



**НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ:
преемственность поколений
и органичность бытования**





Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики,
Государственный Российский Дом народного
творчества им. В.Д. Поленова,
Республиканский центр народного творчества
«ДК тракторостроителей»,
Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова

*Посвящается 100-летию
Чувашской автономной области*

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ: преемственность поколений и органичность бытования

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
(Чебоксары, 14 августа 2020 года),
проведенной в рамках
Всероссийского культурного форума
«Фольклор народов Поволжья:
современность и традиции»

Чебоксары
Новое время
2020

УДК 39(082)

ББК 94.3

Н30

Редакционная коллегия:

Л.И. Бушуева, кандидат искусствоведения,

М.Г. Кондратьев, доктор искусствоведения

(ответственный редактор),

Л.В. Петухова, заслуженный работник культуры

Чувашской Республики

Н30

Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 14 августа 2020 года). — Чебоксары: Новое время, 2020. — 256 с., ил.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования», проведенной в Чебоксарах 14 августа 2020 года. Организована конференция в рамках Всероссийского культурного форума «Фольклор народов Поволжья: современность и традиции», посвященного 100-летию образования Чувашской автономной области.

Возрождение фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников, традиционного декоративно-прикладного искусства — это актуальная проблема современности. Фольклор, его жанры, средства, методы восполняют всю картину народной жизни, дают яркое представление о быте народа, его нравственности, духовности. Фольклор раскрывает душу народа, его достоинства и особенности. С точки зрения науки, фольклор — это феномен, который заслуживает особого изучения и внимательной оценки.

УДК 39(082)

ББК 94.3

© Кондратьев М.Г., Бушуева Л.И.,
Петухова Л.В., составление, 2020

*Светлана Вячеславовна Тяхмусова,
заведующая отделом народного творчества
и ремесел АУ «Республиканский центр народного
творчества «ДК тракторостроителей» Минобразования
Чувашии, г. Чебоксары, Чувашская Республика*

Современное состояние чувашского традиционного народного творчества: проблемы и перспективы

Аннотация. В статье представлен анализ современного состояния традиционной культуры (фольклора) чувашей: песни, танца, музыки, декоративно-прикладного искусства и ремесел. Оценивается степень сохранения этнической культуры в современных условиях, утверждается, что для более эффективного и глубокого изучения фольклора необходимо создание Центра (Дома) чувашского фольклора.

Ключевые слова: традиционное народное творчество, фольклорные коллективы, национальные музыкальные инструменты, декоративно-прикладное искусство.

В наши дни интерес к народной культуре, обычаям и традициям из года в год возрастает. Все, что связано со старинными обрядами и праздниками, востребовано и приобретает широкую популярность. Наш интерес к этой теме обуславливается ее актуальностью и стремлением сохранить подлинные образцы фольклорных традиций.

Долгие годы в нашей стране подавлялось национальное самосознание и потребность в сохранении своей подлинной культуры. Сейчас к нам возвращаются многие культурные ценности, идет возрождение традиционной культуры — фольклора, старинных обычаев, обрядов, промыслов и ремесел.

Без всестороннего изучения и развития песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора, декоративно-прикладного искусства нельзя говорить о преемственности традиций народа. В связи с этим Республиканский центр народного

творчества (РЦНТ) «ДК тракторостроителей» уделяет пристальное внимание проблеме изучения, сохранения и возрождения традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия.

На сегодня в 681 культурно-досуговых учреждениях республики действует более 400 фольклорных коллективов, пропагандирующих традиционный музыкально-песенный фольклор. Из них аутентичные коллективы составляют большинство. Пятьдесят два фольклорных коллектива удостоены звания «Народный самодеятельный коллектив художественного творчества» и являются несомненным достоянием республики. При каждом народном фольклорном коллективе создан и действует детский коллектив-спутник. С целью активизации деятельности существующих и создания новых фольклорных коллективов в республике с 80-х гг. прошлого века проводятся традиционные республиканские и межрегиональные фестивали и праздники фольклора: «Узоры веков» («Ёмёрсен эрешёсем») низовых чувашей, «Мелодии Суры и Цивилия» («Сърпа Çавал çаврисем») верховых и средненизовых чувашей, «Вышел из дому — поклонился» («Алакран тухрәм. Тайăлтăм») песен времен Великой Отечественной войны, «Песни и танцы сынов Волги» («Атăл ывăлĕсен юрри-ташши») образцов народного творчества, «Жемчужины Чувашии» («Чăваш ахах мерченĕ»). А для детей — «Пёчек сеч путене» («Перепелочка»).

Необходимо отметить, что в регионах России с компактным проживанием чувашей тоже действует немало фольклорных коллективов. Лучшие из них принимают активное участие в вышеперечисленных фестивалях и праздниках. В ходе знакомства с творчеством этих коллективов специалисты РЦНТ отметили, что чувашские коллективы регионов мало внимания уделяют сохранению и пропаганде местных песенно-музыкальных и обрядовых традиций, а чаще всего включают в репертуар песни «звезд чувашской эстрады» и общеизвестные чувашские народные песни. Оставляло желать лучшего и качество исполнения. В связи с этим с 1995 г. РЦНТ стал вести целенаправленную работу по обучению руководителей чувашских художественно-творческих коллективов в регионах России на семинарах-практикумах по фольклору. За двадцать лет работы обучение прошли многие специалисты из республик

Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Ульяновской, Саратовской, Самарской, Оренбургской областей и Пермского края. Также практиковались выезды на обучающие семинары с оказанием методической и практической помощи в учреждения культуры республик Татарстан и Башкортостан. Данный вид обучения, на наш взгляд, эффективен и дает хорошие результаты. Это заметно в выступлениях коллективов на Всечувашском празднике «Акатуй», проводимом в республике ежегодно.

К сожалению, сегодня теряется способность традиционной культуры противостоять негативному влиянию урбанизационных процессов, выхолащивающих подлинно духовные основы жизни, проверенные историей.

Важнейшей предпосылкой сохранения и поддержки жизнеспособных элементов традиционной культуры является ознакомление людей, прежде всего подрастающего поколения, с подлинными образцами народного искусства и традициями. Без знания своих корней, культуры предков, без передачи их подрастающему поколению мы можем вырастить поколение «Иванов, не помнящих родства». Продолжающиеся процессы разрушения механизмов культурной преемственности поставят под угрозу полного исчезновения сохранившиеся вплоть до наших дней формы и смысловые доминанты традиционной культуры, приведут к выходу их не только из активного фонда культуры, но даже и из социальной памяти этноса. Поэтому с целью сохранения преемственности народных традиций, РЦНТ с 2003 г. систематически проводит Межрегиональный конкурс семейного творчества «Эпир туслаь җемьерен» («Вместе дружная семья»), в котором принимают активное участие не только семейные ансамбли республики, но и лучшие коллективы из регионов России.

В последние годы наблюдается тенденция примитивизации подачи фольклорного материала со сцены: многие песни «перекраиваются», меняется ритм, музыкальная интонация, не соблюдаются диалектные особенности, а в конечном счете и чувашский мелос. Поэтому одной из самых важных проблем является поиск эффективных средств и методов перенесения народной песни из бытовых условий на сцену с минимальными потерями. Этому РЦНТ уделяет пристальное внимание при проведении обучающих семинаров-практикумов руководителей творческих коллективов и фестивалей-конкурсов.

Музыкальные инструменты и инструментальная музыка — проблема чувашского народного творчества, сохраняющая актуальность не одно десятилетие. К сожалению, приходится констатировать, что у нас утеряны традиции игры на когда-то популярных музыкальных инструментах, таких как *кёсле* (гусли), *сёрме купӑс* (чувашская скрипка), *шӑпӑр* (волынка). Забывается и технология их изготовления. Однако следует помнить, что еще в 1990-е гг. в Доме народного творчества была открыта творческая лаборатория по изготовлению национальных музыкальных инструментов. Но в связи с трудностями в приобретении сырья и обеспечении необходимыми заготовками, а также низкой заработной платой мастера лаборатория перестала существовать. В течение последних пятнадцати-двадцати лет мы на каждом форуме, конференции, посвященном традиционной культуре, неустанно повторяем об угасании традиции игры на национальных музыкальных инструментах. Специалисты РЦНТ, пытаясь по мере сил решить эту проблему, с 2017 г. стали вести работу по обучению игре на чувашских национальных музыкальных инструментах: *кёсле*, *шӑпӑр*, *шӑхлич*, привлекая имеющихся специалистов А.Р. Жуковского, Н.Л. Эриванова, Л.Н. Журавлеву и др. Также недавно возобновилась традиция проведения Республиканского фестиваля-конкурса исполнителей на чувашских народных музыкальных инструментах «Шӑпӑр-кёсле, ай, янра!» (Пусть звучат волынка-гусли!).

Анализ проведенных конкурсов показывает, что ежегодно увеличивается количество инструменталистов и участников проводимых конкурсов. Растет их исполнительский уровень и сценическая культура. Ярким примером являются инструментальная группа, созданная при народном фольклорном ансамбле «Вирьял» д. Лапракасы Ядринского района (рук. Алексей и Лев Ивановы), ансамбль «Хавал» Красноармейского РДК (рук. Николай Никоноров). Ансамбль гармонистов при народном фольклорном ансамбле «Каҫал» Комсомольского РДК (рук. Владимир Павлов) стал включать свой состав такие музыкальные инструменты как *сёрме купӑс*, *шӑхличӗ*. А недавно созданный ансамбль гармонистов «Салам» Батыревского района использует в своей работе духовой музыкальный инструмент *шӑпӑр* (волынка). Радует, что в качестве сопровождающегося

инструмента некоторые фольклорные коллективы стали использовать не только гармонь, но и чувашские музыкальные инструменты. Пусть это небольшой шаг вперед, но все же он радует.

Сегодня у фольклорных коллективов есть одна большая проблема — отсутствие концертмейстера. Выпускники музыкальных учебных заведений, даже если они уроженцы села, не желают возвращаться на родину и поступают в профильные вузы и консерватории с тем, чтобы в дальнейшем обосноваться в городах. Да и, к сожалению, нынешняя молодежь не хочет связывать свою деятельность с народным творчеством, коллективы из-за отсутствия концертмейстера вынуждены прибегнуть к минусовым фонограммам, и это становится повсеместным явлением. Несмотря на все вышеизложенное, фольклорные коллективы должны бережно относиться к своим традициям и стараться исполнять произведения как можно ближе к оригиналу. Минусовая фонограмма — это для коллективов и отдельных исполнителей, которые имеют высокую профессиональную подготовку, в том числе и вокальную. Примером должны являться профессиональные коллективы, такие как «Савал», «Ярды», «Дуняша Style».

Также на глазах происходит старение кадров специалистов, увеличивается количество специалистов предпенсионного и пенсионного возраста. В процессе оптимизации КДУ один культработник, работающий на 0,75 или на полную ставку, является и руководителем вокального, и руководителем фольклорного ансамбля. Юывает, что он также ведет театральный и хореографический коллективы, являясь при этом заведующим клубом. Чтобы выйти из создавшегося положения, мы считаем необходимым внести в Национальный проект «Культура» пункт о запуске проекта «Земский работник культуры» по аналогии с земским доктором.

Фольклор — это синтетическое искусство, включающее в себя не только песню, но и танец, музыку, обрядовое действо и, конечно же, декоративно-прикладное творчество (ДПИ).

Если говорить о его развитии, то в республике наиболее эффективно развиваются чувашская вышивка и изготовление национальных головных уборов и украшений. Остальные виды творчества, к сожалению, не получили широкого

развития. Это связано с тем, что из двух творческих лабораторий, открытых в 1990-е гг. в РЦНТ, эффективно продолжила свою деятельность лишь лаборатория по национальной вышивке. Сегодня творческая лаборатория по вышивке продолжает существовать, но не при РДНТ, а при библиотеке им. М. Сеспеля в г. Чебоксары. И результаты этой деятельности налицо. Неоднократно наши мастера в номинации «вышивка» во Всероссийском конкурсе мастеров ДПИ «Русь мастеровая» занимали призовые места и становились обладателями Гран-при.

В связи с вышеизложенным, полагаю, что необходимо возобновить при РЦНТ деятельность творческих лабораторий по вышивке, изготовлению музыкальных инструментов, ткачеству, а также, желательно, гончарству и резьбе по дереву. Их открытие также поможет творческим коллективам в воссоздании традиционных костюмов, соответствующих разным этнографическим группам чувашей.

В последние годы заметна тенденция исчезновения традиционных танцев из репертуара фольклорных коллективов. Многие этнографические группы чаще всего исполняют танцы верховых чувашей, при этом мелодия и движения соответствуют верховым чувашам, а рисунки — иные, свои местные. Мы понимаем, что коллективы хотят разнообразить и расширить свой репертуар, но в погоне за красивыми танцами можно потерять свою исконно местную хореографию с ее неповторимыми рисунками и богатством движений. Это говорит о недостатке знаний традиционных танцев руководителями коллективов. Изучать и фиксировать аутентичный танцевальный фольклор зачастую не хватает знаний и опыта, так как в основном руководителями являются специалисты, не имеющие специального образования, а учебные заведения, готовящие профессиональных хореографов, не нацелены на изучение и преподавание традиционного чувашского хореографического искусства. В связи с этим все хореографы ставят только сценические танцы. Боюсь, что при таком подходе в скором времени утратятся региональные особенности чувашских традиционных танцев разных этнографических групп и их богатая танцевальная культура. А это наше веками выкристаллизованное достояние. Поэтому в учебных заведениях культуры рес-

публики необходимо ввести в программу изучение традиционных чувашских танцев.

Пока не поздно, надо изучать и фиксировать народные танцы, так как в селах еще остались знатоки традиций. Специалистами РЦНТ ведется сбор песенного и обрядового фольклорного материала не только в районах республики, но и в республиках Татарстан и Башкортостан, Самарской, Ульяновской, Оренбургской, Пензенской областях, куда в последнее время мы выезжали довольно часто. Часть записанного материала расшифрована и готовится к изданию. От знатоков фольклора записаны и народные танцы, но анализировать и описывать их, к сожалению, нет возможности из-за отсутствия квалифицированных подготовленных кадров. Поэтому в отделе традиционного народного творчества РЦНТ необходимо иметь специалиста, способного изучить традиционные танцы разных этнографических групп чувашей и разучивать их с руководителями фольклорных коллективов. В последующем необходимо издание методического материала по традиционным танцам.

Для более эффективного и глубокого проникновения в традиционный фольклор, на мой взгляд, необходимо создание Центра (Дома) чувашского фольклора. В других регионах Российской Федерации мы часто видим, что организацией многих конкурсов и фестивалей фольклора занимаются не Дома народного творчества, как принято у нас, а Центры (Дома) фольклора, что видится очень правильным. Они работают более эффективно и целенаправленно, поскольку совмещают в своей работе научный подход с практической деятельностью. В связи с тем, что в функции домов фольклора входит более глубокое изучение традиционного фольклора, через проведение научно-исследовательских экспедиций и научно-практических конференций появляется возможность организации систематической издательской деятельности, создания каталога объектов нематериального культурного наследия, активного участия во всероссийских форумах фольклористов.

Сегодня в Республиканском центре народного творчества содержится немало документальных аудио- и видеозаписей, фото- и рукописные материалы, образцы музыкальных инструментов, народного прикладного искусства, собранные в ходе экспедиционной деятельности. Не имея официального статуса,

они до настоящего времени находятся за пределами правового поля и не получают государственной поддержки. Не установлены принципы ответственного хранения фондов, в результате многие из них оказались под угрозой уничтожения или были утрачены в силу тех или иных обстоятельств. Назревшую острую необходимость в изменении ситуации и срочной разработке мер по защите ценнейших собраний подтверждает постановка этого вопроса на прошедшем в марте 2018 г. IV Всероссийском конгрессе фольклористов. Также серьезное внимание на проблему обратил Президент России В.В. Путин в послании Федеральному собранию, предложив расширить поддержку местных культурных инициатив, связанных с сохранением традиционной культуры народов России. В частности, Президент сказал: «Они (традиции) неразрывны с нашей исторической памятью и связывают поколения и эпохи, являясь при этом источником формирования морально-этических норм...» [1]. «Важно также приобщать молодежь к процессу сохранения и развития народного наследия. Сделать все необходимое, чтобы опытные мастера могли передавать им свой опыт и увлеченность традиционной культурой народов» [2].

На наш взгляд, в сложившейся ситуации с проблемой способен справиться лишь Центр (Дом) чувашского фольклора, и он будет в дальнейшем все более востребован, так как сможет заниматься только глубоким изучением, сохранением и актуализацией традиционного народного творчества.

Сегодня необходимо особенно бережно относиться к традициям и обычаям, и помнить народную мудрость о том, что «новое нужно вышивать по старой канве» [3].

Литература

1. Вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России». <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/23978> (дата обращения: 20.08.2020).
2. Стенографический отчет о заседании Государственного Совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России». <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/23986> (дата обращения: 20.08.2020).
3. «Сохранение народных традиций». <https://www.art-talant.org/publikacii/7145-sohranenie-folyklornyh-tradicii> (дата обращения: 02.09.2020).

Содержание

От составителей	3
Приветствие Р.М. Лизаковой	5
Приветствие Т.В. Пуртовой	6

Возрождение народных традиций как актуальная проблема современности

<i>Кондратьев М.Г.</i> Волго-Уральская музыкальная цивилизация: жизнь фольклорных традиций	8
<i>Кулибаба С.И.</i> Фольклор и социокультурная идентичность российской цивилизации	13

Фольклорные традиции полиэтничного Волго-Уральского региона

<i>Гилярова Н.Н.</i> Свадебные традиции русско-мордовского пограничья	22
<i>Матлин М.Г., Владимирова Т.Ю.</i> Певческая традиция села Норовка Цильнинского района Ульяновской области	33
<i>Сагадатова А.А.</i> Динамические изменения в песенной традиции села Канаевка Городищенского района Пензенской области за последние 40 лет	38
<i>Шамеева Ю.Н.</i> Чувашская свадьба: о сохранности традиции низовых чувашей Шемуршинского района	47
<i>Федотова Е.В.</i> Особенности песен <i>виле йсатнй чухнехи юрйсем</i> поминальной традиции некрещеных чувашей Закамья (по материалам полевых исследований)	55
<i>Зуева Е.В.</i> Традиционная хореография народов Посурья	63

Вопросы собирания и изучения музыкального фольклора

<i>Исмагилова Е.И.</i> Изучение музыкально-фольклорных традиций чувашей Сибири: итоги и перспективы	72
<i>Макаров Г.М.</i> К изучению музыкальных инструментов кряшен в системе этнических культур народов Волго-Камья	79
<i>Серенеева Р.Н.</i> Музыкально-поэтическая культура сергачских татар-мишарей: современное состояние традиции	87
<i>Мушкина Н.В.</i> Музыка в религиозной обрядности марийцев	96

<i>Михайлова А.А.</i> Динамика процессов формообразования в жанре инструментальной музыки (на примере наигрыша саратовских гармонистов «Барыня»)	107
<i>Салюков Г.В.</i> Чувашские духовые музыкальные инструменты	120
<i>Самоваров Г.А.</i> О чувашской скрипичной традиции	130
<i>Сергеева И.В.</i> Кёсле — старинный чувашский музыкальный инструмент	140

Сохранение и актуализация наследия.

Народно-певческое образование

<i>Тяхмусова С.В.</i> Современное состояние чувашского традиционного народного творчества: проблемы и перспективы	148
<i>Михайлова А.А., Ярешко А.С.</i> Проблема адаптации музыкального фольклора и традиционных обрядов на современной сцене (из опыта кафедры народного пения и этномузыкологии СГК им. Л.В. Собинова)	156
<i>Сарварова Л.И.</i> Музыкально-поэтическая культура татар-мишарей: к вопросу о стилевой специфике традиции	166
<i>Петухова Л.В.</i> Освоение аутентичного материала студентами фольклорного отделения на примере календарного обряда «девичье пиво» <i>улах сәри</i>	173
<i>Модина Е.О.</i> Проблемы народно-певческого образования в школах и сельской местности	182
<i>Занина Е.Ю.</i> Сохранение и актуализация фольклорного наследия народов Астраханской области	186
<i>Речкина А.С.</i> Деятельность детской школы искусств по сохранению традиционной культуры марийского народа	194
<i>Савадерева А.В.</i> К вопросу о подготовке в Чувашии специалистов в области народно-певческого искусства .	202
<i>Дмитриева Ю.А.</i> К вопросу об использовании творчества чувашских композиторов в подготовке учителя музыки национальной школы	209
<i>Марина Е.Г.</i> Фольклорная смена «Храни традиции» как форма сохранения и передачи традиционной народной культуры (из опыта работы Тверского областного Дома народного творчества)	214
<i>Вьюнов О.А.</i> Мелодии в гончарстве	217

Фольклор на сцене. Фольклоризм

- Устюгова С.В., Адамова К.С.* Самодеятельные певческие коллективы в Республике Удмуртия и их роль в сохранении фольклорных традиций 222
- Попова Л.А.* Трансформация народного танца на сценической площадке 230
- Садовникова О.А.* Синтез традиционного и современного искусства как перспективное направление развития фольклорной темы на сцене и в медиа-пространстве на примере проекта «Шоу KRUGOVOROT» 233
- Иванов-Орков Г.Н.* Урмарский проект-1996. Из опыта создания стилизованных сценических костюмов на основе музейных подлинников 244
- Резолюция Всероссийского культурного форума «Фольклор народов Поволжья: современность и традиции»** 251