находятся в разных кулисах: две в правых - первой и второй, три в левых - в первой, второй и третьей. Для удобства чтения записи и постановки по записи исполнительницам присвоены порядковые номера.

В центре последнего плана сцены находится установка Вечный огонь с включенным светом и вентилятором **ВЫХОД К ВЕЧНОМУ ОГНЮ**.

Первая часть музыкального сопровождения (8 тактов).

1-4 такты - Сцена пуста.

5-8 такты - Постепенно из-за кулис выходят девушки простым такты шагом (шаг на 1/4 такта), направляясь к Вечному огню. Первой идет девушка, стоящая в первой левой кулисе. Торжественно, скорбно идут они. Полы плаща-накидки девушки придерживают руками. У каждой в руках букет цветов (рис.1). **МИНУТА МОЛЧАНИЯ, ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ.**

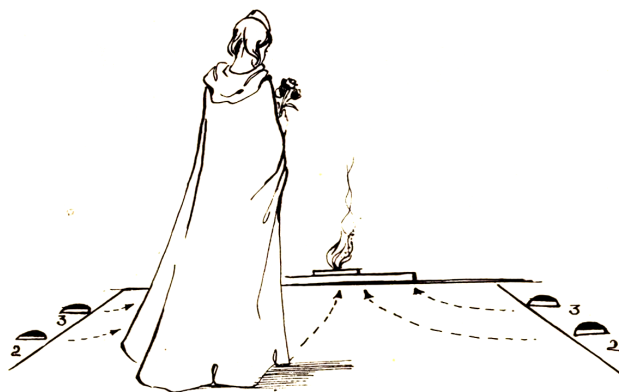


Рис. 1

Вторая часть музыкального сопровождения (8 тактов).

Исполнительницы находятся в разных кулисах: две в правых - первой и второй, три в левых - в первой, второй и третьей. Для удобства чтения записи и постановки по записи исполнительницам присвоены порядковые номера.

1-2 такты - Девушки медленно выравниваются в линию перед Вечным огнем спиной к зрителям. Склоняют головы - минута молчания.

3-6 такты - Они опускают на землю у Вечного огня букеты цветов, приседая на правое колено и наклоняясь вправо (рис 2).



7-8 такты - Каждая девушка снимает правой рукой пилотку и кладет ее рядом с цветами.

Мне кажется порою, что солдаты
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то
А превратились в белых журавлей.

Третья часть музыкального сопровождения (8 тактов).

I такт

раз, два - Первая девушка, поднимаясь с колена, поворачивается через правое плечо лицом к зрителям и быстро сбрасывает плащ-накидку, которая падает сзади нее.

Три – четыре - Вторые девушки повторяют исполненное первой девушкой на "раз, два": они поднимаются с колен, поворачиваются через правое плечо лицом к зрителям и быстро сбрасывают плащ-накидку, которая падает сзади неё. Первая девушка медленно идет вперед по середине сцены до ее центра, делая шаг на 1/4 такта.

2 такт

раз, два - Третьи девушки, так же поднимаясь с колен и поворачиваясь лицом к зрителям, сбрасывают плащ-накидки. Вторые девушки идут несколько сзади первой.

Три – Все девушки, продвигаясь вперед медленным шагом.

Четыре - Выстраиваются в клин, как бы летящая стая птиц, по центру сцены лицом к зрителям (рис.3).



Перекличка, подготовка к взлету. Во время перехода с ноги на ногу, когда исполнительницы переступают назад на левую ногу, оставляя впереди правую, следует сохранять образ устремленности ввысь.

3 такт

Раз – Все девушки делают шаг правой ногой вправо, оставляя левую ногу на носке с выпрямленным коленом и подъемом.

Они поворачивают корпус слегка вправо - как бы перекликаются. Постепенно, не все сразу девушки поднимают правые руки вверх. Кисти рук направлены вверх-вправо и взгляд устремлен в том же направлении - они как бы провожают журавлей. Левая рука у каждой девушки слегка отведена от корпуса. Первой поднимает правую руку вторая девушка, стоящая ближе к левым кулисам. Одновременно с ней поднимает руку третья девушка, стоящая ближе к правым кулисам. Затем поднимает руку первая девушка и далее еще две другие девушки (рис.4).



два, три,

четыре - Все выдерживают принятое положение.

4 такт

раз, два - Исполнительницы, сохраняя образ устремленности, полетности, как бы подготавливаясь к "взлету", переступают на левую ногу, перекачиваясь оставляют впереди правую ногу с выпрямленным коленом и подъемом. Корпус слегка повернут вправо. Взгляд устремлен вверх-. Правые руки подняты вверх-вправо, левые опущены вниз и слегка отведены от корпуса (рис.4а).



Три, четыре - Каждая девушка переступает на правую ногу, повторяя исполненное на третий такт, но немного выше поднимая руку и голову, устремляя взгляд дальше - вверх.

5 такт - Все повторяют исполненное на четвертый такт.

6 такт - Каждая девушка, оставаясь на месте, проводит правой рукой вверх-влево к правой кулисе, как бы провожает пролетающую стаю журавлей; все следят за ними, постепенно поворачивая голову влево.

7-8 такты - Взгляд исполнительниц следует за движением правой такты руки - полетом стаи журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних

Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем глядя в небеса.

Четвертая часть музыкального сопровождения (4 такта).

В первом и втором тактах девушки стремятся обратить на себя внимание пролетающей стаи журавлей, они падают на колени от печали, что их не замечает стая журавлей.

На третий и четвертый такты они делают еще одну попытку улететь вместе с журавлями, но опять не удалось.

I такт

раз, два - Каждая девушка опускает правую руку и, как бы всплеснув ею, снова поднимает вверх. Сохраняя построение клина, все подбегают маленькими шагами к первой левой кулисе, одновременно опускают правые руки и смотрят вверх.

три, четыре - Девушки делают правой ногой маленький шаг вправо, подставляя к ней левую в V позицию вперед и поднимаясь на полупальцы, поворачиваются на 360° через правое плечо, одновременно взмахивают руками, словно крыльями.

2 такт

Раз - Исполнительницы делают шаг правой ногой вперед к правым кулисам. Левая нога остается с выпрямленным коленом и подъемом. Они скорбно опускают руки и голову (рис.5).



Два - Все сохраняют принятое положение.

три, четыре - Исполнительницы падают на левое колено, руки опускают еще ниже, наклоняют голову почти до земли (рис.6).



3 такт

раз, два - Девушки, сохраняя построение клина, поднимаются с левого колена и бегут маленькими шагами на низких полупальцах к правым кулисам. Одновременно они всплескивают руками, поднимают и опускают их: правую руку опускают в сторону левых кулис, левая рука высоко поднята в сторону правых кулис.

три, четыре - Они делают шаг левой ногой к правым кулисам, оставляя правую ногу с выпрямленным коленом и подъемом.

4 такт - Все сохраняют принятое положение (рис. 7)

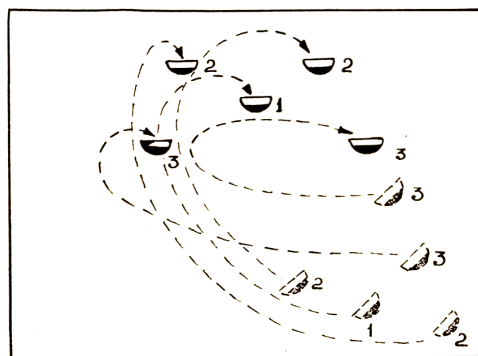
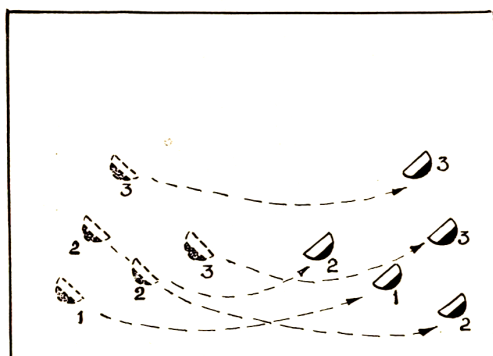
Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.



Вторая часть музыкального сопровождения (8 тактов повторно).

Исход дня - журавли устали. Движения у исполнителей плавные, но должно чувствоваться большое нервное напряжение. Взмах рук-крыльев вверх очень резкий и сильный, а их движение вниз делается так, как будто сбрасывается усталость.

1-4 такты - Девушки, сохраняя построение клина, продвигаются такты скользящим шагом (движение 1) по авансцене к левым кулисам, далее мимо левых кулис, дойдя до третьих кулис, они перестраиваются по центру сцены (рис.8,9).



5-6 такты - Все, оставаясь на месте, исполняют два раза комбинацию первую (движение 2) с левой ноги (рис. 10,11).



7-8 такты - Девушки исполняют комбинацию первую такты с правой ноги.

Третья часть музыкального сопровождения (8 тактов повторно).

Журавлиный клич - так можно назвать этот фрагмент. Движения исполнительниц подобны полету журавлей.

В финале фрагмента необходимо эмоционально-пластически выразить мысль: "Всем живущим на Земле помнить нас: не будь войны, мы были бы с вами".

I такт

Раз - Исполнительницы делают правой ногой шаг вперед немного влево, выводя стопу с носка в 1У позицию, при этом смягчая оба колена. Руки у всех опущены.

Два - Все сохраняют принятое положение.

Три - Девушки, выпрямля колени, слегка поворачиваются вправо. Они остаются на правой ноге, левую ногу отводят назад с выпрямленным коленом и подъемом. Все поднимают руки вверх, отклоняя в сторону кисти, и одновременно прогибают спину назад.

Четыре - Они сохраняют принятое положение.

2 такт

Раз - Исполнительницы подводят левую ногу к правой в V позицию вперед и тут делают шаг вперед немного вправо, выводя стопу с носка в 1У позицию, при этом смягчая оба колена.

Два, три - Все повторяют исполненное на «два, три, четыре» первого такта с лёгким поворотом влево.

3-4 такты - Девушки повторяют исполненное на 1-2 такты.

5 такт

Раз - Они, повернувшись лицом к зрителям, подводят левую ногу к правой в V позицию вперед. Одновременно левой рукой взмахивают в сторону третьей правой кулисы и отклоняют корпус и голову назад-влево.

Два - Исполнительницы опускают левую руку и голову. Они делают левой ногой маленький шаг влево, правую ногу переводят в V позицию вперед.

Три, четыре - Все повторяют исполненное на "раз, два", но взмахивают правой рукой с поворотом корпуса и головы в сторону третьей левой кулисы.

6 такт

Раз - Девушки, оставаясь лицом к зрителям, взмахивают высоко поднятыми руками и тут же их опускают.

Два - Все повторяют исполненное на "раз".

Три - Исполнительницы, слегка повернув корпус вправо, проводят левую руку с опущенной кистью в сторону зрителей и поднимают ее до уровня плеча.

Четыре - Все сохраняют принятое положение.

7 такт

Девушки повторяют исполненное на шестой такт.

8 такт

Раз - Исполнительницы с силой взмахивают высоко поднятыми обеими руками и тут же их опускают.

Два - Они взмахивают руками, как крыльями.

Три - Девушки опускают руки.

Четыре - Исполнительницы поворачивают корпус левым плечом к зрителям, левую руку поднимают до уровня плеча (ладонь выпрямлена вверх тыльной стороной). Корпус отклоняют назад.

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Четвертая часть музыкального сопровождения (4 такта повторно).

В пластике следует передать грусть по погибшим солдатам, чьи жизни можем видеть в образе летящей стаи журавлей.

1 такт - Все девушки, исполняя быстрое переступание (движение 3), отходят немного назад на низких полупальцах, правая нога впереди, при этом корпус прогибают назад и голову отклоняют назад к правому

плечу, правую руку поднимают во II позицию (ладонь опущена тыльной стороной вниз) (рис.12).

2 такт - Девушки, исполняя быстрое переступание, продолжают продвигаться и опуская руки поворачиваются на 180° через правое плечо, при этом голову отклоняют назад к левому плечу, левую руку поднимают во II позицию (ладонь опущена тыльной стороной вверх).

3-4 такты - Все повторяют исполненное на первый-второй такты.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Вторая часть музыкального сопровождения (8 тактов третий раз).

Передать в танце призыв не забывать тех, кто отдал за нас свою жизнь.

1-4 такты - Все девушки исполняют комбинацию в вторую (пасе и арабеск, движение 4, рис. 14,15,16).



5 такт

раз, два - Все поднимаются на полупальцы, взмахнув руками (ладони сближены тыльной стороной).

три, четыре - Они опускаются на левое колено, наклоня корпус вниз.

6 такт

Раз - Исполнительницы проводят обеими руками влево по "земле", отклоня корпус влево.

Два - Все сохраняют принятое положение.

Три - Они проводят руками вправо, слегка поворачивая вправо корпус и голову (рис. 17).



7 такт - Все медленно поднимаются. Ноги в V-позиции, правая впереди. Руки у всех опущены.

8 такт - Девушки встают на низкие полупальцы и поднимают руки.

Пятая часть музыкального сопровождения (6 тактов).

Движения исполнительниц очень плавные, медленные: журавли улетают, они как бы исчезают в дали.

1 такт - Исполнительницы, сохраняя построение, быстрым переступанием продвигаются назад к последнему плану сцены. Лицо повернуто к левым кулисам. Корпус отклонен назад к правому плечу. Правая рука открыта во II-позицию (кисть опущена).

2 такт - Все девушки, исполняя быстрое переступание, делают через правое плечо полный поворот на месте.

3 такт - Все, исполняя быстрое переступание, отступают к последнему плану сцены. При этом руки подняты до уровня плеч, кисти опущены вниз, корпус повернут несколько вправо - левым плечом к зрителям.

4-6 такты - Исполнительницы быстрым переступанием уходят со сцены в последнюю левую кулису. У всех правая нога впереди, корпус повернут несколько влево правым плечом к зрителям; левая рука опущена, правая рука с опущенной кистью остается отведенной в сторону; спина прогнута назад; голова наклонена назад-вправо (рис 18).



Общий свет тускнеет. Журавли улетели.
Загорается Вечный огонь.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение I. Скользящий шаг (Глиссад).

Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Руки опущены. Корпус подтянутый.

Исполняется на 1/2 такта.

Затакт

Раз - Резко взмахнуть руками, словно крыльями, приближая кисти тыльной стороной друг к другу. Колени смягчить. Скользнуть стопой правой ноги вправо. Левую ногу оставить на носке с выпрямленным коленом. Руки опустить (сбросить, как бы сбрасывая усталость).

Два - Левую ногу подвести к правой в V позиции назад.

Движение продолжать с той же ноги.

Движение 2. Комбинация первая (Батман тандю сутеню вперед и аттитюд эфасе)

Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Руки опущены. Корпус прямой.

Исполняется на один такт.

Раз - Смягчить колено правой ноги и сделать небольшой поворот корпуса вправо. Одновременно левую ногу провести вперед через I позицию, выпрямляя колено и подъем. Руки опустить к левой ноге ладонями вниз и соединить накрест - левая сверху. Голову и корпус наклонить вперед-влево, стараясь приблизить к ноге (рис.10, 11).

Два - Пауза.

Три - Выпрямляя колено правой ноги, левую ногу провести через I позицию назад и поднять, сгибая в колене, отведенном влево. Руки раскрыть в стороны, кисти опустить. Корпус слегка наклонить вперед.

Четыре - Пауза.

Движение 3. Быстрое переступание (Па-де-буре)

Исходное положение - V позиция, правая нога впереди.

Исполняется на 1/8 такта.

Переступить на низких полупальцах на каждую 1/8 такта. Колени подтянуты. Если правая нога впереди, продвигаются вправо. Левую ногу подводят к правой в V позицию назад.

Движение 4. Комбинация вторая (Пассе и арабеск)

Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Руки опущены. Корпус прямой.

Исполняется на один такт.

Раз - Правую ногу высоко поднять, согнув в колене, отведенным в сторону. Руки опустить, скрестив перед корпусом. Голову наклонить вперед.

Два - Смягчив колено левой ноги, правую открыть в сторону и поднять еще выше. Руки раскрыть в стороны (ладони опущены).

Три - Шаг правой ногой вправо с небольшим поворотом корпуса. Руки опустить, скрестив перед корпусом.

Четыре - Смягчить колено правой ноги. Левую ногу согнуть в колене сзади правой и поднять назад, выпрямляя колено и подъем. Руки раскрыть в стороны. Движение повторять с той же ноги, на "раз" опуская левую ногу в V позицию назад.

ЖУРАВЛИ

муз. Я. ФРЕНКЕЛЯ

1 *Неторопливо*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a half note and quarter notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a half note and quarter notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff shows a melodic line ending with a quarter note. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

2

First system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains a sequence of eighth notes in the treble and a sequence of eighth notes in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a sequence of eighth notes in the bass.

Second system of musical notation, identical in format to the first. The first measure of the treble staff ends with a sharp sign (#) on the note G4. The second measure of the bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (#) on the note F3.

Third system of musical notation, identical in format to the first. The first measure of the treble staff ends with a sharp sign (#) on the note G4. The second measure of the bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (#) on the note F3.

Fourth system of musical notation, identical in format to the first. The first measure of the treble staff ends with a sharp sign (#) on the note G4. The second measure of the bass staff contains a sequence of eighth notes with a sharp sign (#) on the note F3.

3

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, with a half note followed by a quarter note in the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a half note. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system features a melodic line in the upper staff with some notes beamed together. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line ending with a quarter note. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

4

Musical notation for system 4, consisting of two staves. The upper staff features a melody with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with sixteenth notes.

5

Musical notation for system 5, consisting of two staves. The upper staff continues the melody with various note values, and the lower staff maintains the accompaniment pattern.

Musical notation for system 6, consisting of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

Musical notation for system 7, consisting of two staves. The upper staff concludes the melodic phrase, and the lower staff concludes the accompaniment with a final cadence.

ГОЛУБИ МИРА

Хореограф Т. Пыхова

Хореографическая композиция посвящена миру и дружбе детей всех континентов.

В танце принимают участие 28 девочек-голубей и пять девочек - представительниц пяти континентов. Количество девочек- голубей может быть уменьшено (до 16-ти) или увеличено (не более 32-х) в зависимости от возможностей коллектива.

Музыкальный размер - 4/4.

Костюмы исполнителей:

Костюм голубя белого цвета: эластичный купальник и трико (или носочки). Накидка— крылья из легкого материала, на голове - атласная шапочка с черным клювиком, на ногах - балетные туфли.

Костюмы детей-представитель- ниц континентов. За основу цветовой гаммы можно взять цвета лепестков фестивального цветка: Европа - синий, Азия - желтый, Африка - фиолетовый, Америка - красный, Австралия - зеленый.

Европа – девочка в русском национальном костюме: цветной сарафан, передник, белая кофта, на голове –кокошник или лента, на ногах – туфельки.

Азия – девочка во вьетнамском костюме светлых тонов: прямая кофта на выпуск, прямые шаровары, на голове соломенная шляпа с большими полями, на ногах – лёгкие плетённые сандалии.

Африка – девочка в негритянском костюме: чёрный купальник и трико, короткая, яркой расцветки, юбочка, на груди – крупные бусы, на руках – браслеты, на олове – полосатая повязка тюрбаном.

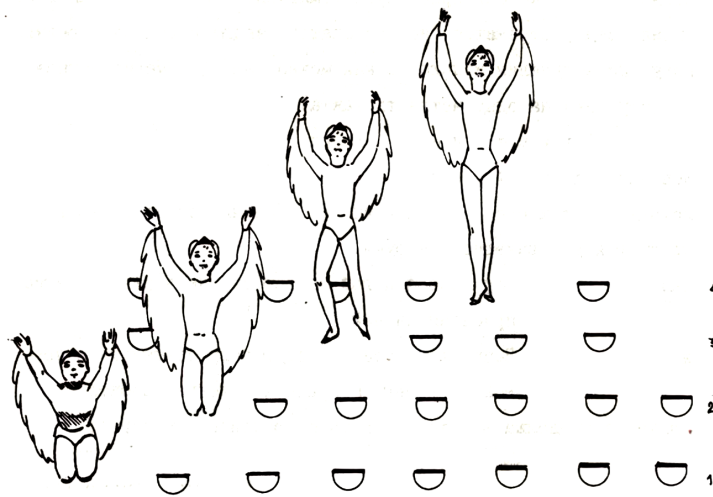
Америка – девочка в мексиканском костюме: кофта-пончо, на голове - шляпа-сомбреро.

Австралия – девочка в австралийском костюме.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Занавес закрыт. На сцене - девочки-голуби расположены в четыре линии. В первой и второй линиях - по восемь девочек маленького роста. В третьей и четвертой линиях - по шесть девочек повыше. Девочки первой линии сидят на коленях, девочки второй линии стоят на коленях, девочки третьей линии стоят на правой, слегка согнутой ноге, открыв левую ногу на носок назад, девочки четвертой линии стоят в V-ой позиции на полупальцах.

У всех исполнительниц руки подняты в стороны-вверх. Голова прямо, подбородок приподнят (рис. I).



Вступление музыкального сопровождения (2 такта).

1-2 такты - Исполнители сохраняют принятую позу,

Первая часть музыкального сопровождения (4 такта).

1-4 такты - Занавес открывается. Девочки изображают полет птиц: трепещут кистями рук, подав корпус и голову вперед.

Вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).

На протяжении всей второй части исполнители трепещут кистями РУК.

I такт - Девочки первой линии на первую четверть такта опускают руки вперед и через низ сильно отводят их назад-вверх, не опуская головы (рис. 2).



На вторую четверть повторяет исполненное вторая линия, на третью четверть - третья, на четвертую - четвертая.

2 такт - Девочки первой линии на первую четверть опускают руки и поднимают их в стороны-вверх, возвращая в исходное положение (рис. 1). Последовательно на каждую четверть такта повторяют исполненное первой линией вторая, третья и четвертая линии.

3-4 такты - Все девочки повторяют исполненное на первый - второй такты.

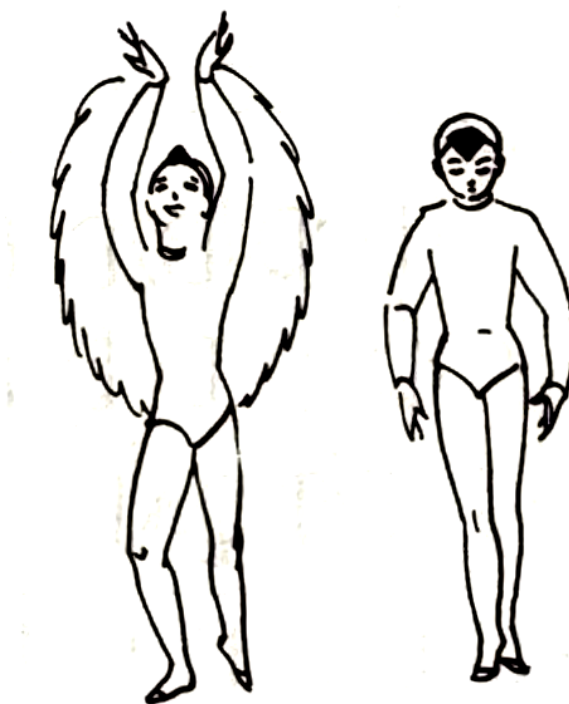
5 такт - Все девочки на первую четверть опускают левую руку в сторону-вниз, оставляя правую руку поднятой вперед-вверх (диагональное положение рук). Корпус они наклоняют влево, а голову поворачивают вправо. Взгляд их направлен на трепещущую кисть правой руки. На вторую и третью четверти они сохраняют принятое положение. На

четвертую четверть девочки выпрямляют корпус и переводят руки в сторону на уровень плеч (рис. 3).



6 такт - Все повторяют исполненное на пятый такт с другой руки (левую руку поднять вверх, а правую опустить вниз).

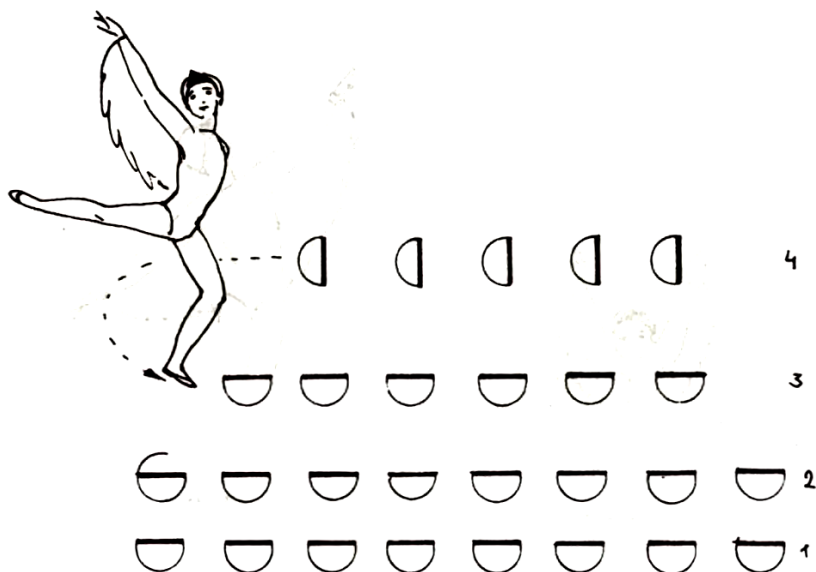
7 такт - Девочки первой и третьей линии на первую-вторую четверти такта плавным движением поднимают обе руки вверх, сохраняя кисти тыльной стороной ладони над головой, а девочки второй и четвертой линий опускают руки вниз (рис. 4).



На третью и четвертую четверти все линии меняют положения рук (первая и третья линии опускают руки, а вторая и четвертая - поднимают). Одновременно со взмахом рук девочки поднимают голову вверх, а с опусканием рук – опускают голову вниз.

8 такт - Все повторяют исполненное на седьмой такт.

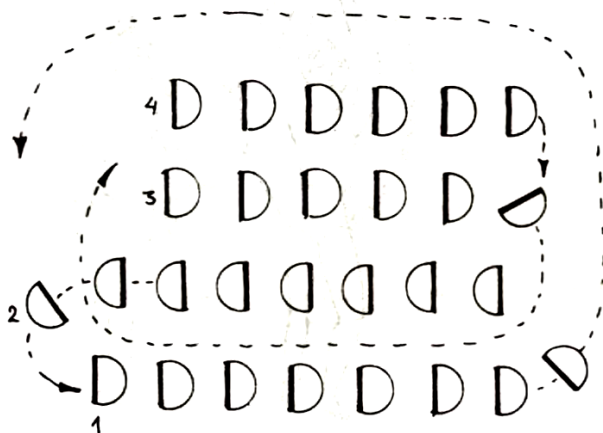
9-16 такты - Девочки четвертой линии поворачиваются вправо левым плечом к зрителям и, исполняя ход алонже (движение 1), продвигаются змейкой между третьей и второй линиями, начиная движение с левой ноги (рис. 5).



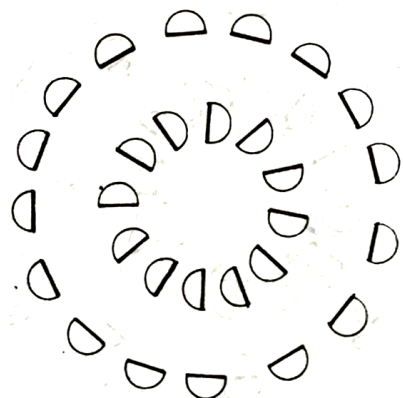
Девочки первой, второй и третьей линий повторяют исполненное на пятый-шестой такты, начиная с правой руки (правую руку поднимают вверх, левую опускают вниз). На 16-ый такт девочки первой и второй линий взмахивают руками через стороны вверх и опускают их перед собой вниз (кисти рядом, тыльной стороной ладони повернуты вверх), корпус наклоняют вперед. На последнюю четверть они поднимаются на полупальцы обеих ног по VI-й позиции. Девочки первой линии поворачиваются влево правым плечом к зрителям и поднимают правую руку, а девочки второй линии поворачиваются вправо левым плечом к зрителям и поднимают левую руку. Девочки третьей линии на 16-й такт продолжают взмахи «крыльев».

Первая часть музыкального сопровождения (4 такта).

Девочки первой линии лёгким бегом (движение 2) продвигаются по широкому кругу против хода часовой стрелки. Девочки второй линии змейкой двигаются за ними. Переходя на место первой линии, они меняют положение рук (правую руку поднимают, а левую - опускают). Первая и вторая линии образуют внешний круг. Девочки четвертой и третьей линии повторяют исполненное первой и второй линией, двигаясь по часовой стрелке и образуя внутренний круг (рис. 6).



В конце четвертого такта девочки внешнего круга становятся спиной к центру круга, руки переводят в стороны на уровень плеч. А девочки внутреннего круга становятся правым плечом к центру круга в V-ю позицию ног (левая нога впереди), слегка приседая на обеих ногах, руки опускают и слегка отводят назад (рис. 7).



Вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).

1-2 такты - Все девочки внутреннего круга на первую и вторую четверти первого такта поднимаются на полупальцы обеих ног с одновременным полуповоротом вправо (левым плечом к центру круга), (рис. 8), взмахивая руками через стороны вверх.

Одновременно все поднимают голову, сопровождая движение рук.

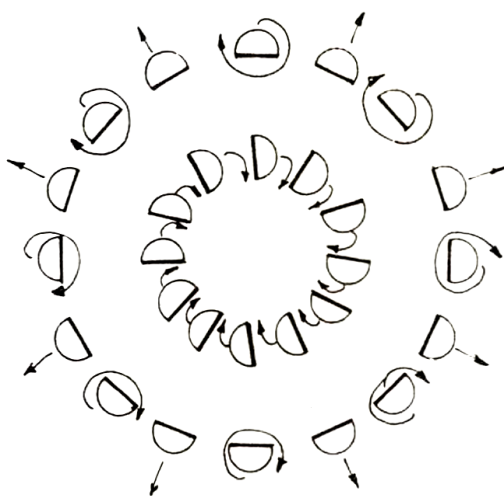
На третью и четвертую четверти первого такта они приседают в V-ю позицию (правая нога впереди), при этом руки опускают перед собой вниз, сопровождая их взглядом (кисти рядом, тыльная сторона ладоней повернута вверх). Голову и корпус наклоняют вперед.

На первую и вторую четверти второго такта девочки поднимаются на полупальцы в V-й позиции и взмахивают руками перед собой вверх.

На третью и четвертую четверти второго такта они опускаются с полупальцев в полуприседание и одновременно плавно опускают обе руки через стороны вниз. Корпус слегка отклоняют назад. Голову поворачивают вправо (от центра круга).

(Девочки внешнего круга условно распределены на первых и вторых).

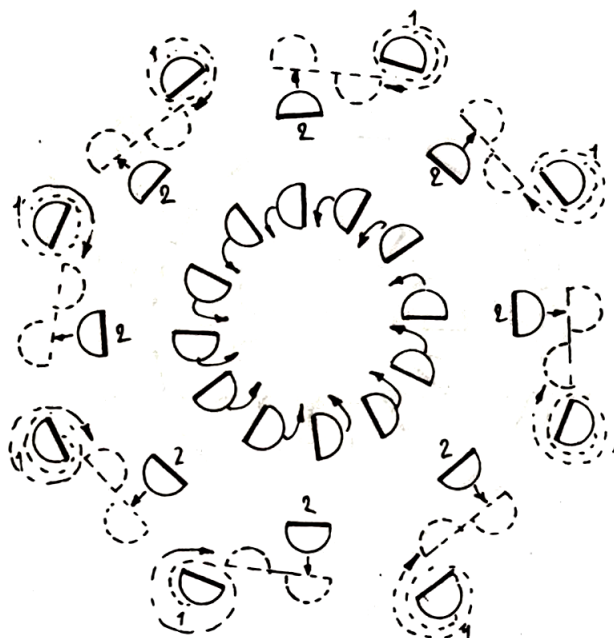
Все первые девочки бегом па курю (движение 3) двигаются от центра круга (рис. 8).



На первую и вторую четверти они поднимают в сторону-вверх правую руку, а на третью и четвертую четверти, опуская правую руку до уровня плеча, одновременно поднимают в сторону-вверх левую руку. Голову поворачивают в сторону поднимаемой руки, взгляд

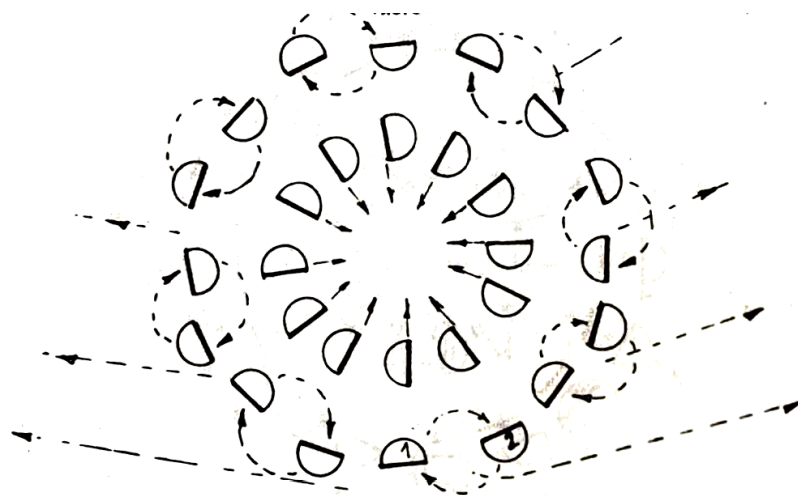
направлен "под крыло". Вторые девочки на высоких полупальцах в V-й позиции исполняют полный поворот на месте вправо (на каждые две четверти - поворот на 90°), (рис. 8). Движение их рук аналогично движению рук первых девочек.

3-4такты - Девочки внутреннего круга повторяют исполненное такты на первый-второй такты, поворачиваясь влево правым плечом к центру круга (рис. 9).

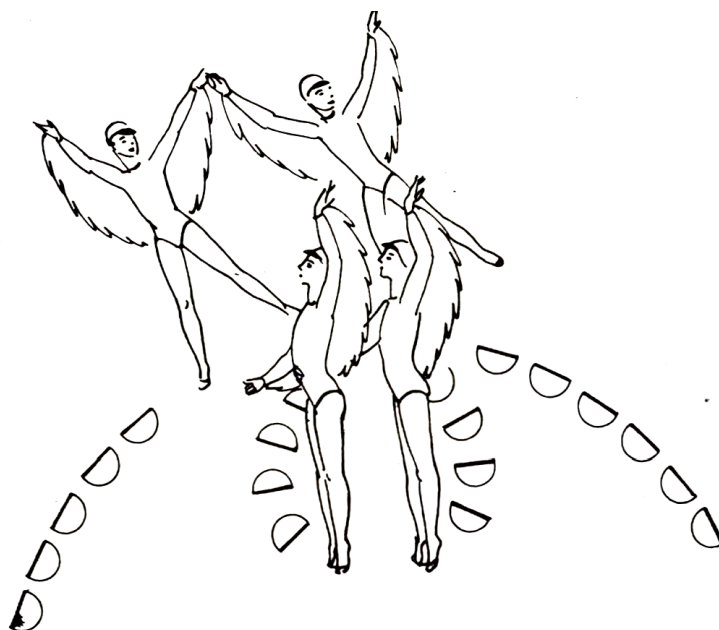


Первые девочки внешнего круга повторяют исполненное вторыми девочками на предыдущие два такта, но исполняют полтора поворота на месте вправо и заканчивают поворот лицом к центру круга (рис. 9). Вторые девочки двигаются от центра круга, повторяя исполненное первыми на предыдущие два такта (рис. 9). В конце четвертого такта вторые девочки подходят к первым с правой стороны, оставаясь спиной к центру сцены, и девочки в парах обнимают друг друга за талию правыми руками (рис. 9), при этом левые руки опускают, корпус отклоняют друг от друга, а голову поворачивают друг к другу.

5-8 такты - Девочки внутреннего круга повторяют исполненное на предыдущие первый-четвертый такты. На третью четверть восьмого такта они, оставаясь правым плечом к центру круга, делают небольшой шаг правой ногой вправо (к центру) и на четвертую четверть подставляют левую ногу в V-ю позицию спереди. Левую руку все открывают в сторону (кисть тыльной стороной ладони повернута вверх на уровне талии), а правую руку кладут на талию впереди стоящей девочки. Пары внешнего круга вращаются на высоких полупальцах по ходу часовой стрелки и на первую-вторую четверти каждого такта плавно взмахивают левыми руками вверх, а на третью и четвертую четверти - плавно опускают руки через сторону вниз. К концу восьмого такта они образуют полукруг, открывая центр (рис. 10), поворачиваются лицом к центру полукруга, поднимают и соединяют руки (ноги во второй свободной позиции).



9 такт - Девочки внутреннего круга на первую четверть с небольшого приседания вскакивают на полупальцы с прямым корпусом, взмахивая левой рукой через сторону вверх (рис. 11), на вторую четверть опускаются в полуприседание по V -й позиции и опускают руку через сторону вниз (взгляд сопровождает движение кисти). Девочки внешнего круга исполняют покачивания (движение 4), начиная вправо (рис.11). Они продолжают покачивания до конца 12-го такта.



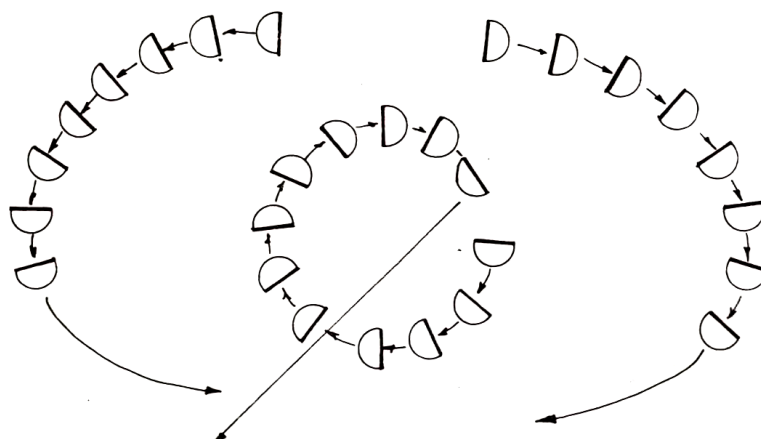
10 такт - Девочки внутреннего круга на первую четверть такта вскакивают на полупальцы и взмахивают левой рукой вверх. На вторую четверть они делают выпад на левую ногу влево (от центра), вытянув правую ногу на носок вправо (к центру). Кисти трепещут, корпус сильно наклонен влево. Правую руку они поднимают вправо-вверх, левую опускают влево-вниз (диагональное положение рук). Взгляд всех направлен на левую кисть (рис. 12). На третью и четвертую четверти все сохраняют положение.



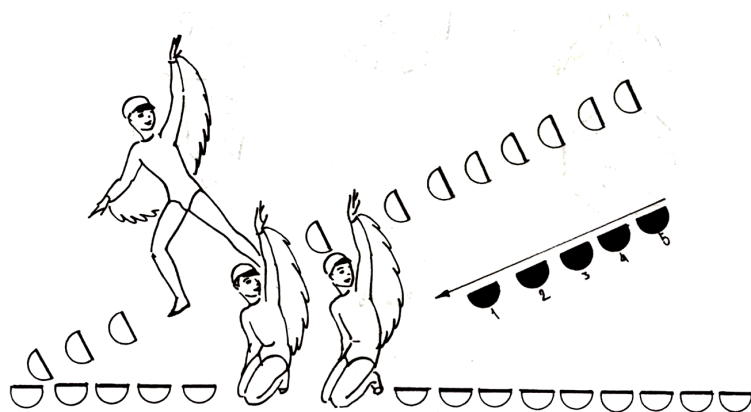
11 такт - Девочки внутреннего круга, не поднимаясь из полуприседания, поворачиваются на левой ноге вправо лицом к центру круга и поднимают левую руку влево-вверх. Правая нога у всех вытянута на носок вперед. На вторую четверть они сохраняют положение. На третью четверть девочки встают на полупальцы правой ноги, подтянув левую ногу на полупальцы в V-ю позицию, руки в кругу соединяют. На четвертую четверть они со-охраняют положение.

12 такт - Девочки внутреннего круга исполняют покачивание вправо и влево через полуприседание по П-й свободной позиции.

13-16 такты - Левая половина девочек полукруга поворачивается за крайней вправо и поднимает правые руки вверх. А правая половина поворачивается за крайней влево и поднимает левые руки вверх. Исполнительницы бегом па курю двигаются за ведущими на авансцену навстречу друг другу по прямой линии (рис. 13).



По мере прихода в линию каждая из них поворачивается лицом к зрителям и садится на оба колена. Девочки правой половины полукруга оставляют поднятой левую руку, а девочки левой половины меняют руки: правую опускают, а левую поднимают (рис. 14).



Девочки внутреннего круга поворачиваются правым плечом к центру круга и легким бегом двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, а затем, разрывая круг, двигаются за ведущей по диагонали от последней правой кулисы к первой левой, и в конце 16-го такта становятся по диагонали на присогнутую правую ногу, вытянув левую ногу на носок назад. Левую руку все поднимают в сторону-вверх, а правую опускают в сторону-вниз. Взгляд у всех направлен "под крыло" (рис. 14). Две линии девочек образуют угол.

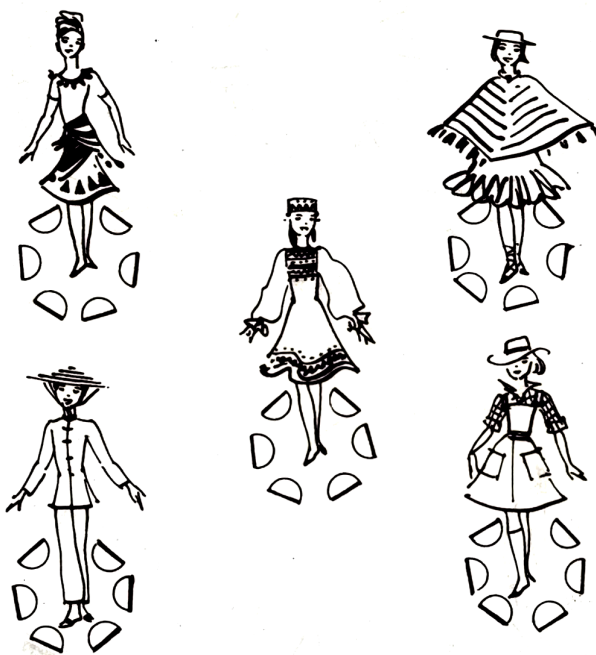
Первая часть музыкального сопровождения (4 такта).

1-4 такты - Девочки-голуби сохраняют принятое положение. Пять девочек - представительниц континентов в национальных костюмах, взявшись за руки выходят из верхней правой кулисы простыми шагами (шаг на каждую четверть такта), начиная с правой ноги, и двигаются по диагонали вовнутрь угла (рис. 14).

Вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).

1-4 такты - Девочки-континенты, медленно поворачиваясь вправо, кормят "голубей": правой рукой берут из левой ладони корм и сыплют голубям. Они продолжают кормить "голубей" до конца восьмого такта.

Девочки-голуби поднимаются, поворачиваются вправо спиной к зрителям и, разделившись на три группы, бегом па курю образуют три круга вокруг первой, третьей и четвертой девочек континентов, которые бегут в заданные точки у первых левой и правой



кулис и в центре сцены (рис. 15).

"Голуби" двигаются вокруг солисток на высоких полупальцах по VI -й позиции боком по ходу часовой стрелки. Корпус и голову при этом они сильно наклоняют вниз, а руки отводят назад-вверх. Девочки-голуби в диагонали делятся на две группы и бегом па курю образуют два круга вокруг второй и пятой девочек-континентов у верхних правой и левой кулис (рис. 15). Они двигаются ходом «сюиви» (движение 5) вокруг солисток по ходу часовой стрелки. Корпус прямой. Руки подняты и соединены.

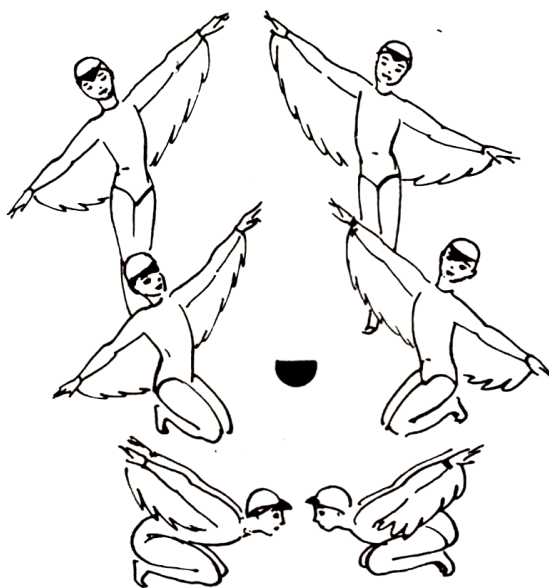
5 такт - Все «голуби» садятся на оба колена вокруг солисток, наклоняют корпус и опускают голову вниз (как бы клюют), руки отводят назад-вверх.

6 такт - «Голуби» поднимают головки вверх и смотрят на солисток, слегка отклонив корпус назад. Они делают два широких взмаха руками-крыльями на первую и третью четверть такта.

7-8 такты - Девочки-голуби повторяют исполненное на пятой- шестой такты.

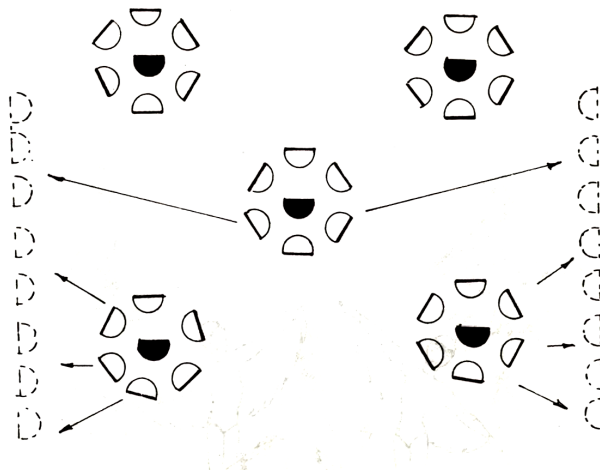
9 такт - Девочки-голуби второго, третьего и четвертого кругов на первую и вторую четверти такта поднимают руки-крылья через стороны-вверх, на третью четверть опускают их перед собой вниз (кисти рядом, тыльной стороной ладони повернуты вверх), наклоня корпус вперед, и на четвертую четверть такта поднимаются на обе ноги по VI-й позиции. Обе руки все поднимают в стороны-вверх.

"Голуби" второго и пятого кругов образуют вокруг солисток группу: две девочки на заднем плане поднимаются на полупальцы по V-й позиции ("внутренние" руки в паре соединены и подняты вверх, "внешние" опущены по диагонали вниз); две боковые девочки, не поднимаясь с коленей, откидывают корпус назад, руки поднимают в стороны-вверх, головы поворачивают к зрителям. Две девочки на переднем плане наклоняют корпус вперед, голову опускают вниз, руки отводят назад-вверх (рис. 16).



Девочки-континенты, остановившись лицом к центру сцены (центральная - лицом к зрителям), поднимают обе руки (тыльная сторона ладони повернута вверх) и, повернув ладони, медленно опускают их перед собой до уровня груди. Первая, вторая, четвертая и пятая солистки протягивают руки в центр сцены к третьей солистке.

10 такт - Девочки-голуби первого и четвертого круга, отступая бегом па курю назад, образуют линии справа и слева вдоль кулис. Третий круг исполнительниц делится пополам, и девочки бегом па курю отходят влево и вправо, присоединяясь к этим линиям (рис. 17).



Девочки в линиях становятся на полупальцы в V-ю позицию, руки поднимают и соединяют.

Девочки-голуби второго и пятого кругов сохраняют принятую позу (рис. 16). Девочки-континенты простыми шагами двигаются к центру сцены (к третьей солистке) и становятся по кругу лицом к центру, опустив руки вниз.

11 такт - Девочки-континенты на первую-вторую четверти такта через взмах вверх подают друг другу правые руки, а на третью и четвертую четверти кладут на правую руку девочки слева свою левую. Девочки-голуби второго и пятого кругов поднимаются и ходом «сюиви» начинают раскрываться в линию на заднем плане сцены. "Голуби" в линиях вдоль кулис сохраняют принятую позу.

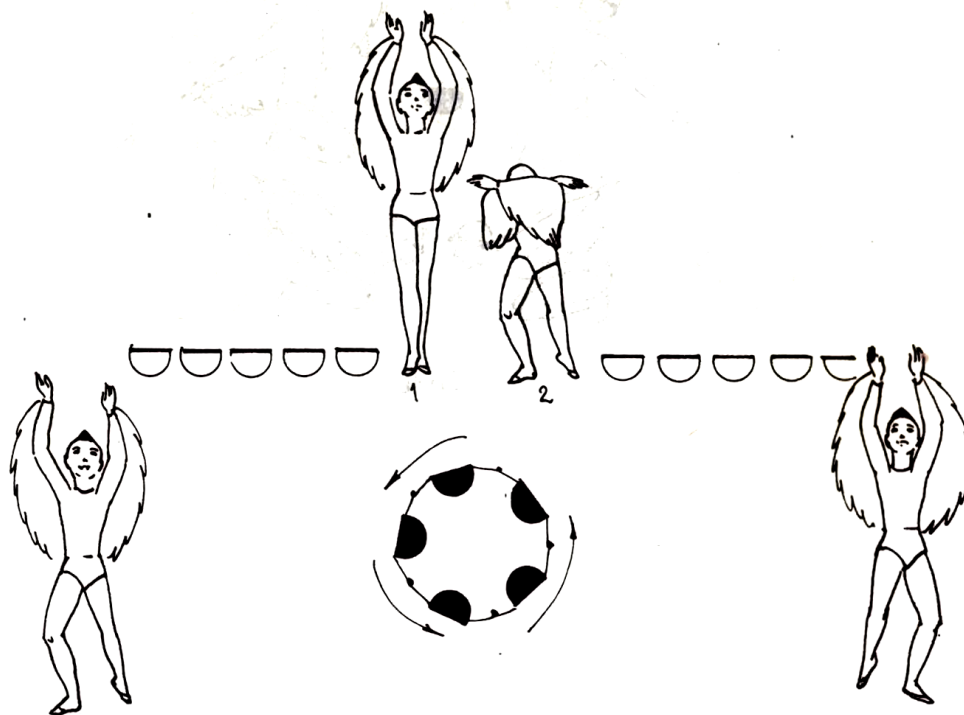
12 такт - Девочки-континенты на первую и вторую четверти такта взмахом поднимают соединенные руки вверх, встав на полупальцы в свободную первую позицию, голову поднимают вверх. На третью и четвертую четверти они опускают руки вниз, спускаясь с полупальцев.

Девочки-голуби из второго и пятого круга образуют линию на заднем плане сцены, становясь на полупальцы в V-ю позицию, руки поднимают и соединяют. "Голуби" в линиях вдоль кулис сохраняют принятую позу.

13-15 такты - Девочки-континенты исполняют «галоп» (движение б) по кругу вправо против хода часовой стрелки.

Девочек-голубей, стоящих в линии по заднему плану сцены, распределим на первых и вторых.

На 13-й такт первые сохраняют принятое положение, а вторые делают выпад вперед на правую ногу, оставляя левую ногу вытянутой на носок назад. Корпус наклоняют вперед. Обе руки вытягивают вперед и перекрещивают над опущенной головой (рис. 18).



На 14-й такт первые и вторые девочки меняют позы: первые делают выпад вперед, а вторые - шаг назад на левую ногу и становятся в V-ю позицию на полупальцы. Руки поднимают в стороны-вверх. На 15-й такт все повторяют исполненное на 13-й такт.

Девочки-голуби боковых линий поворачиваются лицом к зрителям и на 13-й такт левая линия делает выпад на правую ногу вперед (к зрителям), а правая линия - на левую. Свободные ноги вытянуты на носок (рис. 18). На первую и вторую четверти руки опускаются вниз, а на третью и четвертую - плавно взмахивают вверх, не поднимаясь из приседания на опорной ноге. На 14-й такт девочки-голуби исполняют еще один взмах "крыльев", но на третью и четвертую четверти они поднимаются с полуприседания на опорной ноге, оставляя свободную ногу вытянутой на носок. На 15-й такт девочки-голуби поворачиваются спиной к зрителям, и левая линия делает выпад на левую ногу (от зрителей), а правая - на правую. На первую и вторую четверти девочки опускают руки, а на третью и четвертую четверти поднимают руки в стороны -вверх и поднимаются из полуприседания на опорной ноге.

16 такт - Девочки-континенты останавливаются и, положив руки на плечи друг другу, исполняют покачивания вправо и влево, начиная раскрывать круг на переднем плане между первой и пятой.

На первую и вторую четверти такта девочки-голуби, стоящие в линии на заднем плане сцены, встают на полупальцы в V-ю позицию и соединяют поднятые руки. Девочки-голуби боковых линий встают на полупальцы в VI-ю позицию. В левой линии - левые руки кладут на плечо впереди стоящей, а правые поднимают в сторону-вверх. Корпус слегка наклоняют вперед. Взгляд "под крыло". В правой линии - правые руки кладут на плечо впереди стоящей, а левые поднимают в сторону-вверх.

На третью и четвертую четверти такта боковые линии бегом па курю двигаются за ведущими в две диагонали от последних боковых кулис к центру авансцены. Девочки-голуби, стоящие на заднем плане сцены, делятся пополам и ходом «сюиви двигаются по диагоналям параллельно первым диагоналям (рис. 19).



По мере прихода в диагонали все девочки-голуби опускаются на оба колена, наклоняют корпус вперед и сильно отводят руки назад-вверх, льнов заключение (7 тактов).

Музыкальное заключение (7 тактов).

1-3 такты - Девочки-континенты, продолжая покачивания, раскрываются из круга в линию.

Руки они опускают с плеч и соединяют внизу. К концу третьего такта все девочки-голуби опускаются на оба колена и отводят руки назад-вверх.

4-7 такты - Девочки-голуби двух левых диагоналей медленно поднимают левые руки в сторону-вверх и по мере удаления от вершины угла приподнимаются с коленей. Девочки двух правых диагоналей поднимают правые руки.

Дети мира медленно поднимают соединенные руки и головы вверх: они как бы парят на крыльях большого белого голубя - символа Мира.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Музыкальный размер - 4/4.

Движение I. «Ход алонже»

Исполняется на I такт.

Исходное положение - VI позиция ног (полупальцы). Руки подняты в сторону до уровня плеч, кисти повернуты тыльной стороной вверх.

- раз Шаг на полупальцы левой ноги вперед.
 - два Шаг на полупальцы правой ноги вперед.
 - три Шаг на всю ступню левой ноги вперед, начиная приседать на ней. Правую ногу, вытянутую в колене и в ступне, поднять назад. Правую руку поднять в сторону-вверх. Голову повернуть вправо. Взгляд направлен на кисть правой руки (поза «алонже», рис. 5).
 - Четыре Углубить приседание на левой ноге, выше поднимая прямую правую ногу. Положение рук и головы сохраняется.
- Движение продолжать, начиная с правой ноги.

Движение 2. «Легкий бег»

Исходное положение - VI позиция ног (полупальцы).

Диагональное положение рук: правая (или левая) рука поднята в сторону- вверх, вторая рука опущена в сторону-вниз. Взгляд направлен "под крыло" (под поднятую руку). Корпус слегка наклонен вперед и в сторону от поднятой руки.

Бег выполняется легко и стремительно: примерно два беговых шага на каждую четверть такта. Каждый беговой шаг выполняется с отрывания вперед ноги, вытянутой в колене и ступне.

Движение 3. «Бег на курю»

Исходное положение - У1 позиция ног (полупальцы). Диагональное положение рук: правая (или левая) рука поднята в сторону-вверх, вторая рука опущена в сторону-вниз. Взгляд направлен "под крыло" (под поднятую руку). Корпус слегка наклонен вперед и в сторону от поднятой руки.

Бег выполняется за счет быстрого переступания на полупальцах по VI-й позиции с продвижением вперед.

Колени присогнуты (смягчены) и во время движения почти на расходятся. Переступание исполнять как можно чаще (примерно четыре переступания на одну четверть такта).

Движение 4. «Покачивания»

Исходное положение - П-я свободная позиция ног.

Руки подняты и соединены с руками стоящих рядом девочек.

Исполняется на I такт.

раз, два - Через полуприседание по П-й свободной позиции встать на правую ногу, вытянув левую ногу на носок влево. Корпус отклонить вправо (как бы падать

за правой рукой). Голову наклонить вправо. Взгляд вперед (рис. 11).

три, четыре - Через полуприседание по П-й свободной позиции, встать на левую ногу, вытянув правую ногу на носок вправо. Корпус отклонить влево. Голову наклонить влево. Взгляд вперед.

Движение 5. «Ход сюиви»

Исходное положение - V-я позиция ног (полупальцы). Руки подняты в стороны-вверх и соединены с руками стоящих рядом исполнительниц. Взгляд вперед.

Ход выполняется за счет быстрого переступания на полупальцах по У-й позиции с продвижением в сторону впереди стоящей ноги. Колени присогнуты (смягчены). Нога, стоящая в позиции сзади, стремится "не отставать", задвигаться за переднюю ногу. Переступания исполнять как можно чаще (примерно четыре переступания на одну четверть такта).

Движение 6. «Галоп»

Исполняется на 1/4 такта.

Исходное положение - У1 позиция ног.

Девочки стоят по кругу лицом в круг, взявшись за руки.

Раз - Шаг правой ногой на всю ступню вправо, слегка приседая на ней.

И - Выпрямляя колени, левую ногу подтянуть к правой и на легком прискоке слегка подбить ее. Движение продолжать с той же ноги с продвижением вправо.

ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ

Из кинофильма "Мы за мир"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно. С движением

Детский хор

mp
А...

mf *mp*

5

Летите, голуби, летите,

9

для вас ни где преграды нет! Не сите, голуби, не

12

Пусть над зем -

- си - те на - ро - дам ми - ра наш при - вет.

15 - ле - ю ве - тер сто - нет,

Пусть над зем - ле - ю сто - нет, пусть в чер - ных ту - чих не - бо - свод

19

в пу - ти вас кор - шун не до - го - нит, с пу - ти вас бу - ря не со -

22

бьет.

26 *f*

Во и - мя счасть - я и сво - бо - ды, ле - ти - те, го - лу - би, впе -

29

ред. Гля - дят с на - деж - до - ю на - ро - ды

32 *p*

на ваш стре - ми - тель - ный по - лет. Ле - ти - те, го - лу - би, ле -

Ле - ти - те вы, ле -

35 -ти - те, Зо -

-ти - те, в лу - чаш за - ри и в гроз - ной мгле.

38 - ви - - - - те...

Зо - ви - те, го - лу - би, зо - ви - те

40

к тру-ду и ми - ру на зем - ле! Ле - ти те,

43

го - лу - би, в лу - чах за - ри.

46