

Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

Республиканский центр народного творчества
«ДК тракторостроителей»

**Методическое пособие
для народных театров
Чувашской Республики**

*Посвящается 90-летию создания колхозных театров
в Чувашской Республике*

Чебоксары, 2024

Ответственный за выпуск: Фошина Н.О.

Методическое пособие для народных театров Чувашской Республики, посвящается 90-летию создания колхозных театров в Чувашской Республике: методическое пособие/АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары, 2024. – 131 с.

Методическое пособие для народных театров Чувашской Республики

*Посвящается 90-летию создания колхозных театров
в Чувашской Республике*

В пособии отражается деятельность народного творчества в Чувашской Республике с конца XIX до конца XX века, главы состоят из 4 частей. В первой части рассматривается любительская сцена в дореволюционной и послереволюционной Чувашии. Во второй части – художественная самодеятельность в Чувашии в первые десятилетия советской власти, где также представлена маленькая часть архивных документов из Государственного исторического архива Чувашской Республики. Богатая история создания колхозных театров в Чувашской Республике отражены в третьей части, она публикуется на русском и чувашском языках. История развития сети народных театров в Чувашской Республике, как высшая ступень художественной самодеятельности, отражена в завершающей четвертой части. В пособии использованы разные публикации из газет и журналов, а также статьи таких ученых и театроведов Чувашской Республики, как А. Иванов-Ехвет, К.И. Ванюшкин, П.В. Романов.

В качестве оказания помощи самодеятельным коллективам в пособие включены две пьесы чувашских драматургов. Первая пьеса – «Нарспи», инсценировал одноименную поэму К.В. Иванова народный артист Чувашии Игнатий Молодов. Пьеса не увидела свет на сцене Чувашского государственного академического драматического театра. Вторая пьеса «Асамат кёперё», пьеса о деревенской молодежи. Автор пьесы Леонид Родионов, драматург и режиссер Чувашского государственного академического театра им. К.В. Иванова.

*Составитель – методист
по театральному творчеству
РЦНТ «ДК тракторостроителей»
Н.М. Кириллова*

1 ЧАСТЬ

ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ СЦЕНА В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ И ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЧУВАШИИ

АЛАТЫРЬ. Алатырский кружок любителей пения и музыки в 1899 году к столетнему юбилею А.С. Пушкина поставил оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Среди участников в музыкально-просветительской работе были ссыльные-революционеры из Москвы и Петербурга. В 1890-ые годы в Алатырь приезжали гастрольные коллективы. Так, в 1894 году, здесь выступил прославленный хор Агренева-Славянского. В Алатыре спектакли ставились в коммерческом клубе, в зале дворянского собрания, сцена арендовалась также у купцов города. Наличие в репертуаре произведений А. Чехова и М. Горького можно объяснить и читательскими интересами. Произведения этих писателей среди читателей пользовались большим спросом. Алатырь представлял собой тогда самый крупный из всех городов, которые впоследствии вошли в состав Чувашской АССР. Это был город с населением около 40 тыс. человек, с многочисленными промышленными предприятиями, такими, как железнодорожное депо, вагоноремонтные мастерские, трубный и лесопильные заводы, паровая мельница. Это была крупная железнодорожная станция Московско-Казанской дороги. Весной и летом 1918 года, во время наступления белогвардейцев и белочехов на Казань и Симбирск, здесь происходило формирование красноармейских частей, отправляющихся на Восточный фронт. После захвата Симбирска белогвардейцами в город Алатырь были эвакуированы Симбирский губернский исполнительный комитет и некоторые губернские учреждения: отдел продовольствия, Совет народного хозяйства, Чрезвычайная комиссия.

В первый послереволюционный год театральное дело в Алатыре находилось в ведении агитационно-просветительского отдела уездного военкомата. В Алатырском народном театре были артисты из самых различных театров страны, волею судеб оказавшиеся в Алатыре. Разнородный коллектив театра разделился на драматическую труппу в количестве 35 исполнителей, группу солистов и оркестр с обслуживающим персоналом около ста человек. В спектаклях драматической труппы часто использовался оркестр, оркестр также обслуживал все городские торжества и праздники. Состав труппы, также и режиссеры часто менялись. Очень ярким и насыщенным был сезон 1919-1920 года, когда под режиссерством А.Г. Миловидова шли спектакли из репертуара столичных театров: «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Горькая судьбина» Писемского. В зиму 1920-1921 года в городе оказалось даже два театра: приехавшая на летний сезон труппа артистов задержалась до следующей весны. Для обеспечения театров уезда декорациями в городе была создана художественно-декоративная мастерская, где изготавливались мягкие и павильонные декорации. Кроме того, Алатырский народный театр был базой для всех самодеятельных коллективов уездных театров: здесь самодеятельные режиссеры получали необходимые консультации, а также тексты пьес, костюмы на отдельные спектакли. В октябре 1920 года при народном театре была открыта театральнo-драматическая студия, рассчитанная на 60 слушателей, с полугодовым курсом обучения. Преподавателями были в основном режиссеры и актеры народного театра, заведовал главный режиссер театра Л.Я. Полевой. Основу студии составлял режиссерско-инструкторский класс, имевший целью подготовить «художественно-

административных лиц, могущих по окончании самостоятельно организовывать по уездам театры, составлять труппы и вести режиссерскую работу». С переходом театра на самоснабжение Алатырский уездный отдел политпросвета расформировал народный театр, превратив его в рабочий театр-студию. Это давало возможность сохранить оплачиваемые должности директора театра, главного режиссера и нескольких актеров-профессионалов. Но текучесть состава, постоянные финансовые затруднения очень скоро привели к его ликвидации.

Во время Великой Отечественной войны в Алатыре нашли пристанище актеры Московского камерного театра под руководством А.Я. Таирова, части трупп Севастопольского, Воронежского, Брянского драматических театров. На их основе в сентябре 1941 года был создан и начал работу Алатырский «Новый театр». В 1943 году он стал театром драмы и комедии, прикрепленный к Политуправлению Казанской железной дороги и был переведен в один из освобожденных город страны.

АЛИКОВО. В 1905-1907 годах в Аликовской двухклассной школе декламировалась ходившая тогда в рукописи баллада М.Ф. Федорова «Леший». Для уездной сельской сценической жизни характерно то, что в репертуар музыкально-литературных вечеров проникают произведения и на чувашском языке.

ИБРЕСИ. Слаженно и систематически работала любительская труппа в Ибресях в 1920-х годах под руководством врача местной больницы Леонова. Им был подготовлен такой спектакль, как «Ревизор» Н. Гоголя. Роль Хлестакова исполнял Леонов. Осенью 1921 года политпросвет планировал открытие, по примеру Канашского, Ибресинского русского государственного театра. Была составлена финансовая смета на 1922 год, которая предусматривала творческий состав труппы из 14 человек и 5 человек технического персонала. Однако в создавшихся экономических условиях план этот оказался неосуществимым.

КАНАШ. В начале июня 1921 года постановлением коллегии Художественного отдела облполитпросвета любительский театр при Канашском нардоме был реорганизован в Канашский государственный театр имени Луначарского (по другим документам – имени Октябрьской революции). Артистов и служащих театра в количестве 25 человек были занесены в число получающих забронированный продовольственный паек. По тем временам это было первым свидетельством важности и нужности учреждения. Одновременно театру выделялась ссуда в 3 млн. рублей (по курсу 1921 г.) для полного ремонта зимнего и постройки летнего театра. Режиссером театра был назначен П.М. Скоромнов, администратором – уполномоченный ТОО облполитпросвета Н.В. Кармальский. Творчеству Скоромнова как режиссера были близки традиции украинского народного театра с его народной тематикой, лиризмом, где чисто драматические элементы органично сочетаются с элементами музыки и танца. Некоторые пьесы, поставленные им, были непосредственно заимствованы из репертуара Московского украинского театра, например, «Воскресенье» Калишевского. Много ставились комедии А. Островского, обильно снабжаемые сценами с пением и танцами: «На бойком месте», «Не в свои сани не садись». При постановке революционных драм: «На заре», «К свободе», «Через победу к миру» отдавалось предпочтение массовым сценам с пением революционных песен и гимнов. Скоромнов первый из профессиональных режиссеров области ставил спектакли для детей: «Красная шапочка», «Бежин луг»,

«Провинился». Но существование этого коллектива оказалось очень непродолжительным. Уже в октябре 1921 года Канашский государственный театр был снят с государственного снабжения. Как хозрасчетная организация он долго просуществовать не смог. Начиная с ноября спектакли ставятся реже, а к концу года труппа окончательно распалась. Здание зимнего театра в Канаше вскоре сгорело.

ЦИВИЛЬСК. На средства, собранные от любительских спектаклей, были устроены постоянные сцены в помещениях чайной попечительства о народной трезвости. На приспособленных сценах, в течение года спектакли ставились около десяти. 3 февраля 1904 года здесь была разыграна комедия «Не в свои сани не садись» А.Н. Островского и водевиль «Ночное» Стахова. В корреспонденции отмечается, что зал был переполненным, многие не могли достать билетов за неимением мест.

В Цивильске культурная жизнь первых трех послереволюционных лет связана с именем местного учителя А.С. Иванова. Он был инициатором создания в городе культурно-просветительного общества, а позднее – Цивильского народного дома. На его сцене кружком любителей ставились русские спектакли. По воспоминаниям этнографа Г.И. Комиссарова им была написана одноактная пьеса «В ночном», позднее им же переведенная на чувашский язык. Эта пьеса в 1919 году ставилась в любительских кружках и шла в Цивильском нардоме. К сожалению, текст ее утерян. Будучи заведующим театральной секцией Цивильского уездного отдела народного образования, Иванов исполнял обязанности и режиссера, и актера, и декоратора, и гримера. Он участвовал и как скрипач в любительских концертах. Летом 1920 года он был отозван на работу в Чебоксары, заменил его Б.С. Маландин.

В это же время при нардоме под режиссерством председателя Цивильского уполитпросвета М.Ф. Юрьева начинает складываться любительский коллектив, который ставил чувашские спектакли. Однако он просуществовал очень недолго, был закрыт в ноябре 1921 года в связи с переходом к новой экономической политике. В селах Шихазаны и Шихраны Цивильского уезда на средства, собранные от любительских спектаклей, были устроены постоянные сцены в помещениях чайного попечительства о народной трезвости. На этих приспособленных сценах любительскими коллективами в течение года спектакли ставились в количестве от четырех до шести.

ЧЕБОКСАРЫ. В 1900 году в Чебоксарах была поставлена украинская музыкальная комедия «Наталка-Полтавка» И. Котляревского. С этим музыкальным спектаклем чебоксарские любители выступили в соседнем городе Цивильске. В 1902 году учащимися старших классов городского училища вместе с учителями поставили комедию Н.В. Гоголя «Ревизор», а городскими любителями сцены, кроме «Леса», были поставлены еще две пьесы А.Н. Островского: «Не так живи, как хочется» и «Не все коту масленица». Взыскательный зритель-рецензент писал в «Волжском вестнике» о постановке «Леса» Островского: «Для зрителей, доселе блуждавших по пустыням всевозможных «Зайцев», «Сыщиков», «Титулярных советников», «Лес» был настоящим оазисом, дававшим возможность освежиться здоровыми, правдивыми, жизненными идеями великого драматурга». В рецензии на масленичные спектакли 1902 года корреспондент заключает: «Нельзя не приветствовать появления на сцене произведений великого русского драматурга». В известиях той же газеты от

13 декабря 1902 года говорится о постановке другой пьесы А.Н.Островского – «В чужом пиру похмелье». В 1902 году в Чебоксарах открывается Народный дом с двумя специальными залами: один – с постоянной сценой для спектаклей, другой – для чтений. На этих приспособленных сценах в течение года ставилось обычно более десяти спектаклей. В конце 1905 – начале 1906 годов на сцене общества трезвости давались такие спектакли, как «Через край», «Теща в дом, все вверх дном», «Роковой шаг», «Сильные и слабые». В городе часто играли труппы, приезжие из Казани.

СЕЛО АКУЛЕВО ЧЕБОКСАРСКОГО УЕЗДА. Усилиями местной интеллигенции и вопреки ограничениям со стороны властей в селе Акулево организовывались кружки любителей сцены. Организованный учителями начальной школы К.Е. Егоровым и другими любителями театров, драмкружок в селе Акулево начал давать постановки не только у себя, в Акулевской волости, но и во всех школах Чебоксарского уезда. Казанская газета «Волжский вестник» 13 января 1898 года сообщает об одном из таких спектаклей: «2 декабря 1897 года на средства местного отдела общества трезвости состоялся спектакль, при массе публики, среди которых были приезжие даже из соседних уездов – Ядринского и Цивильского. Отдел при ничтожных затратах, благодаря рвению самих участников спектакля, создал довольно приличную сцену и даже нашел возможным сделать спектакль бесплатным».

Революционная интеллигенция ставила спектакли без разрешения властей. Известно, что братья Дмитрий и Иван Калмыковы – революционеры из села Шахчурино Чебоксарского уезда, написали остросатирическую пьесу «Эрешмен» (Паук), направленную на кулаков-дармоедов. Силами местной молодежи авторы пьесы подготовили ее к постановке. Представление состоялось в избе крестьянина Сорокина, роль бедного крестьянина исполнял Иван Кадыков. 20-летний Дмитрий Кадыков по доносу был посажен в тюрьму. Пьесы писались и участниками сельских драматических кружков. Например, известна пьеса «Даровой хлеб» Семенова, написанная для драмкружка в селе Акулеве.

Из кружка любителей к 1919 году Акулевский театр вырастает крупный и чрезвычайно популярный профессиональный коллектив, работавший на чувашском и русском языках. В том же году по инициативе Ф.П. Павлова он слился с театром села Бичурино и получил статус «Чебоксарского чувашского передвижного театра» под руководством Е.Д. Римовой.

ЯДРИН. В 1895 году в Ядрине при заводе братьев Таланцевых в специально построенном здании был открыт народный театр, он был организован сразу после учреждения в стране общества трезвости. С установлением государственной монополии на винную торговлю царское правительство учредило попечительство о народной трезвости. С целью отвлечения народа от пьянства организовывались народные театры, которые использовались царским правительством для воздействия на народ в своих интересах. Народные театры при чайных попечительства о народной трезвости были организованы в первую очередь в уездных центрах. В «Ведомостях народных театров России» за 1900 год, в разделе театров попечительства о народной трезвости указан театр Ядринского уездного комитета общества трезвости. В преддверии первой русской революции в репертуаре любителей сцены, по свидетельству мемуаристов были пьесы А.В. Сухово-Кобылина, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова. Смотреть спектакли приезжали сюда представители сельской интеллигенции

и жители города Курмыша. Театр общества трезвости при заводе братьев Таланцевых в 1905-07 гг. стал местом явки революционеров. В задержанном жандармами письме учителя Кошлаушской земской школы М.П. Долбилова, адресованном Н.А. Почуеву, говорилось: «Пожалуйте на завод, на старое место, в воскресенье – на спектакль. Ставится «Дядя Ваня». Приходите в два часа дня». Казанский губернатор специальным предписанием от 7 марта 1907 года Ядринскому уездному исправнику требует не допускать постановки спектаклей и устройства вечеров на заводе братьев Таланцевых, прямо указывая на то, что «здесь издавна существует противоправительственная агитация». Сценическое искусство в это время становится запретным, гонимым властями. Казанская газета «Волжский курьер» 16 февраля 1906 года писала об аресте трех учителей Абызовской двухклассной школы Ядринского уезда за устроенную в школе рождественскую елку.

Предреволюционные годы Ядрин представлял собой уездный город, по величине немногим уступавший Чебоксарам, насчитывавший около 4 тыс. жителей. Это был город лесопромышленников и торговцев хлебом. В нем было также два крупных завода братьев Таланцевых: маслобойный и винный. Значительную прослойку составляла интеллигенция. Здесь было начальное училище, женская гимназия, реальное училище, хирургическая и глазная больница. Также существовал любительский музыкально-драматический кружок, который время от времени устраивал спектакли и концерты. Руководил кружком врач Ядринской больницы, позже крупный ученый Константин Васильевич Волков. Он был связан с театром с детства. Его отец работал ламповщиком в драматическом театре в Казани. В Ядрине К.В. Волков вплоть до самой революции являлся единственным режиссером и бессменным участником любительских спектаклей. В кружке Волкова ставились в основном произведения классической русской драматургии – пьесы Островского, Толстого, Чехова, Андреева и др. Спектакли проходили в клубе завода Таланцевых и в зале реального училища. Принимали в них участие, кроме Волкова и его семьи, местная интеллигенция и учителя. Заслугой Волкова является привлечение им к работе кружка юного Николая Мордвинова.

В Ядрине в 1920 году начала свою деятельность чувашская передвижная труппа под руководством Зориной. В них участвовали учащиеся педагогических курсов под режиссерством преподавателя Касьянова. Эта чувашская передвижная труппа ставила спектакли на чувашском и русском языках. Русские спектакли показывались платно и бесплатно, а чувашские – только бесплатно. Количество постоянных участников любительских спектаклей и их творческий энтузиазм позволили уездному отделу народного образования планировать на 1922 год открытие в Ядрине профессионального русского театра. Предполагалось, что труппа будет состоять из 12 актеров-исполнителей и 5 человек обслуживающего персонала. Именно здесь получил творческое благословение выдающийся в будущем театральный деятель – народный артист СССР Н.Д. Мордвинов. Для подготовки актерских кадров решено было организовать краткосрочную драматическую студию. Заведовать студией должна была приезжая актриса В.В. Харламова (по сцене Ярова), окончившая драматическую студию в Москве и имевшая 19-летний стаж актерской работы. Однако осложнившееся экономическое положение в стране и области и наступление голода 1921 года нарушили эти планы. Русский драмтеатр в Ядрине так и не был открыт.

А. Иванов-Ехвет «Музы ищут приют», Чувашское книжное издательство, 1987.

2 ЧАСТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЧУВАШИИ В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

С первых лет существования Советской власти к творчеству, искусству подтянулись народы, которые раньше не имели развитой национальной культуры. Широкий размах приобрела художественная самодеятельность. Уже в суровых условиях гражданской войны и периода восстановления народного хозяйства в городах и селах, на заводах и частях Советской Армии возникли тысячи драматических кружков и хоровых коллективов. Количество первых самодеятельных театров, известных в начале 1920-х годов, как «живогазетные театры», доходило по стране до 5000 (*Я. Апушкин. «Живогазетный театр», М., 1930*). Развивались они и на территории Чувашии. Точное их количество пока не установлено, но многие из них работали вплоть до 1930 годов. Один из них действовал в селе Ходары Вурнарского района. Руководил этим «живогазетным театром» учитель Благоразумов, постоянных участников было 12 человек. На заключительном туре Олимпиады искусств, проведенном в 1939 году в Чебоксарах, участвовали «живогазетные театры» из Шихирдановского, Шемуршинского и Козловского районов (*ЦГА ЧАССР, фонд. 221, опись 1, дело 723*). Всю свою работу они строили на сборе и художественно-политической обработке жизненных фактов в основном местного характера, затем создавали на этом материале сценарии и театрализованные представления.

В Чувашской Республике «живогазетных театров» было не так уже много, зато повсеместно, даже в самых отдаленных и глухих селениях, появились драматические и хоровые кружки. Опорными пунктами для развертывания художественной самодеятельности стали народные дома и пролетарские клубы. Так, в Чебоксарском уезде постоянно работали драматические кружки при 13 народных домах. Драмкружок Аттиковского пролетарского клуба только в первом квартале 1919 года поставил водевили А. Чехова «Злоумышленник» и «Хирургия», пьесы Л. Толстого «От ней все качества», «Первый винокур», пьесу Руткова «Нашла коса на камень» (*ЦГА ЧАССР, фонд 499, опись 2, дело 72*). Хороший коллектив энтузиастов самодеятельного искусства собрался в драматическом кружке Покровского народного дома Цивильского уезда. Спектакли ставили руководитель кружка Охильков и другие участники. Так, с октября 1920 по апрель 1921 года были поставлены Охильковым – «Илюк», Никитиным – «Безвременная смерть», В. Яковлевым – «Нарспи», Раковым – «Пуян Карук». Театральная самодеятельность искала свои пути использования сцены для решения очередных задач эпохи больших социальных перемен. В условиях, когда национальных пьес почти не было, широко использовались переводы с русского. При переводах пьесы приближались, сколь возможно приспособлялись к специфическим условиям чувашской жизни, иногда имели место и серьезные изменения композиции и сюжета, в целях лучшей доходчивости и большего подчеркивания идейного звучания. Так, в Шордаушском клубе Чебоксарского уезда кружковцы поставили пьесу С. Белой «Безработные» в переделанном варианте под названием «Тӓшман пӗтерчӗ» (Враг погубил). В отчете клуба за II квартал 1919 года отмечается, что драма-переделка «произвела потрясающее впечатление на зрителей...» (*ЦГА ЧАССР, фонд 499, опись 2, дело 72*). Нередко участники спектаклей выступали в постановках этих пьес-переделок в

чувашских костюмах, в обстановке местного быта, с исполнением чувашских песен. Такое приближение действия к условиям жизни чувашской деревни позволяло доступнее и понятнее рассказать о больших социальных проблемах эпохи. Например, переделанный вариант пьесы С. Белой «Крестьяне» в клубе деревни Шимкусы Цивильского уезда был восторженно принят зрителями. «В связи с тем, что желающих смотреть спектакль было много, постановки шли три дня подряд. Особенно волновали людей сцены, где распевались чувашские песни» («Канаиш», 1921, 22 января). Приближение переводных пьес к местным условиям было необходимым звеном в сложном процессе воспитания зрителя средствами сцены, и в отдельных случаях драматические кружки добивались значительных результатов.

Пробудившиеся после революции к активной сознательной деятельности народы неудержимо тянулись к культуре. Но на пути еще было немало препятствий. Нужно было ликвидировать массовую неграмотность среди населения, преодолеть пережитки, связанные с социально приниженным положением женщины до революции, когда она была прикована к домашней кухне и не смела заниматься какими-либо общественными делами. В одной из информаций в республиканской газете о состоявшемся в 1919 году спектакле написано: «В Янтиковском народном доме Цивильского уезда поставили спектакль «Первый винокур» Л.Н. Толстого. В драмкружке мало девушек, наши женщины стесняются выходить на сцену. Поэтому роль старухи пришлось играть учителю Корсакову» («Канаиш», 1919, 26 апреля).

Первые спектакли в чувашских деревнях многими пожилыми людьми были восприняты как «шуйттан ваййи» (чертовы игрища), отсталые элементы пытались даже учинять расправу над участниками драматических кружков, которых рассматривали как «нарушителей установленных богом порядков» («Канаиш», 1918, 13 апреля). Основная масса чувашских зрителей не имела навыков эстетического восприятия театрального искусства. Предстояла кропотливая работа по привитию зрителям интереса, доверия и любви к сценическому представлению. В этой исторической обстановке и возникла необходимость переделок и приближений русских пьес к местным условиям. Если переделки осуществлялись по пьесам о народной жизни и не нарушался основной ход драматургического конфликта, то спектакли по ним, как правило, представляли значительное явление в культурной жизни села. Например, в Аттикове Чебоксарского уезда в январе в 1921 года были поставлены спектакли по пьесам чувашского драматурга М.Ф. Акимова и переводная русская – пьеса А.Н. Островского (руководитель драматического кружка – учитель Григорьев). В коротком отзыве об этих спектаклях в республиканской газете писалось: «Жители чувашских деревень постепенно привыкают к сценическим представлениям. Раньше в деревнях спектакли называли «чертовы игрища». А теперь и дело спрашивают, когда будет очередная постановка» («Канаиш», 1921, 27 января).

Ни одна проблема общественной, хозяйственной и культурной жизни не оставалась без внимания участников кружков художественной самодеятельности. Начинается активная борьба с пьянством и самогоноварением – в драматических кружках широко ставится пьеса Л.Н. Толстого «Первый винокур». Такие злободневные темы, раскрываемые в ходе живого общения актера самодеятельной сцены со зрителями, горячо волновали людей. Участники драмкружков были большими энтузиастами советского самодеятельного искусства, отдавали свою энергию и весь пыл сердца делу подъема масс на преобразование деревни. Очень часто средства, собираемые от платных спектаклей, участники драматических

кружков передавали на ремонт школ, оборудование клубов, на оказание материальной помощи нуждающимся людям.

В процессе социалистического строительства создавались предпосылки для развития массового самодеятельного художественного творчества в народе. Строились помещения для учреждений культуры или приспособлялись под них те или иные сооружения, ранее принадлежавшие кулакам, торговцам, церковникам. Благодаря народной инициативе и государственным ассигнованиям в стране создавалась широкая сеть учреждений культуры, развивались всевозможные кружки художественной самодеятельности. В 1927–1928 годах в Чувашской АССР функционировало 106 клубов и изб-читален, 79 библиотек и 15 киноустановок. (П.М. Михайлов. *Культурная революция в Чувашии. Чебоксары, 1957*). Постоянно действовали различные кружки художественной самодеятельности, в ряде мест создавались драматические и хоровые кружки при медицинских и государственных учреждениях, при школах и других учебных заведениях. Так, в подготовке спектакля по пьесе З. Осетрова «Метель» в Ердовской школе Чебоксарского уезда в феврале 1919 года участвовали почти все учителя. («Канаш», 4 марта). В Хыркасинской школе этого же уезда спектакли ставились регулярно, в течение трех месяцев 1919 года было поставлено «Сутра» (На суде), «Волчий билет», «В мутной водице». («Канаш», 1919, 26 марта). Учителя Норусовской школы свой спектакль по пьесе Л. Толстого «От ней все качества» показали в ряде соседних деревень и даже в такой отдаленной от школы деревне, как Шинеры. («Канаш», 1919, 3 июля).

Уже к концу 1920-х годов во многих крупных чувашских селениях действовали драматические кружки. Быстрому развитию театральной самодеятельности содействовал и Чувашский драматический театр, переехавший из Казани в Чебоксары после образования Чувашской автономной области. Событием явилась постановка в 1922 году на чувашской профессиональной сцене инсценировки поэмы К.В. Иванова «Нарспи». В рецензии газете «Канаш» по поводу премьеры говорится: «Такого театрального представления не было до сих пор в республике. Как ручеек журчит чувашская речь, как нежно и величественно звучала она со сцены» («Канаш», 1922, 5 февраля). Чувашский драматический театр выявил и привлекал к работе талантливую молодежь из народа, помогал драматическим кружкам по подборе репертуара. Почти во всех уездах и некоторых волостях были созданы специальные переводческие комиссии из местной интеллигенции, которым оказывали постоянную помощь работники театра и писатели. Так, в Чебоксарском уезде переводческой комиссией, которую возглавляла учительница Поднарлова, были переведены для сельских драматических кружков «Недоросль» Д. Фонвизина, «Женитьба» и «Ревизор» Н. Гоголя, «Злоумышленник» А. Чехова, «Не так живи, как хочется» А. Островского. Постепенно крепла чувашская драматургия, росли национальные авторы. Писатель А. Золотов в своем докладе на пленуме ЧАПП 20 июля 1931 года сообщает, что к этому времени уже имеется 20 оригинальных пьес напечатанных, около 100 рукописных драматургических произведений, много пьес, написанных участниками драматических кружков в районах. (ЦГА ЧАССР, фонд 221, опись 1, дело 1028).

Обком ВКП(б) и Чувашское правительство постоянно направляли усилия Чувашского драматического театра и творческой интеллигенции на то, чтобы поднять театральное дело на местах, чтобы полнокровнее жили драматические и другие кружки художественной самодеятельности на селе. Процесс взаимосвязи и содружества самодеятельности и профессионального театра становится особенно заметным и значительным после создания при театре театральной студии в 1927 году.

Первый набор студии составлял 13 человек. В качестве преподавателей в студию были приглашены представители русской сцены И.А. Слободской, Е.В. Муратов, А.Н. Гарденин. К весне 1928 года студийцами были поставлены пьесы С.Ф. Фомина «Анюк и Ванюк», П.Н. Осипова «Жизнь прожить – не поле перейти». Спектакли вызвали одобрительные отзывы представителей творческой интеллигенции и зрителей. Так, чувашский писатель Никифор Васянка написал: «Студия при театре умело показала себя, выявилась талантливая молодежь, как Мария Иванова, Нестор Виноградов, Николай Айзман, умеющие верно показывать правдивые жизненные ситуации. Прделана большая работа в студии» («Канаиш», 1928, 26 марта). Многие выпускники студии пополнили ряды руководителей самодеятельных драматических кружков. Получив знания в области основ сценического мастерства, они в работе по руководству драматическими кружками передавали эти знания другим участникам – тем самым было положено начало повышению художественного уровня исполнительского мастерства самодеятельных актеров. Росту общей художественной культуры самодеятельных коллективов содействовали широкие контакты с деятелями профессионального искусства. Сюда относится в первую очередь многогранная работа по шефству профессиональных театров и мастеров сцены над театральной самодеятельностью, выезды артистов в клубы и Дома культуры для оказания помощи самодеятельным кружкам. Формы и методы шефской работы развивались от участия профессионалов в работах жюри на конкурсах и смотрах, от выездов шефов к подшефным драмкружкам до взятия на себя отдельными мастерами сцены обязанностей руководства самодеятельными коллективами.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Н.Д. Мордвинов с осени 1918 по 1922 год был активным участником драматического коллектива в Ядрине, руководимого известным хирургом, доктором медицинских наук К.В. Волковым, человеком разносторонне одаренным. Замечательный чувашский драматург и композитор Ф.П. Павлов был участником самодеятельных спектаклей Акулевского народного дома и драматического кружка Ердовской школы Чебоксарского уезда. Народный артист СССР, артист Чувашского драматического театра Б.А. Алексеев в 1926-1927 годах был руководителем драматического кружка в деревне Байсубаково Чебоксарского уезда. Крупнейший мастер чувашской сцены, первый чувашский профессиональный режиссер Г.В. Парне до поступления в 1924 году в труппу Чувашского драматического театра был активным участником драмкружка при Цивильском народном доме, а потом в рабфаке. Один из ведущих артистов и режиссер Чувашского драматического театра в 1920-х и 1930-х годах, заслуженный артист Чувашской АССР К.Е. Егоров был переводчиком пьес и членом одного из сильных драматических самодеятельных коллективов в Чувашии – Акулевского кружка, а потом в качестве руководителя этого кружка. С 1935 года Чувашский академический театр шефствует над драмкружком (ныне народный театр) Орининского колхоза «Красное Сормово»: организуются встречи коллективов, совместные обсуждения спектаклей, как профессионального театра, так и самодеятельного коллектива, оказывается всевозможная помощь – костюмами, реквизитом и другим театральной оборуодованием. Чувашский режиссер И.Д. Краснов с конца 1940-х годов около 20 лет руководил драматическим коллективом Чапаевского поселка ЧАССР.

В начале 1930-х годов по всей стране происходит быстрый рост числа драматических кружков и других самодеятельных коллективов. Перед Первой Всесоюзной олимпиадой в стране насчитывалось около 3 миллионов артистов-

любителей. («Советская культура», 1967, 28 октября). В олимпиаде самодеятельного искусства, проведенной связи с 15-летием установления Чувашской автономии, участвовало более 13 тысяч человек. Свое искусство показали 236 драматических кружков с количеством участников 2628 человек. (ЦГА ЧАССР, фонд 1581, опись 1, дело 35).

Художественная самодеятельность активно содействует духовному обогащению людей. Участие в художественной самодеятельности является одним из путей воспитания человека. Занятие театральным и другими видами художественного творчества развивает эстетический вкус у участников, приобщает их к великому духовному наследию народа, помогает находить прекрасное и возвышенное в труде, во взаимоотношениях людей, тем самым содействует формированию умения создавать прекрасное в процессе своей практической деятельности.

К.И. Ванюшкин. Чувашское искусство. Труды, выпуск 57. Чебоксары, 1975.

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Путеводитель по фондам государственного исторического архива Чувашской Республики.

Народные дома и клубы. Народный дом при ст. Шихраны Московско-Казанской железной дороги. (Ф.Р – 758, 16 ед. хр. 1918 – 1921 гг. 1 оп.). Даты образования и упразднения не установлены. Устав Шихранского общества пролетарской культуры; протоколы собраний работников; отчеты финансовые и о ходе работ секций при Народном доме; документы по личному составу.

I. В музыкальный отдел наркомпроса. От 3 августа 1921 г. Шихраны, Казанская губ.

Музыкальная студия Канашского Нардома открыт с января 1919 года, но до настоящего времени никем и ничем не снабжается.

II. В Шихранский Нардом

Чувашская секция при 9 ротном участке силами допризывников в Шихранском нардоме даст спектакли на чувашском языке. Ставится драма в 4 действиях «МЛ, УК» М.Ф. Акимова

III. Программа

Канашский нардом Зимний «октябрьской революции» театр в воскресенье 20 февраля 1921 г. дан будет спектакль. Представлено будет: «В чужом пиру похмелье» комедия в 20-х д. соч. Островского. Иван Ксенофонтович Иванов – отставной учитель 60 лет – тов. Тарантин (и др.). АНОНС. Готовится к постановке пьесы: Касатка соч. Толстого, Бабы соч. Неверова, Чужие соч. Потапенко.

Режиссер: Скоромнов. Администратор: Кармальский

IV. Список артистов-любителей драматического искусства Театральной секции при Канашском нардоме составлен в феврале 1921 г.

1. Скоромнов Петр Максимович должность режиссер и артист, разряд 1 кат. 33 разряд. Оклад 3840. Примечание: артист-профессионал.

2. Тарантина Лидия Савельевна зам. режиссера и 1-ая драмат. актриса, 1 кат.33 разряд. Оклад 3600. Примечание: имеет опыт работы

3. Балландович Евгения Никодимовна, 2-ая инженерю, 2 катег., 24 разряд, Оклад 2640. Примечание: с хорошими задатками.

4. Беспалова Александра Никифоровна, драмат. и комич. старуха. Разряд: 1 кат, 32 разряд. Оклад 3480. Примечание: выдающаяся способность.

5. Огиева Елена Сергеевна, 2-ая актриса, 2 кат. 26 разряд. Оклад 2800. Примечание: очень полезная.

И так далее всего 39 человек.

Скормнова Ольга Алексеевна суфлер. Оклад 2640.

Чайкин Николай Ананьевич резонер, 1 кат. 32 разряд. Оклад 3480.

И. Кандидаты на смотр театральной самодеятельности Чувашской АССР – всего Указан район, при какой организации работает коллектив, с какой пьесой выделен, сколько было репетиций, фамилия руководителя, решение республиканского оргкомитета о допуске на смотр.

Список драматических коллективов, участвовавших на смотре театральной самодеятельности Чувашской АССР с 8 июня по 22 июня (*Фонд № 1615, опись 1, дело 186*).

1. При какой организации работает коллектив – Шихазанского района при колхозе «Герой» д. Шибылги. С какой пьесой выступает – «Айтар» П. Осипова. Кол-во участников: чуваш 35, Ф.И.О. руководителя: Евлампьев Николай Евлампьевич

2. При ж.д. клубе им. «Ленина» г. Алатырь. «Васса Железнова М. Горький. Русских – 11. Сульдина Александра Федоровна.

3. Красночетайский район при колх. «Коментерн» д. Атнары. «Нарспи» А. Калган, В. Алагер, 29 чуваш. Марков Иларион Алексеевич.

4. Первомайский район при колх. «Комсомолец», д. Балабаш-Баишево. «Упа» А. Чехов. 4 чуваш. Михайлов.

5. Алатырский район при колх. «Путь Ильича» с. Стомасы. «Юбилей» «Медведь» А. Чехов, 5 русских. Вишневский Александр Владимирович.

6. При Наркомюсте г. Чебоксары. «Подарок» Копков. 2 чуваш, 8 русских. Белоруссов Михаил Николаевич.

7. При Ядринском спиртзаводе. «Платон Кречет» Корнейчук. 1 чуваш, 13 русский. Чернова.

8. При Шумерлинском древкомбинат. «Сады цветут» Мась и Куличенко, 3 чуваш, 12 русских. Дальская Ольга Петровна.

9. Яльчикровский район при колх. «Трактор» д. Госкаево «Утне ситмен туртине», 12 чуваш. Иванов Василий Иванович.

10. Алатырский дом социальной культуры «На пороге к делу» Островский, 11 русских. Морев Павел Николаевич.

11. Калининский район при колх. «Алмаз» д. Яндобы. «Пурнăс пуçламăшĕ» М. Белов. 18 чуваш. Пыркин Степан Григорьевич.

12. Советский район при колх. «Крестьян. газ.». д. В.-Ачаково. «Ялта» Ф. Павлов. Васильев Иван Васильевич.

13. Школа № 3 г. Чебоксары «Пограничники».

Список артистов драматического искусства театральной секции при Канашском народоме (русская труппа):

1. Скормнов Петр Максимович – режиссер театральной секции

2. Тарантина Лидия Савельевна

3. Баландович Евгения Никодимовна. Всего 42 чел. (*Фонд. 708, опись 1, дело 13.*)

Автобиография

руководителя Исмелевского колхозного драмкружка
Марпосадского района Чувашской АССР Чупракова Ивана Ефимовича.

Родился в 1914 году. Среднее образование получил в Чебоксарском педтехникуме в 1931 году. Участвовал в работе драмкружков, начиная с начальной школы. В 1930-31 году был руководителем драмкружка при Чебоксарском педтехникуме. Состоял в хоре Чебоксарского педтехникума под управлением В.П. Воробьева. После окончания техникума по настоящее время руковожу детскими и колхозными драмкружками всего 6 лет. Театральному искусству особо нигде не учился. Являюсь заочником ИЗОкомбината при Центральном доме народного творчества им. Н.К. Крупской. Это помогает мне художественному оформлению декораций.

*Руководитель драмкружка И. Чупраков дер. Исмели,
Марпосадского района Чув. АССР 16.08. 1937 г.*

3 ЧАСТЬ

КОЛХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ

В соответствии с постановлением Наркомпроса РСФСР от 15 марта 1934 года «О развертывании сети колхозно-совхозных театров» 5 апреля 1934 года бюро Чувашского обкома ВКП(б) признало необходимым для обслуживания сельского населения организовать в республике колхозные театры. Первый колхозный театр был организован в Козловке осенью 1934 года. Второй чувашский колхозный театр открылся в январе 1936 года в с. Батырево. Третий колхозный театр был образован в 1937 году в г. Ядрин. В них работали выпускники Чебоксарского музыкально-театрального техникума, а так же участники художественной самодеятельности. В репертуаре в основном были произведения русских драматургов и чувашских писателей. Подготавливали концертные программы и обзоры для показа в сельских клубах, на полевых станах, фермах и пр. Эти театры сыграли большую роль в подъеме культурного уровня населения Чувашии, выезжая в самые отдаленные населенные пункты республики.

3. Лукиянова, начальник отдела РГУ «Госархив современной истории Чувашской Республики» 21-10-78 Газета «Знамя труда», 2006 г.

КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР В КОЗЛОВКЕ

15 марта 1934 года вышло Постановление Наркомпроса РСФСР «О развертывании сети колхозно-совхозных театров», и в 1934 году в Козловке начал работать один из первых в стране колхозных театров под руководством А.С. Чугунова. За период существования он дал 236 спектаклей и концертов.

В марте 1937 года Управления по делам искусств при Совете Министров Чувашской, Татарской и Марийской АССР в целях укрепления взаимных творческих связей договорились организовать периодический обмен гастролями национальных театров продолжительностью один-два месяца. Согласно этой договоренности, в июне-августе 1937 года Козловский и Батыревский передвижные театры выезжали в Татарскую и Башкирскую АССР со спектаклями «Женитьба» Н. Гоголя, «В деревне» Ф. Павлова, «Анисса» А. Калгана, «Крышка-покрышка» Н. Айзмана. В то же время группа артистов Татарского академического театра им. Г. Камала со спектаклями «Шестеро любимых» А. Арбузова, «Женитьба господина Хаджи» татарского драматурга Шарифа Камала посетила Козловский, Урмарский, Шихирдановский и Шемуршинский районы Чувашской АССР.

Летом 1937 года Козловский передвижной театр показал в ряде районов Марийской АССР спектакли «Анисса» А. Калгана, «Крышка-покрышка» Н. Айзмана и инсценировку повести А.С. Пушкина «Дубровский». В дальнейшем обмен гастролями театров и концертных бригад между автономными республиками Поволжья становится регулярным. В последующие годы общественно-культурные отношения между народами Поволжья углублялись и расширялись. Все разнообразнее, шире и ярче становились формы сотрудничества. Вечера литературы и искусства, взаимные переводы лучших художественных произведений и гастроли театров, совместная работа режиссеров, художников и актеров трех республик при постановке переводных пьес, совместное обсуждение спектаклей и насыщенных

творческих проблем – вот далеко не полный перечень форм театральных взаимосвязей между народами Поволжья.

*Г. Садыков, ветеран педагогического труда. Газета «Знамя»,
14 декабря 2012 г.*

ПРОСТРАНСТВО СЦЕНЫ – ЧУВАШИЯ

Проблема взаимодействия профессиональных театров с самодеятельными коллективами – огромна. Значительный вклад в ее исследование внес театровед К.И. Ванюшкин, поэтому к этой проблеме мы возвращаться не будем. Но два показательных момента отметим.

Первый – значительное явление, которое заслуживает упоминания: проведение в мае 1973 года в Алатыре зональной конференции режиссеров народных театров Среднего Поволжья. В последние годы такие встречи, развивавшие удивительную форму единства интересов профессионального и самодеятельного искусства, творчества разных народов одного региона – как-то ушли из практики. На наш взгляд, в подобной самоизоляции мы больше теряем, чем обретаем.

И второй, обойти который было бы несправедливо – практику деятельности филиалов Чувашского театра кукол: в селе Айбечи Ибресинского района, в Арабосинской средней школе Урмарского района и в Салабайкасинской школе-восьмилетке Чебоксарского района. Многие дети прошли тут уроки подлинного мастерства, энтузиазма, преданности профессии. Обсуждение привезенных спектаклей, создание совместными усилиями новых постановок, проведение смотров-конкурсов самодеятельных кукольных театров, где принимали участие многие кружки городских и сельских школ – все это неперенная сфера деятельности коллектива, который многие годы находится в сложнейших условиях, но, при поддержке ВТО – СТД находит силы и для такой формы работы.

В 1959 году открывает свой первый сезон Чувашский музыкально-драматический театр. Это событие повлекло за собой ряд сложных, подчас, не вполне обдуманных организационных комбинаций, суть которых сводилась к следующему:

– Чувашский академический театр драмы был преобразован в музыкально-драматический. Создание нового организма потребовало дополнительных средств, которые буквально одним росчерком пера возникли из ликвидации Колхозного театра (с 1954 года база находилась в Чебоксарах, а с 1958 года – в Канаше).

– Распускается и русская труппа ТЮЗа. Вместо нее из группы актеров Колхозного театра и части выпускников Второй чувашской студии ГИТИСа (1956, класс народного артиста СССР В.А. Орлова) создается чувашская труппа ТЮЗа.

– Восстанавливается статус кукольного театра (в 1951–1958 гг. театр передается Чувашской филармонии в качестве бригады актеров-кукольников). Отметим еще одну трансформацию этого коллектива, ведущего трудную творческую жизнь: с 1963 по 1968 годы он был слит с ТЮЗом по формальному признаку – работа с детской аудиторией (специфика особого вида искусства в расчет не принималась).

Таким образом, происходили грандиозные организационные перемены, повлекшие за собой изменение судеб десятков актеров и других театральных деятелей республики. Известный формализм и даже волонтаризм в принятии многих решений как-то не учитывал ситуации отдельного человека. Для творческого же работника с его обостренным психологическим аппаратом (что поделаешь –

специфика профессии), с чувством собственного достоинства и преданностью своему делу подобные перемены во многом были драматичны.

П.В. Романов «Пространство сцены – Чувашия. Чебоксары, 1993.

КОЛХОЗ ТЕАТРСЕМ

Колхоз театрĕсем РСФСР Çутĕç Халăх Комиссариачĕн 1934 çулхи пуш уйăхĕн 15-мĕшĕнчи йышăнавĕпе йĕркеленнĕ. Малтанах вĕсен шучĕ 23 пулнă, 1939 çулта 277 ситнĕ. Пĕрремĕш Чăваш патшалăх куçса çÿрекен колхоз театрĕ, 1934 çулхи авăн уйăхĕнче йĕркеленнĕскер, Куславккара (1934–1936), Сĕнтĕрвăрринче (1937–1941), Нурăсра (Чăваш патшалăх академи драма театрĕн филиалĕ пек, 1943–1947), Вăрнарта (1947–1949) ĕçленĕ. Иккĕмĕш Чăваш патшалăх куçса çÿрекен колхоз театрĕ Патăрyelте (1935–1940), Комсомольскинче (1940–1942), Йĕпреçре (1946–1949) ĕçленĕ. Виççĕмĕш Чăваш патшалăх куçса çÿрекен колхоз театрĕ Етĕрнере (1936–1941) ырнаçнă. Тăваттăмĕш Чăваш колхоз-совхоз театрĕ малтан Тутар Республикинчи Сĕпрел ялĕнче, унтан Теччĕ хулинче, унтан Аксу ялне куçнă. Пиллĕкмĕш Чăваш колхоз-совхоз театрĕ Пушкăрти Пишпÿлек ялĕнче, улттăмĕшĕ 1941 çулчен Чĕмпĕр облаçĕнче ĕçленĕ. Тăван сĕршывăн Аслă вăрçи вăхăтĕнче театрĕсен ĕç-хĕлĕ вăхăтлăха чарăннă. 1942 çулчен Чăваш Республикинче иккĕмĕш колхоз театрĕ кăна ĕçленĕ. Сĕнĕрен вăл 1946 çулта усăлнă. Пĕрремĕш колхоз театрĕ 1943 çулта черетлĕ сезон усăнă. 1949 çулхи кăрлач уйăхĕнче пĕрремĕшпе иккĕмĕш колхоз театрĕсене пĕрлештерсе Чăваш Республикин куçса çÿрекен театрĕ туса хунă (1949–1959). Вăл 1949–1954 çулсенче Муркаш районĕнчи Катъкас ялĕн клубĕнче, 1954–1958 çулсенче Шупашкарти «ЧАССР: 30 çул» ячĕллĕ культура çуртĕнче тата Шупашкар типографийĕн клубĕнче, 1958–1959 çулсенче Канаш хулинче ятарласа тунă суртра ырнаçнă. 1959 çулта Чăваш патшалăх музыкăпа драма театрĕ йĕркелесен колхоз театрĕсене пĕтернĕ. Иртнĕ ĕмĕрĕн 50-мĕш çулĕсен вĕçĕнче вĕсен хăш-пĕр тивĕçĕсене халăх театрĕсем пурнăçлама тытăннă. Колхоз театрĕсене йĕркелесе ертсе пыракансен йышĕнче культурăн тата искусствăн паллă ĕçченĕсем – Леонид Агаков, Николай Айзман, Иван Васильев, Нестор Виноградов, Ф. Вуколов-Эрлик, Кирилл Егоров, Игнатий Молодов, Ефим Никитин – пулнă. 25 çул хушшинче труппăра пултаруллă артистсем пустарăннă. Вĕсен шутĕнче – РСФСР тава тивĕçлĕ артисчĕ Вера Голубева, Узбек ССР тава тивĕçлĕ артисчĕ Л. Шакова, ЧАССР халăх артисчĕ Мария Бикулова, Чăваш халăх поэтĕ Георгий Ефимов, ЧАССР тава тивĕçлĕ артисчĕсем: Рона Ананьева, Маргарита Розова, Михаил Уфимцев, Трофим Соловьев, Николай Комиссаров, Георгий Фадеев, Григорий Филиппов, ЧАССР культурăн тава тивĕçлĕ ĕçченĕсем: С. Айзман, Елизавета Шайдукова, Илья Шайдуков, Гаврил Митрофанов, Р. Тимофеева тата ытти те. Чăваш колхоз театрĕсен сценисем çинче çавăн пекех К.В. Иванов ячĕллĕ Чăваш патшалăх академи драма театрĕнчен ятарласа чĕнсе илнĕ пултаруллă артистсемпе режиссерсем: Ульяна Тимофеева, Мария Иванова, М. Семенова, ЧАССР халăх артисчĕ Иоаким Максимов-Кошкинский, ЧАССР искусствăсен тава тивĕçлĕ ĕçченĕ Константин Иванов, РСФСР культурăн тава тивĕçлĕ ĕçченĕ тата ЧАССР искусствăсен тава тивĕçлĕ деятелĕ Зоя Ярдыкова тата ытти те ылянă.

«Чăваш тĕнчи», 17-18 №№, çÿк 13, 2013 çул.

КУСЛАВККАРИ КОЛХОЗ ТЕАТРЕ

Партин XV съездчѣ хысӑн пирѣн сѣршывра колхозсем йѣркеленчѣс. Политикӑпа идеологи есне вӑйлатас, хресченсен культурина устерес тѣллевпе партипе правительство колхоз-совхоз театрѣсем усма йышӑнчѣс. Чӑваш АССР правительстви те хамӑр республикӑра колхоз театрѣсем йѣркелеме мѣн кирлине туса пачѣ. Пѣрремѣш колхоз театрне пирѣн республикӑра 1934 султа Куславккара йѣркелесе янӑ. Унӑн директорѣнче еслеме Чӑваш академи театрѣнчи И. Кудрявцев артиста уйӑрса лартнӑччѣ, режиссерѣ Г. Чугунов артистчѣ. Чӑваш АССР Халӑх Комиссарѣсен Совечѣ сӑмѣнче Искусство есесен управленине туса хурсан, унӑн малтанхи начальникѣ пулма Аркадий Иванович Золотов писателе сирѣплетрѣс.

В.П. Фролов «Асран кайми театр», Шупаишкар, ЧКИ, 1988.

Чӑваш колхоз театрѣсем пусланса кайнӑ вӑхӑтра халӑхӑн чи юратнӑ театрѣ – Чӑваш патшалӑх академи драма театрѣ – самаях сирѣпленсе ситнѣ пулнӑ. 15 сул ытла ѣнтѣ хӑйѣн пултарулахе пе сынсене тѣлѣнтернѣ. Паллах, унӑн пулашӑвѣсѣр, унӑн талантла артистчѣсемпе художникѣсемсѣр колхоз театрѣсем хӑйсен есне пуслаيمان.

1930 сулсен пусламӑшѣнче пирѣн сѣршыв экономика енчен сисѣнмелле хӑвӑрт аталанма пусланӑ. Ун чухнехи партипе правительство ертсе пынипе хуласемпе ялсенче культурӑпа сӑтѣс учрежденийѣ сахал мар усӑлнӑ. Кашни клуб, библиотека, вулав сурчѣ халӑхӑн культурӑпа политикӑлла аталану шайне устерес енѣпе пысӑк ес тума тытӑннӑ. 1930 сулсен пусламӑшѣнче коллективла хусалах йѣркеленсен сѣршыв ертусисем хресченсене воспитани парас тѣллевпе колхоз-совхоз театрѣсем усма йышӑннӑ. Сав вӑхӑтран профессилле артистсен вӑйѣпе тытӑнса тӑракан колхоз театрѣсем пусланса каясчѣ. Унта еслекенсен чылайӑшѣ Чӑваш патшалӑх академи драма театрѣн есченѣсемех пулнӑ. Хӑшѣ-пѣри тата сак театр студийѣнче е Чӑваш патшалӑх музыкӑпа театр техникумѣнче пѣлу илнѣ. Анчах та кадрсем пур чухне те ситсе пыман. Савӑнпа та колхоз театрѣсене ертсе пыракансем хӑйсен коллективѣсене ялти драмкружока тата пултарулах ушкӑнѣсене сӑрекен талантла самраксене суйласа илсе штата сирѣплетнѣ.

Чи пирвайхи театр 1934 сулхи авӑн уйӑхѣн 1-мѣшѣнче Куславккара еслеме пусланӑ. Хӑйѣн пѣрремѣш сезонне С. Петров ячѣллѣ Чӑваш патшалӑх кусса сӑрекен 1-мѣш колхоз театрѣ (С.П. Петров ун чухне Чӑваш парти обкомѣн секретарѣ пулнӑ, театр ун ячѣпе 1937 сулччен хисепленнѣ) сав сулхине, чӑк уйӑхѣн 7-мѣшѣнче Ф. Павловӑн «Ялта» драмипе уснӑ. Паллах, театр валли ятарласа уйӑрнӑ сурт пулман-ха. Сав сулсенче есленѣ чухне Чӑваш патшалӑх 1-мѣш колхоз театрѣ райѣстӑвком клубѣнче тытӑнкаласа тӑнӑ. Репертуарти чи ӑнӑслӑ спектакльсенчен пѣри – вырӑсларан чӑвашла кусарнӑ А. Арбузов сырнӑ «Ултӑшѣ те юратнисем». 1936–1937 сулсенчи театр репертуарѣнче Н. Гоголѣн «Авлану», А. Островскин «Пѣр пус та сукчѣ, сасартӑк висѣ пус», П. Осиповӑн «Сѣнѣ хум» тата «Айтар», А. Чеховӑн «Упа» тата «Тухатмӑш», С. Ялавинӑн «Ывӑлѣ» тата ытти хайлавпа лартнӑ спектакльсем пулнӑ.

«Малтанхи колхоз театрѣсем». Любовь Коновалова, тичете Геннадий Кириллов хатѣрленѣ. Тӑван Атӑл, 2017, 3-мѣш №.

Район историйѣ тѣрлѣрен пуламсемпе тата хӑйѣн мухтавлӑ сыннисемпе пуян. Тѣрлѣ вӑхӑтра кунта тѣрлѣрен предприятисем, организацисем есленѣ, хӑш-пѣрисем синчен халѣ архивра упранса юлнӑ документсем кӑна сирѣплетесчѣ ѣнтѣ. Сапах та вѣсен историйѣ кӑсӑклӑ, пѣлме интереслѣ. Сакӑн пеккисенчен пѣри Чӑваш патшалӑх

кусса сўрекен колхоз театрә пулнә. Ку вәл – бюджет никёсә синче ёсленё пёрремёш професси́лле театр коллективё, Куславкка, Вәрмар, Канаш, Сёрпү районёсенче пуранакан сынсен ыйтавёсене тивёстернё.

Театра (вәл сёршыври пёрремёш колхоз театрёсенчен пёри пулнә) 1934 сулхи сентябрь уйахёнче йёркеленё, вәл Куславкка поселокёнче (1934–1936 сулсенче), Сёнтёрвәрри хулинче (1937–1941), Вәрнар поселокёнче (1947–1949) никёсленнё. 1937 сулччен С.П. Петров (ВКП(б) Чәваш обкомён пёрремёш секретарё) ячёпе хисепленнё.

Пёрремёш театр сезонне 1934 сулхи ноябрён 7-мёшёнче Ф. Павлов пьеси тәрәх лартнә «Ялта» спектаклёпе саванәслән уснә. 17 артистран 9-шө коллектива илемлө пултарулахран килнө, пусламаш класс пёлёвне илнёскерсем кәна пулнә.

Куславкка тапхәрёнчи (1934–1936 сулсем) театрән репертуарё сакән пек пулнә: Ф. Павловән «Ялта» тата «Сутра», С. Ялавинән «Панкратов айәпё», Н. Гоголөн «Авлану», Куснар ялёнче суралса ўснө М. Трубинан «Килет!» спектаклём тата ыттисем те. А. Арбузов пьеси тәрәх лартнә «Шестеро любимых» лирикалла комеди вара әнәслисенчен пёри пулнә, репертуарта темисе сул тытанса тәнә. Ана Чәваш театр техникумёнчен вёренсе тухнә А. Чугунов лартнә. Уйрамах спектакльте Г. Фадеевпа М. Ильина вылянә Степан Гайдар тата Лена Богаткова трактористкән сәнарём куракансен асёнче нумайләха асра юлнә. Тёрлөрен сулсенче театр директорё пулса И. Кудрявцев (1934), Д. Никитин (1936–1938) ёсленё, илемлөх ертўсисем пулса – С. Смирнов, А. Чугунов, Г. Иванов тата ыттисем те, музыка ертўси пулса – Н. Чернышев-Шетмө ёсленё.

Хай ёсленё тапхәрта пёрремёш Чәваш патшаләх кусса сўрекен колхоз театрә 236 спектакльпе концерт кәтартнә, вёсене 16800 сын пырса курнә. Постановкәсенче Чәваш АССР тава тивёслө артисчём Г. Фадеев, Р. Иванова (Ананьева), М. Семенова, Д. Кузьмина, М. Нефедова-Кудрявцева, М. Мочалова, И. Борисов, Н. Меценатов (Кёсён Карач ялёнче суралнә) артистсем вылянә. Актер пулса И. Данилов – врач, профессор ёсленё. Вәл Чёмпёрти учительсен шукулёнчен, Хусанти патшаләх университетён медицина факультетёнчен вёренсе тухнә. П. Игнатьев, Н. Моисеев (Паймит ялёнче суралнә), А. Бубнов (Кёнер ялёнчен, 1938–1939 сулсенче ёсленё), М. Рябов, И. Шевле (Кёсён Карач) талантлә актерсем пулнә.

Театрән ертсе пыракан артисчём хай тёллөн ёслекен коллективсене спектакльсем хатёрлеме, сцена синчи әсталәхне туптама пулашнә. Чәваш АССР тава тивёслө артисчө Г. Фадеев (Ырашпулах ялёнче суралнә) Куславккари сурт-йёр тәвакан заводән кружокёнче М. Горький пьеси тәрәх «Васса Железнова» спектакль лартнә. М. Семенов артист Кармаш ялёнчи драма кружокёнче «Мещане» постановкәна хатёрленё.

Кусса сўрекен колхоз театрём Чәваш академи драма театрөпе пёрмаях тачә сыхәнү тытнә. Вёсен сценисем синче тёрлө вәхәтра Чәваш драма театрөн ертсе пыракан артисчём Б. Алексеев, И. Молодов, Н. Виноградов, Е. Никитин тата ыттисем те вылянә, спектакльсем те лартнә.

1950-мөш сулсен вёсёнче республикәри кусса сўрекен колхоз театрём тивёсём, төпрен илсен, халәх театрёмсене куснә. Халө Куславкка районёнче 29 театр коллективё ёслет. Вёсен шутёнче – Куславккари ачасен «Каприз» театр-студийё, район администрацийён культурапа методика центрө (ертўси Н. Исаева), савән пекех хай тёллөн ёслекен театр коллективёмсем нумай ялсенчи культура сурчёмсепе клубсенче те пур.

Владимир Милютин. «Ялав» хаҗат, июнь 8, 2018 сул.

ПАТӐРЪЕЛӐНЧИ КОЛХОЗ ТЕАТРӐ

1935 сулхи раштав уйӑхӑн 1-мӑшӑ. Сак кун Чӑваш Республикинче Чӑваш патшалӑх куҫса ҫӑрекен иккӑмӑш колхоз театрӑ уҫӑлатӑ. Унчен ятарласа колхозран колхоза спектакль кӑтартса куҫса ҫӑрекен пӑртен-пӑр коллектив – Чӑваш патшалӑх пӑрремӑш колхоз театрӑ – республикӑн кӑнтӑр районӑнче пачах та пулайман. Театра ертсе пыма чӑваш сценин питӑ опытлӑ специалистне, Чӑваш АССР тава тивӑҫлӑ артистне К.Е. Егорова шанӑ. Кирилл Егорович театрти чаплӑ артист тата режиссер пулнипе пӑрлех «Чӑвашкино» студи укернӑ пур фильмра та пыҫӑк ӑсталӑхпа вылянӑ. Директор пулма С.К. Смирнова ҫирӑплетнӑ. Вӑл 1933–1935 сулсенче Чӑваш академи драма театрӑнче артистра, 1935 султа Куславккари Чӑваш патшалӑх пӑрремӑш колхоз театрӑнче директорта тата илемлӑх ертӑҫинче вӑй хунӑ. Ку коллективра та, паллах, театр техникумне вӑренсе пӑтернӑ артистсем ҫеҫ мар, ялти пултарулӑх ушкӑнӑсенчен суйласа илнӑ ҫамрӑксем те ӑҫленӑ. Таланлӑ режиссер Кирилл Егоров маттур яш-кӑрӑм чӑн-чӑн артист пултӑр тесе ырми-канми тӑрӑшнӑ. Ҫавӑнпа ҫамрӑксене творчествӑлла ӑҫӑн пуҫламӑшӑнчех классикӑллӑ пьесӑсенчи ҫӑнарсемпе ӑҫлеттерме тӑрӑшнӑ. Ун чухне М. Горький ҫырнӑ пьесӑсене режиссерсемпе артистсем пыҫӑк тимлӑх уйӑрнӑ. Ҫӑнарӑн кашни ҫамахӑпе, ҫамах ҫаврӑнӑшӑпе герой ҫӑнарне анлӑрах уҫас тесе тӑплӑн ӑҫленӑ. «Егор Булычев тата ыттисем» пьеса театр репертуарне чӑннипех пуянлатнӑ, коллектившӑн пыҫӑк пӑлтерӑшлӑ спектакль пулса тӑнӑ. Театр ҫав вӑхӑтра ытти халӑх ҫыравҫи ҫырнӑ хайлава сцена ҫине кӑларассипе те ӑҫленӑ. Ҫапла вара 1938 султа тутар драматургӑ Р. Ишмуратов ҫырнӑ «Тӑван ҫӑршывшӑн» пьесине «Туҫа» ятпа лартнӑ. 1937 сулхи пуш уйӑхӑнче Чӑваш, Мари, Пушкӑрт, Тутар республикисем малашне пӑр-пӑринпе тачӑ ҫыхӑнса гастрольсемпе улшӑнма калӑҫса татӑлнӑ. Ҫавна май Чӑваш патшалӑх иккӑмӑш колхоз театрӑ кӑршӑре пурӑнакан чӑвашсем патне Н. Гоголӑн «Авлану» камитне тата Ф. Павловӑн «Ялта» драмине илсе тухнӑ. «Пирӑнтен аякра, республика тулашӑнче пурӑнакан чӑвашсем хамӑр чӑлхепе кӑтартакан спектакльсене питӑ юрататчӑҫ, – аса илет Чӑваш Республикин халӑх артистки Мария Бикулова. – Кашни ялтах, театр килнине пӑлсенех йӑри-тавра халӑх пуҫтарӑнатчӑ. Е тата: «Тӑвансем килчӑҫ! Хамӑр чӑвашсем ҫитрӑҫ!» – тесе кӑшкӑрса чупатчӑҫ. Куракан питӑ нумай пуҫтарӑннипе шутне те пӑлме сукчӑ. Ҫавӑнпа кунне икӑ-виҫӑ хут выляма та хирӑҫлеместӑмӑр. Тутарстанра тата Пушкӑртстанра пурӑнакан ялсенче мӑн тери ҫавӑнса чӑвашла вылянине пӑхатчӑҫ. Эпир мӑнле тӑхӑннине, еплерех калӑҫнине ҫӑнатчӑҫ».

«Малтанхи колхоз театрӑсем». Любовь Коновалова, пичете Геннадий Кириллов хатӑрленӑ. Тӑван Атӑл, 2017, 3-мӑш №.

1936 султа, музыкапа театр техникумӑнчен вӑренсе тухсан А.И. Золотов хӑй патне чӑнтерчӑ те Патӑръялӑнчи иккӑмӑш колхоз театрне режиссерта ӑҫлеме яраси синчен пӑлтерчӑ. Ун чухне ку район центрне ҫитме ҫамӑлах марччӑ. Сул ҫинче виҫӑ кун иртрӑ. Халӑ пулсан, Патӑръялне кайма виҫӑ сехет те кирлӑ мар.

Кунти колхоз театрӑ икӑ хутлӑ йывӑҫ ҫуртра ырнаҫнӑччӑ. Аялти хутӑнче – пирӑн канцеляри, репетицисене фойере ирттеретӑмӑр. Фойерен тӑрех сцена ҫине тухмаллаччӑ, пӑрремӑш хутрах – икӑҫӑр ҫын ырнаҫмалӑх зал. Ҫӑлти хутӑнче Колхозник ҫурчӑ ырнаҫнӑччӑ. Сак ҫуртра эпир тӑватӑ сул ӑҫлерӑмӑр. Кайрантарак унта КПСС райкомӑ ырнаҫрӑ. Сак сулсенче Патӑръялӑнче, колхоз театрӑсӑр пуҫне, педтехникум та пурччӑ. Ун чухне район центрӑ пыҫӑках мар ял пек ҫеҫчӑ. Халӑ ӑнтӑ ӑна хула тейӑн.

Астăватăп-ха, Патăрълне килсе артистсемпе паллашнă хыççăн эпĕ тарăн шухăша кайрăм. Вĕсен шучĕ те сахалччĕ, ситменнине тата сичĕ класс таран е унтан та сахалтарах вĕреннисем сĕсчĕ. Колхоз театрĕн директорĕ пулнă Сергей Смирнов, сав вăхăтрине аса илсе «Октябрь ялавĕ» хаçатăн 1937 сулхи январĕн 25-мĕшĕнчи номерĕнче сапла сырнăччĕ: «Патăрълĕнчи колхоз театрĕ сакăр сынпа пуçланса кайрĕ. Чи малтанах А. Арбузовăн «Ултăшĕ те юратнисем» комедине (чăвашла Л. Агаков куçарнă) кăтартрĕ. Театрта ĕслекен артистсем пурте ялти драмкружоксенчен килнĕ пирки ку комедие халăха кăтартма çамăлах пулмарĕ...»

Асăннă комедире Михаил Михайлович Кубенев, Трофим Димитриевич Соловьев тата ытти артистсем вылянă. Вĕсенчен пĕри те театр техникумĕнче вĕренмен. Спектакле сцена сиче кăтартма Кирилл Егоров режиссер хатĕрленĕ. Вăл ун чухнех Чăваш АССР тава тивĕслĕ артисчĕ пулнă. Апа, Чăваш академи драма театрĕнче ĕслекенскерне, Чăваш АССР Сутĕс комиссариачĕ ятарласах пĕр суллаха Патăрълне театр йĕркелеме янă. Анчах эпĕ Патăрълне пынă кунсенче вăл колхоз театрĕнче сукчĕ. Театр директорĕ Смирнов каласа панă тăрăх, Егоров ун чухне чирлĕ пулнă иккен. Саванпа артистсем эпĕ киличчен режиссерсăрах ĕслекелесе пурăннă. Вĕсем Сергей Ялавинăн «Ывăлĕ» пьеси тăрăх спектакль хатĕрлеме пуçланăччĕ. Мана вара ситнĕ-ситменех директор сак пьеса тăрăх спектакль хатĕрлеме хушрĕ. Иккĕмĕш спектакль Сергей Ялавинăн «Ывăлĕ» пьеси – икĕ пайлă пĕчĕк произведени, саванпа спектакль хыççăн малалли виçсĕмĕш пайĕ вырăнне кашни ялтах концерт параттăмăр. Ун программине халăх юрисем, савăсем, ташăсем кĕртеттĕмĕр. Патăрълĕнчи колхоз театрĕ султалак тултарнă тĕле лартса пама Кирилл Егоров режиссер репертуара Н.В. Гоголĕн «Авлану» (апа чăвашла П.Н. Осипов куçарнă) пьесине кĕртнĕ пулнă. Вăл тытăннă ĕсе манăн малалла тăсмалла пулчĕ. Пьесăна сцена сиче кăтартма тимлĕн хатĕрлерĕмĕр. Часах кĕтнĕ кун та ситрĕ. 1937 сулхи январĕн 20-мĕшĕ – иккĕмĕш колхоз театрĕ суралнă кун. Унăн пĕр сулхи ĕсне-хĕлне чыслама К. Е. Егоров та таврăнчĕ. Саванăçлă ларура ВКП(б) Патăръл райкомĕн пĕрремĕш секретарĕ В.П. Чернов театра саламласа сăмах каларĕ. Уява пухăннă халăха Н.В. Гоголĕн «Авлану» пьеси тăрăх хатĕрленĕ спектакль кăтартрăмăр. К. Е. Егоров сак спектакльте Подколесин рольне вылярĕ.

1930 сулсенче Испани республики ирĕклĕхшĕн кĕрешни драматургинче те сыхланса юлчĕ. Сав сулсенче Ф. Вольфăн «Христиан Бецц» трагедийĕ уйрăмах палăрнăччĕ. Эпир те апа кăтартма шутларăмăр. Пьесăна чăвашла Василий Алакер писатель куçарчĕ. Сăмах май каласан, пьеса пĕлтерĕшĕ хальхи вăхăтра та кивелмен-ха, унта халăхсен ирĕклĕхĕшĕн, миршĕн, демократишĕн, сĕр сичи тăнаç пурнăçшăн пыракан кĕрешĕве лайăх кăтартса панă.

Юбилей эрнинче эпир кашни кун «Ывăлĕ», «Христиан Бецц», «Авлану» спектакльсем кăтартрăмăр, концертсем патăмăр. Сав сулсенче театр ĕсĕпе район руководителĕсем те питĕ интересленетчĕс, пире яланах пулăшатчĕс. Хăшпĕр чухне вĕсем пирĕн театра репетици вăхăтĕнче пыратчĕс, докладсемпе лекцисем те ирттеретчĕс.

Театр юбилейĕ хыççăн асăннă спектакльсемпех Патăрълпе Шăмăршă районĕсем тăрăх гастролĕ тухса кайрăмăр, пĕр уйăх ялсем тăрăх сурерĕмĕр. Сав сулсенче ялсенче клубсем сукпа пĕрехчĕ. Шăмăршă район центрĕнче те 150–200 сын вырнаçмалăх пĕр клуб кăначчĕ. Савна пула эпир спектакльсене, концертсене шукулта пĕр-пĕр пысăкрах класра е шукул коридорĕнче кăтартаттăмăр. Спектакльсене краçсын ламписен сунинче лартаттăмăр. Эпир гастролĕ пилĕк, сичĕ е вунă линейлă краçсын ламписем илсе тухаттăмăр. Сутă вайсартан сцена сичи артистсен тумĕсем те, сăн-

сәпачё те япәх курәнатчёс, ситменнине тата хәйсен мёлкисем хәйсене хуплатчёс, сәмахёсем сёс илтёнетчёс. Хәшпёр чухне спектакль вәхәтёнчех крассын пётнипе лампәсем сүнсе ларатчёс те, пачах тёттёмре тәрса юлаттәмәр. Спектакль вёсленнё вәхәталла зала та, сцена сине те крассын шәрши, тётём-сёрём тулатчё.

Каярахпа театр администрацийё артистсен ёс условийёсене лайәхлатма шутларё. Гастрольте суре ме сирём линейлә лампәсем туянтәмәр, шавәсран абажурсем турәмәр. Ялсем тәрәх сав пысәк лампәсене илсе суре ме пусларәмәр. 1937 султа аләпа савәрса электросутә памалли динамо-машина туянтәмәр. Унпа ытларах спектакль кәтартнә чухне усә кураттәмәр. Спектакль кәтартнә вәхәтра урамра динамо-машинәна тәватә сын черетпе улшәнса савәрса тәратчёс. Вәл тәватә электролампочкәна сүтататчё, иккёшне сцена сине, тепёр иккёшне артистсем сцена сине тухма хатёрленмелли пүлеме сакаттәмәр. Кайрантарах вара бензинпа ёслекен динамо туянтәмәр. Ку вара вунә электролампа на сүтатма пултаратчё. Вёсене зала та, сцена сине те, артистсем хатёрленекен пүлеме те, шукул е клуб умне те сакаттәмәр. Сав динамапа 1941 сулчченех усә куртәмәр.

Клубё пёчөкрех ялсенче пёр спектаклех вис-тәватә хут кәтартаттәмәр. Колхозра лайәх ёслекенсене концертсенче мухтаттәмәр, юлхавсенчен тәрәхласа юрлаттәмәр. Ун чухнехи гастрольсем сәмәлах иртмен. Костюмсем ситмен пирки ялсенче кёпө-тумтир шырама тиветчё. Ялтан яла суре ме те кансёрччё, сирём-вәтәр сүхрәм суран утни те пулнә. Декорацисемпе ытти япаласене әсатма колхозсем лаша паратчёс, анчах тепёр чухне транспорт тупәнман пирки декорацисене артистсем хәйсемех йәтса утатчёс. Пире, тәван искусствәна чун-чөререн парәннәскерсене, сумәрлә, сил-тәманлә сәнталәк та хәратман. Темле йывәр пулсан та артистсем пус усмастчёс, яланах хаваслә вылятчёс, пёр-пөринпе килёштерсе, тәрәшса ёслетчёс. Репертуар планё тәрәх театрән кашни сезон валли икё спектакль хатёрлемеллеччё. Эпир вара, икё спектакльсөр пусне, кашни сулах тата концерт программы хушса хатёрлеттөмөр: унпа пёр пайлә спектакльсем, савәсем, ташәсем көретчёс. Н. Кузьмин артист хәйён сәввисене вулатчё. Никита Чернышев-Шетмё халәх инструменчөсен оркестрне тата артистсен хорне йөркеленөччө. Пирён концертсене халәх кәмәлләса йышәнатчё.

Колхозсем йөркеленё вәхәтра халәх хушшинче кулаксене курайманләх вәйланнәсемён вәйлансах пыратчё. Самрәк әру класс тәшманёсене витёр курса тәтәр тесе эпир сав сулсенче Л. Бочинән «Павлик Морозов» (әна чәвашла Л. Агаков кусарнә) пьесине лартаттәмәр. Павлик Морозов пионер рольне Л. Фролова питё әста вылятчё. Ку спектакле халәх питё кәмәллатчё, савәнпа әна кашни ялтах икшер-висшер хут кәтартаттәмәр. Шукул пур ялсенче кәнтәрла – ачасем валли, кақхине – ситөннисем валли выляттәмәр. «Павлик Морозов» спектакль пирён репертуартан темисе сул тухмарё. Сакәнпа пёрлех эпир ачасем валли В. Ротко сырнә «Марфа-летчица» пукане спектаклөпе ялтан яла сүрерөмөр. Театрта музикасәр спектакль сайра пулать. В. Ротко сырнә «Марфа-летчица» спектакльте «Все выше и выше» ятлә юрә пурччё. Әна В. Эркке сөрме купәспа артистсене юрлама вөрентрё, спектакльти музикана та вәлах йөркелесе пычө. Пултаруллә сынччө вәл. Унән хәлхисем питё сивөччө, радиопа е патөфонпа илтнө юрә көввине асра тытса юлатчө те кайран артистсене юрлама вөрентетчө. Сак спектакль ача-пәчана сөс мар, мән сынсене те төлөнтөретчө, уйрәмах вөсене пуканесем каласни, юрлани, ташлани килөшетчө. Сав сулсенче эпир Патәрьел таврашөнче пирвайхи хут пукане спектаклө кәтартса суре ме пусларәмәр. Кәнтәрла шукул ачисем валли кәтартаттәмәр, кақхине – ял халәхне.

Сак сулах Патәрьелөнчи колхоз театрне Шупашкарти музикапа театр техникумөнче вөреннө Клавдия Стахеева, Анастасия Яковлева, Николай Ефимов

ёслеме пычёс. Каярахпа пирён пата театр парикмахерне вёренсе тухнă Г. Куприянов пырса ҫитрĕ. 1937 ҫулхи сезон пусланнă тĕле пирён пата музыкăпа театр техникумĕнчен вёренсе тухнă Никита Чернышев-Шетмĕ килчĕ, анчах театрăн хайĕн хуткупăс ҫукчĕ. Вăл тăрăшнипе пĕр кивĕ хуткупăс тупăнчĕ. Унпа пĕрле халĕ пирён театрта виçĕ музыкант пулчĕ. Вăл килсенех пирён театрти музыка хай вырăнне лара пусларĕ. Хайех спектакль валли тивĕслĕ музыка ҫырать, хайех концерт программы хатĕрлет. Артистсене те юрлама хайех вĕрентет. Эпĕ тинех музыкăна пĕлекен, театр ёсне аван чухлакан юлташ тупăннишĕн савăнтăм.

Ёсе тытăнсан артистсемпе ҫывăхрах паллашрăм: вёсен пĕлĕвĕпе, пултарулахе, шухăш-ёмĕчĕпе интереслентĕм. Пĕр сăмахпа каласан, артистсем – чăннипех театра чун-чĕререн юратакан пысăк ёмĕтлĕ ҫамрăксемчĕ. Вёсем ҫинчен Леонид Агаков «Канаш» хаҫатра 1937 ҫулхи февралĕн 26-мĕшĕнче ҫапла ҫырнăччĕ: «Халь кăна драмкружоксенчен пухăннă ҫамрăксенчен йĕркеленĕ коллектива ун чухне профессилен театр теме май ҫукчĕ-ха». Ман ума ҫакан пек ыйтусем тухса тăччĕ: ҫак ҫынсемпе мĕнле ёслемелле, ёсе мĕнрен пуҫарса ямалла, вёсене Константин Станиславский меслечĕпе ёслеме епле вĕрентмелле?

Техникумра вĕрентнĕ чухне пире К.С. Станиславский системипе А. Зотов, М. Яковлев-Кокки, Л. Агаков тĕплĕн паллаштарнине аса илтĕм. Ҫав ҫулсенче ыра меслет чăваш театрĕсенче самаях сарăлма пусланăччĕ ёнтĕ. Эпĕ те артистсене Станиславский меслечĕпе паллаштарас, унпа усă курма вĕрентес тĕллев лартрăм. Вёсем, хакла вăхăта шеллемесĕр, хаваслансах, пысăк ёмĕтпе вёренме тытăнчĕс. Чи малтан артистсене Станиславский «Моя жизнь в искусстве» кёнекипе паллашартăм, унтан театр историйĕ, артист асталăхе, каласу техники, грим, ритмика ҫинчен вĕрентрĕм, ташă урокĕсем ирттертĕм. Кашни кун репетици умĕн ҫуршар сехет «артист туалечĕ» йĕркелеттĕмĕр. Ҫак вăхăтра эфир, артистсем, тута-ҫавар, сасă, чĕлхе гимнастики таваттамăр: шăмшак шăнăрĕсене ҫемсететтĕмĕр, каласнă чухне ҫывлашпа тĕрес усă курмалли тĕрлĕ хусканусем тума, этюд лартма, анларах та тарăнрах шухăшлама вёренеттĕмĕр. Ҫапла вара, хама техникумра вĕрентнĕ программа тăрăх артистсене таватă ҫул хушши актер асталăхне хăнăхтараттам. Ҫак ёсене ялсем тăрăх гастролле тухсан та, канмалли кунсăр пуҫне, тăтăшах таваттамăр. Артистсемпе ҫапла ёслесех хайсен пултарулахе асталăхне ўстерме пулашаттам.

К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» мемуарне 1926 ҫулта пичетлесе кăларнă. Ана Мускавра букинист магазинĕнче кăна тупма май килчĕ. Ку кёнекене эфир театр коллективĕпе тĕплĕн вёренме пуслартамăр, ҫаванпа кашни ир пĕр сехет маларах пуханаттамăрчĕ. Тăрăшса вёренни артистсен пултарулахе, юлташлах туйăмне аталантарма пулашатчĕ. Малтанхи ҫулсенче пирён хушăра халăх хушшинчен пуханнă, театра юратакан ҫамрăксем ытларахчĕ. Вырăсла пĕлсех кайманнисем те пурччĕ, ҫаванпа пайтах терминсене чăвашла куҫарса анлантарма тиветчĕ. Ятарла пĕлĕве анлалатас туртам питĕ вайлаччĕ, унсăрăн театрта творчествалла ўсем пулма та пултараймасть. Пире нумай усă кунĕ ҫав паха кёнеке халĕ ман библиотекăра ҫук. Режиссера пулашаканĕ пулнă Михаил Кубенева эпĕ тем тери хакла кёнекене киле илсе кайма та шанаттам. Питĕ талантла артистчĕ вăл. Шел, ҫартан таврăнсан театра тек пымарĕ. Темісе ҫул каялла эфир унпа тĕл пулттамăр. Эпĕ ҫав кёнеке ҫинчен ыйтрăм. «Каҫарăр, сирĕн кёнекĕре упраса хăвараймарăм», – терĕ ун чухне Михаил Кубенев.

«Работа актера над собой» ятпа Станиславский ҫĕнĕ кёнеки тухни ҫинчен пĕлтĕмĕр ҫĕнĕ сезона. Ана Мускаван Актер сурчĕ урла ҫыранса илтĕмĕр. Ҫакă вара паян кун та пур. Ку кёнеке тăрăх та пĕтĕм театр коллективĕпе вĕрентĕмĕр. Ытти

кёнекисене томън-томън кълара пусласан, вёсемпе усă курма пусларăмър. Станиславский системи творествăри тёрёслёхшён кёрешме, сав ёсе тарăннăн ѓнланса пултаруллăн туса пыма вёрентет. Вăл творествăлла ёсе сїелтен тума хăтланакансене питлет. «Эпё сырни, – палăртса хăварать Станиславский, – пёр-пёр уйрăм саманапа сав вăхăтри сынсене сес мар, артист туртăмлă пур вăхăтри тата мёнпур наци сыннисене те пырса тивет».

Манăн архивра артистсем куллен вёренсе пырса хăйсен творествăлла пёлёвёсене ўстернине ёнентереке документ – Чăваш АССР Халăх Комиссариачёсен Совечён Искусство ёсёсен управленине янă докладла сыру» упранса юлнă. Ана 1938 сулхи январён 25-мёшёнче сырнă. Ку сырура сакан пек йёркесем пур: «1937 сул пусламăшёнчен тытăнса актерсен ѓсталăхне ўстермешкён ятарласа вёренў йёркелерёмёр. Сак тёллевпе РСФСР искусство ёсёсен управленийёнчен ятарласа театр техникумён вёренў программине ыйтса илтёмёр». Коллектив пёрремёш тата иккёмёш сыпăксенчи этюдсене вёренни, грим тума хăнăхни, ваткăпа лакран тёрлё япаласем туса хатёрлени, артистсене музыка пёлёвёсем пани сїнчен каланă малалла сав сырура.

Вăл сулсенче кашни ир «артистсен туалечё», Станиславский пек каласан «тренинг-муштра» ирттертёмёр. Пётём ёс расписани тăрăх пулса пычё. 1936 сулхи сентябрь уйăхё.

– Юлташсем, паян та ытти кунсенчи пекех пёр сехет «тренинг-муштра» ирттерёпёр, хамăра кирлё тренировка тăвăпър, диафрагма на сирёплетме хăнăхăпър. Халё пурте пёр рете тăрър-ха. Тутасене сятă тытса малалла тăсма тăрăшър. Мён кулмалли пур кунта? Козлов юлташ, эсир мён каласшăн?

– Эпир пёчёк ачасем мар вёт-ха витлеме вёренмешкён...

– Юрё, шала кёрер мар-ха, Козлов юлташ. Тепёр хут тутасене пухса вăрăмрах тăсма тăрăшър. Пёрре! Иккё! Виссё! Алешина, мёншён тутăра час усрър?

– Касарър, ку вăл хăнăхманран пулё.

– Тепёр хут савнах тăвăпър. Анчах тăрăшарах тума ытатăп. Пиллёке сити шутличчен тытса тăрър. Сапла, сапла, Трофим Димитриевич, сирён пуринчен те лайăхрах пулать.

– Вăл артист вёт...

– Эсир манран, Нина Петровна, ку с умёнчех ан кулър-ха.

– Шăпланасса кётетёп. Сёнёрен савнах тăватпър. Пёрре, иккё, виссё, тăватгă, пиллёк. Малалла тăсър, тутасене ан хёрхенёр. Тăсър! Халё сав тăснă тутана сулахаялла тата сылтăмалла пърър, ак сапла пилёкшер хут тăватпър. Пусларăмър. Ку ситрё. Малалла тутана сўлелле сёклёр, унтан аялалла антарър. Тăрăшър, тăрăшър. Кăшт канар-ха, сывласа илер. Халё малтан мён турăмър, пурне те пёрле сыхантаратпър. Пусларăмър. Эпё шутлама тытанатăп. Михаил Михайлович, мён туйрăн?

– Пётём пит-кус ывăнчё, сунать кăна.

– Сапла пулмалла та. Хăнăхман пирки вăл. Пёр хăнăхсан ун пек пулмё-ха. Сакă «тренинг-муштра» пулать те. Киле пырсан тёкёр умне търса кашни кунах тренировка тума тăрăшър. Енчен хăвăрăн пурнăса театрпа сыхантартър пулсан, ку пирён ёсре ёмёрех кирлё пулать.

– Мана вăл кирлех мар пулё? Эпё сцена рабочийё кăна вёт.

– Сана та, Горохов юлташ, пулас спектакльсенче выляттарас шухăш пур. Тата ку «муштра» сан сăн-питне яланах чипер тытма пулăшать. Сак «тренинга» эпир малалла кашни кун ирттерме пуслăпър. Ун валли вăхăт тупма тăрăшасчё. Ана урамра

сүренё чух та тума пулать. Чёлхене те төрлөрен хускатма тәрәшәр, малалла вәрәмрах тәсәр, кереҗе пек туса унталла-кунталла хускаткалама вөрөнөр.

– Җаксем пире халиччен кирлө пулман-ске?

– Васильева юлташ, эпир сиртен чән-чән артистка тавасшән. Унән вара пит-куҗне, җаварне, чёлхине, пётём ұт-пёвне хайне пәхәнтарма вөрөнмелле, җавәнпа хәнәхтарусем тума кашни кунах пёрер сехетрен кая мар вәхәт уйәрмалла пулать. Ирхине вярән синчен тәрсанах пит-куҗ сума васкатпәр пулсан, артистән, унсәр пуҗне, тренинг тумалла. Станиславский кёнекесемпе вөрөннө чух эсир әнлансах кайман пулмалла. Җав кёнекесемпе малалла та вөрөнөпөр. Паянләха җитет, ыран каллех җакәнпа пусләпәр.

Артистсемпе «тренинг-муштра» кашни кунах ирттерме хәнәхрәмәр. Пурте унән уссине ёненчөҗ. Ытти театрсенче ёҗленө чухне те җакна тума хәнәхтараттам.

Эпө техникумра вөрөннө чухнех П. Осиповән «Айтар» спектакльне лартма ёмөтленеттөм. Йыш хушәнсан тахҗанхи ёмөтөме пурнәҗлама май пуррине куртәм. Анчах җав вәхәтра «Айтара» колхоз театрөсенче лартма ирөк паметчөҗ. Пөр төлпулура К.И. Иванов җапла каларө: «Эсө Петр Николаевич Осиповпа хайёнпе каласҗа пәх-ха. Тен, «Айтар» спектакле колхоз театрөсенче лартма кәләхах ирөк паметь. Вәл сана шанас пек туйәнать».

Осипов ун чухне Шупашкар хула поликлиникинче төп врачра ёҗлетчө. «Эсир ман пата ыран 16 сехетре киле пырәр, эпө Калинин урамөнче пуранатәп», – терө Петр Николаевич. Тепөр кунне вәл пурәнакан җурта шыраса тупрәм, паләртнә вәхәтра хваттерне кётөм. Вәл килтехчө. Каласнә май «Айтар» пьеса пирки сәмах хускатрәмәр. Унән малтанхи ыйтәвө җапла пулчө:

– Айтара кам вылять?

– Эпө выляс тетөп, – хуравларәм хәюллән.

– Пинерпие кам?

– Пинерпие – Клавдия Стахеева.

– Сентиере вылякан пур-и?

– Пур. Николай Ефимов. Вәл кәҗал җөҗ музыкапа театр техникумөнчен вөрөнсе тухрө, – терөм эпө.

– Хәюләх хулана парәнтарать, – йәл кулчө Петр Николаевич. Вәл сөтел хушшине ларса хут җырчө, унтан җапла хушса хучө: «Ак җак хута Константин Иванова парәр. Харсәррән пуҗәнәр!»

Манән җак ёҗре артистсене Станиславскин тепөр терминөпе паллаштарас шухәш җуралчө. Ку вәл «куски и задачи» – «татаксемпе задачәсем».

– Паян эпир «Айтар» пьесапа ёҗлеме пуслатпәр. Җавна май Станиславскин тепөр терминөпе паллашар. Кусок. Татак. Кам мөнле әнланать? Митюкова, эсир мөнле әнланатәр?

– Эпир татаксемпе спектакль хатөрленө чухне усә куртәмәр, татаксем шыраса тупса пьесапа тишкертөмөр. Пурнәҗран илер-ха: җакәра та касмасәр җиме җук. Пьесапа та җавах. Әна төплөнрех әнланас тесен, чи малтан, татаксем җине уйәрас пулать, җав татаксен пөлтөрөшөсене тупмалла. Җакә вара пётөм пьесапа әнланма май парать, унән әшчиккине те лайәх курса вылятән.

– Урәхла шухәшсем пур-и? Җук пулсан, хамәрән пулас спектаклөн татакөсене тишкерер. «Айтар» пьесапа эсир пөлетөр. Вәл прологпа пусланать, анчах әна вылямәпәр. Хөрсемпе каччәсем вәйәра җөрө пытармалла выляҗсө. Васильева, сан шутпа, ку татак хәш төлте пөтет?

– Җамрәксем вәйә выляса пөтерсен.

- Тата кам мёнле шутлать?
- Эпё те саванта тесе шутлатӓп, – хуравларё Кубенев.
- Урӓхла шухӓшсем сук-и?
- Манӓн та татӓк вёсё саванта тесе калас килет.
- Енчен Чернышев-Шетмё шухӓшё апла пулсан, эпё те саплах шутлам. Татӓкӓн ячё пулмалла, тет Станиславский. Сав татӓкӓн ятне кам мёнлерех парасшӓн?
- Вӓйӓ.
- Сёрё.
- Касхине.
- Самрӓксем...
- Кусене сырса ёлкёртём. Камӓн тата сёнё шухӓш пур? Михаил Михайлович, хӓв мёншён савӓн пек ят панине ӓнлантарса пар-ха.
- Ку вӓхӓтра пирён самрӓксем ёмёр-ёмёрах вӓййа пухӓннӓ, вылянӓ, савӓннӓ. Савӓнна «Вӓйӓ» ят парас килет.
- Ман шутпа, ку вӓл татӓкӓн тёп шухӓшёпе сыхӓнмасть. Самрӓксем мён тӓвацсё-ха сак вӓхӓтра? Выляссё. Мёнле выляссё? Сёрё пытармалла. Савӓнна «Сёрё» тесе калас килет, ку вара татӓкӓн пётём ӓшчиккине сыхӓнтарать, – сёнчё Соловьёв.
- Критикӓна чӓт, Михаил Михайлович.
- Ну, эс, Михаил Михайлович, ахалех ман ята хурлатӓн, «Самрӓксем» ятран мён усси пур? Сергей Кириллович самрӓксене юратать пулас?
- Темшён хёрарӓмсем хутшӓнмассё. Анна Флегонтовна, сире сакӓнти хӓй ят килёшет?
- Мана «Сёрё» ят килёшет, ун тавра пётём вӓйӓ, вӓл пурне те хӓйёнпе сыхать.
- Яковлева юлташ та шӓп ларать.
- Сынсем мён шутланине итлетёп. Пётём вӓййи, савӓнни, кулни сёрё тавра пулса иртет, савӓнна «Сёрё» ятпа килёшетёп. Япӓх тишкернё, кирлё пек ӓнланса ситеймен роле выляма питё хён.
- Сак «сёрё» татӓкӓн хӓйён задачи пулмалла, халё ун сӓнчен шутлӓр. Стахеева юлташ тем каласшӓн-и?
- Самрӓксем вӓййа мён тума тухӓссё-ха? Выляма, савӓнма, хёрпе каччӓ тёл пулма. Апла пулсан савӓнтарас вёсене.
- Сак ыту пирки Станиславский мён каланине вуласа пӓхар-ха. Вӓл сапла сырнӓ: «Хальлёхе эпё сире сав задачӓсене нихӓсан та япала ячёпе палӓртма сёнместёп. ӓна татӓк ятне пама хӓварӓр, сцена задачисене глаголпа кӓна палӓртмалла».
- Эй! Эй! Кунта тем те пёлмелле иккен, – пусне пӓркаларё Смирнов.
- Ку мён?! Ку пусламӓшё кӓна. Ахальтен мар тӓватӓ сул канма пёлмесёр тенё пек вёрентёмёр.
- Малалла вёренмелли татах нумай-и? – ыйтрё Эркке.
- Пёрле мён чухлё вӓхӓт ёслесе пурӓнӓпӓр, савӓн чухлё вёренёпёр. Сак татӓкӓн задачи мёнле? Кам каласшӓн?
- Самрӓксем касхине вӓййа мён тума тухӓссё-ха? Вӓхӓта савӓнӓслӓ ирттерме. Эппин, ку татӓкӓн задачи: «Каса савӓнӓслӓрах ирттерес», – терё Соловьёв.
- Пурте савӓнар, – хушса хучё Кузнецова.
- Самрӓксем касхине вӓййа савӓнӓслӓн ирттерес шухӓшпа кӓна тухӓссё вёт. Савӓнӓр. Савӓнатпӓр. Сак задачӓсем ман самрӓк чёрене хумхантарассё, килёшессё, – пёлтерчё хӓй мён шутланине Ефимов.
- Тата камӓн мёнле шухӓш пур?
- «Савӓнас» задача мана та килёшет, – сӓмах хушрё Кубенев.

– Сапла, ман шухайш сирённипе пёрешкел. Самракләх вәл – вайя. Сак вәхәт ял самракёшён чи саванәсли.

– Капла мёнле задача пулчә-ха? Самракләх ваййи-и? – каллех ыйтрё Эркке.

– «Самраксем саванәссё» ят парәпәр та ку татәкән задачине.

– Сисрёр-и, вәхәт мёнле хәвәрт иртсе кайрё, – каллех хутшәнчё каласәва Эркке.

– Тавтапуç пурсәра та. Чәнах та, хёрсе кайнә пирки вәхәт иртнине те сисмен.

Сав татәкра вылякансем халё хәвәрән задачәсем синчен шутләр. Малалла кайяпәр, Эркке, эсир хәвәр ролён биографине хатёрленё-и?

– Эп сырма ёлкёреймерём-ха.

– Апла пулсан кәштах та пулин куратәр-и хәвәр сәнара?

– Хам мёнле куратәп, савна каласа пама пултаратәп. Эпё тәләх ача пулса үсрём.

Ман атте Айтар патёнче ёслесе пурәннә, вәрман каснә чухне әна йывәс турачё сапса үкернё. Эпё ун чухне пиллёкре пулнә. Аннепе иксёмёр Айтар патёнче ёслесе пурәнтәмәр. Анне кёпе-йём сәватчё, выльәх-чёрлөх пәхатчё. Ёссе пынә май эпё те аннене пуляшма пусларәм. Айтар мён хушәть – савна тәватәп.

– Эсё апла пуян пурәнәтән?

– Сак Такмаков, Айтар пек, сынран мәшкәллама юратәть.

– Ман вай ситсен, эпё Айтара халех пәвса вёлерётгём.

– Мёншён?

– Пётём чухән чәвашсенчен мәшкәлланәшән. Миçе самрак хёре пусмәрламарёши вәл.

– Сапах та эсё унән тарси вёт-ха, – терё Кубенев.

– Каларё те. Камән вилес килет. Савәнпа ёнтё хуралтан пәрахса тартәм та Пинерпи ялне, әна Айтар «киремет парни» туса вёлерме шутлани синчен Ахтупая пёлтерме.

– Сана куншән Айтар хәвна та вёлерет вёт?

– Вёлертёр, унән нушине сахал мар курнә. Вәрман пысәк, пурне те йышәнәть.

– Эркке хайён биографине лайәх пёлет, – ырларё Смирнов. – Енчен те Айтара вёлерме хушсан, эс, Пичура, әна вёлерме хатёр-и?

– Эпё паян кун та әна, тискере, вёлерме хатёр.

– Мёншён әна сав тери силеннё?

– Манән аннене те вәлах мәшкәласа вёлернё, мёнле чиперччё вәл... Савәнпа та манән әна тавәрас пулатә.

– Ак сире Эркке... Вәл хайён сәнарне мёнлерех лайәх әнланәть, ав епле витёрех курәть тата. Анчах сак сәмахсене сырса килме тәрәш-ха.

– Юратә, сак кунсенче сырса илсе килёп.

– Пурне те пәллә: Сентиер, Пинерпи тата Айтар сәнарёсемпе пётём пьеса тытәнса-сыхәнса тәрәть. Николай Ефимович, эсир Сентиер сәнарне мёнле куратәр? Каласа е вуласа парәр-ха.

– Хам әнланнә таран сырса хутәм. Халё вуласа парам: «Эпё сурма тәләх үсрём. Чухән пурнәспа пурәнәтәп. Ёмёр Айтар мәшкәлне курса ирттерме лекет. Атте пуянсене, пупсене тата жандармсене хирёс кёрешсе пуçне хунә. Вәл Пугачевпа пёрле сәпәснә. Анчах пәлхава сёкленнисене чун-чёресёр сутәнчәк Айтар тыта-тыта парәть, вёсене Екатерина патша салтакёсем пёрин хысән тепёрне вёлерессё. Халё аннепе хура пуртре пурәнәтпәр. Пинерпие чунтан-вартан юрататәп. Вәл ман савни, анчах ман пурнәс сулё сине, аттени пекех, Айтар тухса тәчё. Эпир Пинерпипе пёр-пёрне ёмёр-ёмёр юратса, савса пурәнәпәр. Айтар-и, эпё-и – иксёмёртен пёри пётмелле! Кёскен сапла куратәп хамән сәнара. Манән Сентиер – вёри чёреллё йёкёт».

– Ефимов юлташ, санан «тёп антәлу», «сквозное действие» текенни мёнлерех?

– Сырнине вуласа пама ирәк парәр: «Пуянсене пётерес».

– Пурне те-и? Сан вай ситет-и вёсене пётерме? Ку сан пётёмёшле калани пулать. Кун синчен сан тарәнрах, төплёнрех шухәшласа пәхмалла. Хальлөхе сәнара эсир төрөс куратәр. «Тёп антәләва» шырас пулать. Хальхи вәл, кәшт уләштарсан, пётём пьесәшән пулма пултарать. Санән вара хәвән сәнарән задачине тупмалла.

Малалла Ахтупай-Соловьев хайён пурнәс сулө синчен каласа панине итлөпөр.

– Касарәр мана, эпё сырма ёлкөреймерём, анчах пусра хамән Ахтупая лайәх куратәп. Атте вилес умён: «Пёр пус сүмне тепёр пус хушма тәрәш», – тесе хәварчө. Ман валли сирөп хусаләх юлчө. Хамәр ялта манран сирөп пурәнәкан тата чапләрах сынни те сук. Ёсси вәхәтөнче ман патра ял сыннисем ёслесе тәрәнса пурәнәсчө. Ман картиш тулли выльәх-чөрлөх: лаши виссө, икө тиха, сәвакан ёнесем иккө, султалакри пәрүсем иккө, кәсалхи пәрүсем иккө, сурәхсем сирёмрен кая усрамастәп, хур-кәвакал сөре те ситет пулө. Вёсене арәм лайәх пөлет. Айтар манән Пинерпие сүрасма ярсан, ман тахсанхи ёмөт пурнәсләннәшән чөререн савәнтәм. Анчах «киремет» чури Сентиер ман сул урлә тәчө. Эпё вёсен «юрату» сәмахне пәхмәп. Хамән хөре Пинерпие пурпөрех Айтара качча парәп. Сав «киремет» ачине-и!.. Ялти халәха әна хирөс тәрәтас! Ун пек тума ман әс та, вай та ситө. Сапла майпа эпё Айтарән сывәх тәванө пуләп, тата вайләрах пуйса кайәп.

Соловьев чөлхине чаплаттарса илчө те сәмахне малалла тәсрө:

– Мана икө төрлө сипус кирлө. Пөри туй валли – пахи, хаклә тәрәканни. Әна тата пысәк уявра тәхәнәп, чиркөве те унта сүрөп. Тепри – килте төртнө е сөленө сәхман, вәрәм пиншак, хура сәмран килте сыхнә шлепке, төрленө шурә көпе. Хура хром тата сәран атәсем, килте сөленө хура йөм – ёсленө чухне тәхәнма. «Тёп антәлу» – Айтарпа хурәнташланса тата вайләрах пуйса каясси.

– Эсө, Ахтупай, мисе тарсә тытатән?

– Эпө тарсәсем ёсси вәхәтөнче кәна тытатәп, вәхәтләха кәна усратәп, вёсемпе тәкак нумай тухать. Эпир хусаләха виссөн кәна пәхса пурәнәтпәр. Хальхи вәхәтра Пинерпи хөрөм нумай пуләшәть.

– Эсир әна ёслеттерсе вёлеретөр пуль?

– Ёслекен сын вилни синчен хәсан илтнө эсө, Никит Константинович?

– Сан пурнәсра пуяс шухәш анчах пулө, – терө Сентиер.

– Пуйни кама кансөрлет?

– Хәвән пуянләхна асунтан юлнә темерён-и?

– Саплах, Кузнецова юлташ, унән сүмне эпө хушсах пыратәп сав.

– Кур-ха, вәл мөнле каласәть, пётём пуянләха хай пёр-пөччен ёслесе тунән кәартасшән.

– Тата кам ёсленө?! Кам – хам пулмасан? Тарсәсене ёсленөшөн тўленө вөт!..

– Эс вёсене тўлемен, ятне кәна тунә. Сирөн пеккисем мөнле тўленине эпир пөлетпөр, – хирөслерө Кубенев.

– Тата кам мөн пөлесшөн Ахтупай синчен?

– Ахтупай сәнарне Трофим Дмитриевич питех те лайәх курать, – пётёмлетсе каларө Ефимов.

– Чәнах та, Ахтупай сәнарне Соловьев лайәх әнләннә тата пурнәсне те пөлет-курать, – тәсрәм каласәва малалла. – Халө Айтар синчен каласа парам. Унән пётём шухәш-кәмәлө сакә: «Чапа сүхатас мар, ытларах пуяс». «Икө пуслә сөлен» тени төрөс, ахаль пулсан савән пек путсөр ёссем тума пултараймастчө. Унән сын мөлки кәна, шухәшө-кәмәлө тискер кайәкран та хәрушәрах. Сынна мәшкәласси е вёлересси уншән

ним те мар. Мён чухлĕ сарăк хĕре мăшкăланă, вĕлернĕ пулĕ, нихсан та ответ тытман. Пĕтĕм ял утине сунтарса ярать пулсан, вăл чунлă этем мар. Чăвашсем хушшинче ун пек сĕрме пуянсем сахал мар пулнă. Манăн «тĕп ăнтăлу» сарăрах – хамăн чапа вайлатас».

Юлашкинчен сарăпа каларăм:

– Сăнарсен биографийĕсене малалла та тĕрĕслесех тăрăпăр. Сырса хатĕрленине пуринне те тĕрĕслетĕп. Савăн пекех пирĕн тата пьеса темине, идейине («сверхзадача» текенскерне) тупас пулать. Малтан темăна палăртар. Мён синчен сак пьеса? Кам мĕнле ят парасшăн?

– Айтар! – кăшкăрчĕ Шомполов.

– Ун синчен-ске пĕтĕм пьеса, – терĕ Кубенев.

– Пинерпи-Стахеева, сирĕн шутпа, пьеса ячĕ мĕнле пулмалла пек?

– Халăх нуши.

– Ман шутпа, пуян мăшкăлĕ, – пĕлтерчĕ хай шухăшне Чернышев-Шетмĕ.

– Мён йĕри-тавра саврăнать сак пьеса? Ку ыйту сине ответ памалла. Пинерпипе Сентиер пĕр-пĕрне хытă юратаççĕ. Айтар сав юратава аркатать. Ман шухăшпа, «арканнă юрату» синчен, – пуçне сĕлтрĕ Кубенев.

– Арканнă юрату. Вăл аста пулса иртет? Чăваш халăх хушшинче. Халăх сав вăхăтра мĕнле пурăннă? Сак шухăшпа каймалла мар-и? Тема пьесăри пĕтĕм ыйтава пĕрлештерет, ман сире тĕрĕс сурпа шухăшлаттарас килчĕ, – систертĕм эпĕ.

– Апла пулсан...

– Мён, апла пулсан, Ефимов?

– Чăваш халăхĕн нуши пулать.

– Чим-чим?! Халăх нуши. Сарăпа, сарăпа. Ку, тем, мана шухăшлаттара пуçларĕ, – тесе хучĕ Соловьев.

– Темшĕн пирĕн хĕрарăмсем каллех хутшăнмаççĕ-ха. Ман шухăшпа, чăваш халăхĕн нуши, – килĕшрĕ Яковлева.

– Эпĕ те килĕшетĕп, анчах нуши сăмах вырăнне урăх сăмах тупмалла. Хура халăх ёмĕр нуша курса пурăннă, – татăклан каларĕ Митюкова.

– Ман шутпа, унта «ёмĕр» сăмах хушсан, пьесăри ыйтусем шăрса сиппипе сыхăннăн туйăнать, – сĕнчĕ Стахеева.

– Ак хайхи, хĕрарăмсем пире сарăпа пуçларĕс, – йăл кулчĕ Соловьев.

– Ыттисем мĕнле шутлаççĕ?

– «Чăваш халăхĕн ёмĕрĕ», – тет Митюкова. – Анчах татах тем ситмен пек туйăнать.

– Апла пулсан, пирĕн пьесăри ёссем хăш ёмĕрте пулса иртеççĕ?

– Вунсаккăрмĕш ёмĕрте.

– Халĕ пăхар-ха: чăваш халăхĕ XVIII ёмĕрте. Сарăпа-и? Кубенев юлташ, тата тем ситмест вĕт?

– Ман шутпа, «нуша» сăмаха хушсан, шăп вырăнлă пулĕ, – хуравларĕ ун вырăнне Ефимов.

– Эпĕ те сарăпа шутлатăп. Хамăр халăхăн сав ёмĕрти нушаллă пурнăçне кăтарта пьесăра. Сарăпа вара, тема ячĕ «Чăваш халăхĕн XVIII ёмĕрти нушаллă пурнăçĕ» тесе сырса хурăпăр. Станиславский каланă тăрăх, пьесăн, спектаклĕн е ролĕн «чи пысăк задача» та пур. Ку задача вара сурăм шăмми пек сирĕп пулмалла, пур ăнтăлусене те сыхăнтарса тăмалла. Кунта политикан тĕп тĕллевне – «чи пысăк задачка» пурнăçласа, хамăр ёсе халăх патне ситерме тăрăшмалла. Сарăншăн вай хуратпăр. Ку тĕллев халăхăн шухăш-кăмăлне, унăн ёмĕчĕсене тĕплĕн пĕлме хистет.

– «Чи пысак задача» въл – пьесан тѣп шухашѣ, мѣнпур персонажсен пурнаѣсне, кѣрешѣвне сыхантарса тѣраканни. Анна Флегентовна каланипе килѣшетѣп, – пѣлтерет хайѣн шухашне Ефимов.

– Эпѣ анланнѣ тѣрѣх «чи пысак задача» – пьесан пѣтѣм ѣшчикки, унан чѣри. Сентиер пусмѣртан хѣтѣласшѣн. Эпѣ унан ѣнтѣлѣвне ырлатѣп, анчах унта та тем ситмен пек туйѣнать, – иккѣленчѣ Стахеева.

– Мѣн ситмест? Пьесѣри пурнаѣс ѣста пулса иртет?

– Чѣвашсем хушшинче.

– Халѣ малтанхи сѣмне «ѣмѣрти», «чѣваш» сѣмахсене хушса хур-ха.

– Хутѣм. Сапла пулчѣ: «Вунсаккѣрмѣш ѣмѣрти чѣваш хресченѣсем пусмѣр айѣнчен тухасшѣн кѣрешни». Сакѣ, ман шутпа, пьесан «чи пысак задачи» пулса тухрѣ.

– Сапла вара, «чи пысак задачѣна» палѣртасси хѣйѣр купи ѣшѣнче кѣмѣл шыраса тупассипе танах пулчѣ. Маншѣн та халѣ картне ларчѣ, – пѣтѣмлетрѣм шухашѣма.

– Василий Павлович, ай-ай мѣнле чеен ертсе пытѣр пьеса идеи патне. Сирѣн въл тахсанах хатѣрчѣ пулѣ, – тѣлѣнчѣ Чернышев-Шетмѣ.

«Айтар» спектакле хатѣрлесе ситерсен ѣна Патѣрѣелѣнче пѣр уйѣх кѣтартрѣмѣр, ырсарникунсенче вара икшер хут та кѣтартаттѣмѣр. Спектакле курма таврари ялсенчен те сѣнсем ушкѣнѣн-ушкѣнѣн пыратчѣс. Сѣв сѣлхине «Айтар» спектакль кѣтартма пире кашни колхоз чѣнетчѣ. Сѣвѣнпа 1938 сѣл пирѣншѣн «Айтар» сѣлѣ пулчѣ тесен те йѣнѣш мар.

Хамѣр вѣйпах П.Н. Осиповѣн «Айтар» драмине сцена сѣнче кѣтартма пултарни пирѣншѣн чѣн-чѣн сѣнтерѣ пулчѣ. Унта та май пур таран музыкѣпа тѣрѣс усѣ курма тѣрѣшрѣмѣр. Манѣн архиври хутсем хушшинче сѣв вѣхѣтри репетицисен кун йѣркине палѣртса сѣрнѣ хут упранса юлнѣ. Акѣ въл: «26.10.1937. Ирхине, 10-11 сехет: Ташѣсем. Каѣхине: Пинерпи сѣнарѣ тата музыка. 28.10.1937. Массѣллѣ сценѣсенчи музыка. Пур артистсен те хутшѣнмалла».

«Айтар» спектакле хатѣрленѣ вѣхѣтра сѣкѣн пек репетицисем кашни эрнерех икѣ кун ирттереттѣмѣр. Сѣк спектакль валли Чернышев-Шетмѣ сѣннипе качака тирѣнчен авалхи пек пысак параппан, янѣракан виѣсѣ кѣтеслѣ тимѣр шѣпѣр хатѣрлерѣмѣр. «Айтар» спектакле музыкѣпа илемлетме, ѣна сцена сѣнче кѣтартма Чернышев-Шетмѣ нумай вѣй хучѣ, сахал мар тар тѣкрѣ. Въл А. Леонидов-Эрккѣпе В. Дубов музыкантсене професси сѣлѣ сине кѣларас ѣмѣтпе хавхаланса ѣслетчѣ. Вѣсем сине пѣхсан манѣн чѣре сѣвѣнатчѣ: вѣрентни, тѣрѣшни усса кѣйнѣн туйѣнатчѣ.

Пирѣн театрта кѣтартнѣ пирѣвайхи музыкѣллѣ спектакль Ф.П. Павловѣн «Ялта» пьѣси тѣрѣх пулчѣ. ѣна А. Леонидов-Эрккѣ сѣрме купѣс, В. Моисеевпа Н. Чернышев-Шетмѣ хуткупѣс каласа илемлетрѣс, сѣнарсен витѣмне вѣйлатма пулѣшрѣс. Вѣсен ѣсѣ ѣнчѣ, халѣх спектакле кѣмѣллѣ йѣшѣнчѣ. Чернышев-Шетмѣ музыка инструменчѣсем суккипе тарѣхатчѣ. Въл вѣхѣтра сѣрме купѣс, хуткупѣс е бѣян тупма йѣвѣрчѣ. Пѣррехинче въл сапла ытѣрѣ:

– Кѣленче оркестрѣ йѣркелесси пирки мѣн шутлатѣр?

– Ырлама кѣна пултаратѣп. Кѣтарт-ха эппин пултарулѣхна.

– Апла пулсан, эпѣ ыранах хатѣрлеме пуслатѣп, анчах Иван Сидоров рабочи мана мѣн кирлине туса парѣ-ши?

– ѣна пулѣшма хушѣп. Директора та санѣн шухѣшупа паллаштарѣпѣр.

Кѣйран, кѣленче оркестрне йѣркелесе ситерсен унпа кашни спектакльте, концертра усѣ курма пусларѣмѣр. Чернышев-Шетмѣрен музыкѣна Леонидов-Эрккѣ те ѣнлансах вѣренме пусларѣ. Тѣрѣшнине кура ѣна Чернышев-Шетмѣ нумай пулѣшрѣ.

Кайран Эркке хай төллөнөх нотасем вулама, сырма вёренсе ситрө. Моисеев төплөн вёренесшён пулмарё. Вэл нумай та ёсlemeрё, таван поселокне Куславккана таврәнчө.

Каярахпа Елчөк районенче гастрольте сүренё чухне хирте сёрме купас калакан пёр самрака курсан, апа хамар пата чөнтөмөр. Ку ача Вася Дубов пулчө. Сапла вара пирён театрта каллах пултаруллэ та янравлэ сөнө трио пулса тачө. Сав сулсене аса илсен, кун пек аста трио республикара пулман, вёсем кёвве профессионал-музыкантсенчен пёртте кая каламастчөс. Сапла ёслесе пурәннэ хушара пирён пата музыкапа театр техникумөнчен вёренсе тухнисем хутшәнчөс. Никита Чернышев-Шетмё пирён театра ёслеме киличчен те концертсем пулатчөс. Концерт программине төрлө таша, юра, савя, монологсем тата пёр пайлэ спектакльсем кёртеттөмөр. Эрккеле Дубов вара кашни концертрах хайсен пултарулахөпе халаха төлөнтөретчөс. Вёсем иккөшө те сёрме купас астисемчө.

1937–1938 сулхи сезона Патъръял, Канаш, Сөрпү, Шупашкар, Сөнтөр, Элөк, Върмар, Йөпрөс районөсем тәрэх висө уйах ытла гастрольте сүрерөмөр. Пирён программа П.Н. Осипован пилөк пайлэ «Айтар» драми, М. Белован «Тупа» пьеси (Р. Ишмуратован «Таван сөршившән» произведенийё тәрэх) тата Н. Айзманан «Сүпсипе хупалчи» комедийё, артистсен хорё, соло, дуэт, трио, төрлө ташасем, савасем, монологсем пурччө. Сак пысак программан музыкине, төпрен илсен, Н.К. Чернышев-Шетмё йөркелерё, ытти номерсене эпё хатёрлерём. Төплө шухайшласа хатёрленё концерт программине халах ырласа йышәнатчө, хамар та хавхаланса выляттамар. Ку программари концерта район центрөсенче тавата-пилөк хут та катартрамар. Кашнинчех пире, ыраасем калашле, тумтире пахса кётсе илетчөс, аса кура асатса яратчөс, час-час килсе сүреме чөнөтчөс.

Малтанхи вэхатра театр штатенче художник-декоратор сукчө. Ватärmөш сулсенче пирён республикара вёренсе диплом илнө художниксем те сахалччө-ха. Пирвайхи спектакле хатёрленё чухне декораци үкерме театрэн художество руководителё Кирилл Егоров режиссер А. Мясников художника чөннө. Эпё вара костюм эскизөсене те, реквизита та, декорацисене те висө сезон хушши хамах хатёрлесе татам. Спектакльте кирлө картинасене төрлө сарпа илемлететтөм. 1939 султа пирён театра Улатарти художествэпа графика техникумөнчен вёренсе тухнэ Аркадий Алексеевич Самарина художник-декоратор пулса ёслеме ячөс. Театр художникөн ёсө вара пөтөмпех ун сине тиенчө.

Художник-декоратор хатёрленё пирвайхи спектакль Ф.П. Павлован «Ялта» пьеси пулчө. Апа вэл пөтөм чун-чөререн тәрашса илемлетрө, унан декорацийё пире пурне те килөшрө. Түрех калас пулать: клуб сценисем пөчөкрен декорацие ниста та ырнастарма сукчө. Тепөр чух апа темисе хут улаштарса вэхат чылай иртөччө, савна май куракансене нумайччен кётсе ларма тивөтчө. Ун пек чухне вара халах ывәнатчө, саванпа унан спектакле малалла пахас интересө сүрөлетчө. Савна шута илсе эпё савранакан декораци тума сөнтөм. Апа сапла майларамар. Самарин Канашран төрлө виселлө парэхсем тупса таврәнчө. Пысакки ашне пөчөк парэх кёртсе лартаттамар та апа сцена варрине тарататтамар. Пөчөк парэхан пёр вөсне маччана, тепөр вөсне урайне сирөплөтөттөмөр. Сапла вара пысакки пөчөк парэх тавра ирөккөн савранатчө. Савранакан труби сине декораци картинисене ырнастараттамар. Ку вара спектакльте кирлө сөнөсене, төслөхрен, пүлөм, урам, килкарти, върман, юханшыв тата ытти япаласене үкернисене, маларах хатёрлесе хунәскөрсене, часах шыраса тупма май паратчө. Унсар пусне, парэхсенчен майласа тунэ сав механизм пулашнине эпир хамара спектакль вэхатенче кирлө декораци хаварт хатёрлеме, апа кирлө чухлө сүллөшне хөпартма та, антарма та, енчен ене кусарма та пултараттамар.

Сцена рабочийё Иван Сидоров декорации малтанах хатёрлесе хуратчѐ. Щитсене кирлѐ пек шутарса вѐл декорации спектакль вѐхѐтѐнчех хѐвѐрт улѐштаратчѐ. Пирѐн «изобретени» хамѐр ѐсе чылаях сѐмѐллатнѐччѐ. Сав вѐхѐтри ытти театрсемпе танлаштарсан, ку вѐл самаях малалла кайнине пѐлтеретчѐ. Театрѐн сѐнѐлѐхне курсан ун чухне Искусство ѐсѐсен управленийѐн начальникѐ пулнѐ Константин Иванович Иванов та пирѐн ѐсе пысѐк хак панѐччѐ.

Ялтан пухѐннѐ сѐмрѐксем К.С. Станиславский системипе ѐслеме лайѐхах вѐренсе ситрѐс. Сакна шута илсе, Чѐваш АССР Халѐх Комиссарѐсен Советѐ сѐмѐнчи Искусство ѐсѐсен управленийѐ 1937 сѐлта вѐсене «драма артисчѐ» профессии парса тарификацилерѐ. Сакѐн хыссѐн театр коллективѐнче чылайѐшѐ профессориллѐ артист ятне илме тивѐслѐ пулчѐс. «Канаш» хѐсѐтра 1937 сѐлхи февралѐн 26-мѐшѐнче ун пирки Леонид Агаков сѐпла сѐрчѐ: «Сак кунсенче Патѐрѐелѐнчи театра Искусство ѐсѐсен управленийѐн комиссийѐ тѐрѐслерѐ. Вѐл театр юлашки вѐхѐтра хатѐрленѐ висѐ спектакле пѐхса тухрѐ, кашни артистпа уйрѐммѐн каласса вѐсен пѐлѐвѐсене тѐрѐслерѐ, искусство ѐсѐсен Пѐтѐм Союзри комитетѐн положенийѐ тѐрѐх, кашни артистах квалификация пачѐ. Вѐсем ѐнтѐ халѐ профессориллѐ артист ятне илме тивѐслѐ пулчѐс».

Кѐсех А. Островский «Сур пус та сѐкчѐ, сасартѐк висѐ пус пулчѐ» (ѐна вырѐсларан Леонид Агаков кусарнѐ) пѐсине театр репертуарне кѐтрѐмѐр. Сак сѐлхине июньте Шупашкарта республикари колхоз театрѐсен фестивалѐ пулса иртрѐ. Унта эфир Петр Осиповѐн «Айтар», А. Островский «Сур пус та сѐкчѐ, сасартѐк висѐ пус пулчѐ» спектакльсем, концерт кѐтартрѐмѐр. Фестиваль иртсен критиксемпе искусствоведсем пирѐн спектакльсем сѐнчен «Чѐваш коммунѐ» хѐсѐтра тата «Сунтал» журналта тишкерѐллѐ статьясем сѐрса кѐларчѐс. Сѐмахран, «Сунтал» журналта Сергей Ялавин сѐпла сѐрнѐччѐ: «Ахтупай патѐнче вѐйлѐ туй, ѐна куракансене кѐтартас пулатъ-ха. Мѐнле тумалла? Урама тухса юрлани те, ташлани те кирлѐ, анчах ку сѐс сителѐклѐ мар. Пѐртре юрланипе ташланине итлеттерни сѐс сителѐксѐр, ѐна кѐтартма та пѐлес пулатъ: спектакле пынѐ сѐнсем ѐна та курасшѐн. Марлѐрен чѐречесем тутарнѐ. Пѐртре сѐп-сѐтѐ, унта мѐн туни чѐречерен уссѐн курѐнать. Е тата туя ѐсѐтас умѐн хѐрсѐмѐсем Пинерпи япалисене тултарнѐ сѐпсене илсе тухрѐс те ун сине хѐпарса ларчѐс: «Укѐ пар, вара тин хѐр япалисене парса яратпѐр, унсѐрѐн памастпѐр», – тессѐ хѐрсѐмѐсем Айтара. Сѐнѐ кѐрѐве мѐшкѐласа юрлани, сѐрме купѐспа шѐпѐр каласа, параппан сѐпса туй халѐхне ташлаттарни, сѐмрѐк хуралсѐ аслати авѐтнине илтсен чикарркине васкаса сѐнтерни, туй вѐхѐтѐнче сцена хысѐнче шѐнкѐрав шѐнкѐртатни, Улая пѐйвпа сѐхнѐ чухне хѐрсенчен хѐшѐсем питѐ кулянса ѐѐрес пек пѐхса тѐни – сѐксем пурте В. Фроловѐн пултарулѐхѐ, мастѐрлѐхѐ, илемлѐх туйѐмѐ нумай ѐснине кѐтартассѐ. Пинерпи туйне халиччен кун пек вѐйлѐ кѐтартса пѐман тесен те ѐнѐш пулмасть...» (1938, 7 №). Ялавин сѐк статьярах спектакле хутшѐннѐ кашни артистѐн вѐййине тишкерсе тухнѐччѐ.

Сав сѐлсенче пирѐн театр сѐнчен хѐсѐтсемпе журналсенче час-часах сѐратчѐс, нумай каласѐтчѐс. Акѐ тепѐр тѐслѐх. 1937 сѐлхи майѐн 14-мѐшѐнче «Канаш» хѐсѐтра сѐпла сѐрнѐччѐ: «Спектакль хыссѐн куракансем хѐйсен шухѐшѐсене тухса каласа пачѐс. Акѐ Шмидт ячѐпе хисепленекен колхозри Марков колхозник пирѐн спектакль пирки мѐнле каланѐ: «Иртнѐ сѐлсемпе танлаштарсан артистсен ѐсталѐхѐ чылай ѐсни курѐнать. Музыка енчен те театр вѐйлансах пыратъ. Эпѐ 65 сѐла ситсе те чѐваш артистчѐсем кун пек пултаруллѐ вылянине курманчѐ. Малашне татах пире спектакльсем килсе кѐтартма ыйтатпѐр. Ситес сѐла артистсем килнѐ сѐре колхозниксем пысѐк клуб туса лартма ѐйшѐнчѐс. Артистсем кашни колхозрах стена

хаҫачёсем кӑларса хӑварасӑё, вулав сурчёсем ёсне сёнёлле йёркелеме пулӑшрӑё. Кунсӑр пуҫне тата ВКП(б) Тӑпком Пленумӑн материалёсемпе паллаштарчӑё», – терӑ.

«Канаш» хаҫатӑн 1937 сулхи июнӑн 1-мӑшӑнчи номерӑнче «Ўсӑм сулӑ сӑнче» статьяра Леонид Агаков сапла сырӑнӑ: «Пӑр султалак каялла Патӑрьеленчи театр ыттисемпе танлаштарсан пултарула х енӑе чӑн кайри ыраӑнта тӑнӑ. Кӑҫалхи икӑ премьеры – «Авланупа» «Христиан Бетц» спектакльсем театр нумай ўснине кӑтартаҫӑё. Ку театрта пуринчен ытла актерсем тикӑс ўссе пыни куҫа курӑнать. Ку вӑл режиссер актерсен асталӑхне хӑпартас тӑлӑшпе тӑрӑшса ёсленинчен килет. «Павлик Морозов» спектакльте Павлик рольне нумай пулмасть театра ёслеме кӑнӑ Л. Михайлова-Фролова сцена сӑнче темӑсе хут ёслесе опыт пухӑнӑ актер пекех пултарулла ылять. Вӑл Павлик сӑнарне, уӑн шухӑш-кӑмӑлне, ёсне-хӑлне ёненмелле, туллин кӑтартаҫа пачӑ. Актерсем ҫакнашкал аста ылянипе спектакльсем куракансен кӑмӑлне тивӑстересӑё. Паллах, ку спектакль театран пултарула хӑе асталӑхё ўснине кӑтартать».

1936–1940 сулсенче пирӑн театрта ёсленӑ артистсенчен нумайӑшӑ кайран хисеплӑ ят илме тивӑслӑ пулчӑё. Акӑ, М.Г. Бикулова 1955 султа Чӑваш АССР тава тивӑслӑ артисчӑ пулса тӑчӑ, халӑ – Чӑваш АССР халӑх артисчӑ. Пирӑнпе пӑрле ёсленӑ Т.Д. Соловьёв та ҫав сулах Чӑваш АССР тава тивӑслӑ артисчӑн хисеплӑ ятне илме тивӑслӑ пулчӑё. Акӑ, Е. Васильева вара Шупашкарти музыкапа театр техникумне вӑренсе пӑтерсенех профессилен артист пулса тӑчӑ. Чылай артистсем хӑйсен пӑлӑвне ўстерме шут тытрӑё: пӑри Мускаври театр искусствин институтне, теприсем Шупашкарти музыкапа театр техникумне вӑренме кӑчӑё.

Театр директорӑ С.К. Смирнов 1938 сул пуҫламӑшӑнче мана РСФСР Халӑх Комиссарёсен Сӑвечӑ сӑмӑнчи Искусство ёҫӑсен управленийӑн начальникӑ Н. Беспалов тата Чӑваш АССР Халӑх Комиссарёсен Сӑвечӑ сӑмӑнчи Искусство ёҫӑсен управленийӑн начальникӑ К. И. Иванов сырӑнӑ приказсемпе паллаштарчӑё. РСФСРти колхоз-совхоз театрӑсен Фестивальне ирттересси сӑнчен каланӑ унта. Автономиллӑ республикасемпе облаҫсенче мала тухӑн театрӑсене Мускава ямалла иккен, сӑршывӑмӑр тӑп хулине кайма тивӑслӑ пулас тесен ҫак условисене пурӑҫламалла:

- кашни сулах производствӑпа укҫа-тенкӑ планне тултармалла;
- артистсен асталӑхӑ пысӑк пулмалла, ҫавӑнпа кашнийӑн вӑренмелле;
- артистсем пӑр театрта нумай сул ёсленине шута илмелле;
- ялти художество пултарула коллективӑсене пулӑшмалла;
- спектакльсем репертуарта нумай сул тытанса тӑнине шута илмелле;
- классиксен произведенийӑсене кӑтартмалла.

– Виҫӑ театр хушшинче мала тухма пултарӑпӑр-ши? Эсир ун пирки мӑнле шутлатӑр? – ыйтӑ Смирнов манран.

– Амӑрту условийӑсем енӑе пирӑн театран классика ҫес сук, ӑна та хатӑрлеме пуҫланӑ эфир. Ман шутпа, хӑраса тӑмалла мар, паянтанах ҫанӑ тавӑрса ёслеме тытанмалла, – пӑлтертӑм хамӑн шухӑша.

– Паян труппӑпа калаҫса пӑхӑпӑр.

– Артистсем те паха сӑнӑсем парӑё, – терӑм эпӑ.

– Шухӑшӑр тӑрӑё, вӑсем те пулӑшӑё, – килӑшрӑ манпа Смирнов.

Ҫакӑн пек шухӑшсемпе эфир артистсемпе калаҫса пӑхрӑмӑр. Директор вӑсене маларах асӑнӑнӑ приказсемпе паллаштарчӑё.

– Сергей Кириллович, Шупашкара мӑнле спектакль илсе кайӑпӑр? – ыйтӑ Мария Бикулова.

– Кун пирки режиссер мён шутлать-ши? – ыйтава хирёс ыйтупа хуравларё Смирнов.

– Ман шутпа, кун пирки пётём коллективпа пёрле канашласа пәхмалла, – сёнтём эпё.

– Малтан сирён шухәша пёлесчё, – терё вәл каллех.

– Фестивале миё спектакль тата мёнле концерт программы илсе каймалли паян куна паллә мар-ха. 1936 сулхи фестивалте кашни театр пёрер спектакль анчах кәтартрё, концерт программы сукчё. Искусство ёсёсен управленийё театр директорёсене ун пирки калас татәлма чёнет пулё-ха. Пирён репертуарта, чәнах та, классика сук. Халё А. Островскин «Пёр пус та сукчё, сасартәк виёсё пус пулчё» пьесине хатёрлеме пусларәмәр.

«Айтар» спектакле иккёмёш сезон кәтаратпәр. Анчах кунта халь чәрмавсем те пур-ха. Пинерпи рольне вылякан Клавдия Стахеева – йывәр сын. Айтарпа Пинерпи валли сёнёрен костюмсем сёлес пулать. Сергей Кириллович, хәвәрән та Мән кёрү шупәрё кивви кәна, апла пулсан, куратәр, сёнё костюмсем хатёрлемелле. Чернышев-Шетмё сёнё концерт кәтарташән. Ман шутпа, театрән виёсё каç кәтартмаләх программа пур. Сакна хушса калас килет: пирён артистсем 1936 сулхи шайра мар ёнтё. Хамәрән йышпа музикапа театр техникумён икё сулхи программине кёске хушәрах вёренме пётертёмөр, унччен, фестивальччен, виёсё сулххи программине те вёренсе пётөрпөр. Станиславский системине тата тёлёнрех вёренёпөр, пётём вәя хурса тәрәшәпәр. Манән шухәш-кәмәл сакән пек. Халё артистсен шухәшне итлесе пәхар, – әнлантарса каларәм эпё.

Кубенев артист сәмах илчё.

– Астәватәп, 1936 сулхи февралте «Ултгәшё те юратнисем» спектакль кәтартрәмәр. Пире ун чухне «профессиллё театр мар» тесе күрентерчёс. Халё пачах урәхла: пирён хамәрән тивёслё пёлүллё режиссер пур. Ефимов, Стахеева, Яковлева – театр техникумёнчен вёренсе тухнә артистсем. Кусемсёр пуёне пирён йыша Никита Чернышев-Шетмё, Вася Дубов, А. Леонидов-Эркке музыкантсем хутшәнчёс. Хамәрән пултаруләха та үстерсех пыратпәр: парти историне, Станиславский системине вёренетпөр. 1936 сулхипе танлаштарсан пёр вәтанмасәрах хама чән-чән артист теме хәятәп. Василий Павлович калашле, эфир виёсё каç умлән-хыслән спектакль те, концерт та кәтартма пултаратпәр. Фестивальччен пётём вәя хурса тәрәшса ёслёпөр.

– Пирён пурин те фестивале питё тәрәшса хатёрленмелле. Василий Павлович кунта костюмсем пирки каларё. Мана, Пинерпие, пёркенме сёнё те хитре пысәк тутәр кирлё. Халь усә кураканни кивё те пёчёк. Виёсё каç кәтартмаләх программа хатёрлесен тем пекех лайәх пулеччё, – пёлтерчё хәйён шухәшне Стахеева.

– Ман сакна хушса калас килет: Миша шухәшё тёрёс. Эфир халё 1936 сулхи артистсем мар. Ун чухне пире: «Кусем артистсем мар, ялти сәмрәксем кәна», – тетчёс. Халё эфир – чән-чән артистсем, пёр именмесёрех калатәп: эфир әсталәха үстерес тесе кашни кун вёренетпөр. Пирён «Айтар» спектакль валли костюмсем сёнетмелле. Пётём вәя хурса тата тәрәшарах вёренмелле, – сәпла пулчё Митюкова артистка сәмахё.

– Эпё кунпа каланисемпе килёшетёп. Сәпла! Ку пирёншён питё пысәк задача: халех сине тәрса ёслеме тытәнас пулать, – ырларё тантәшән шухәшне Соловьева артистка та.

– Манән Чернышев-Шетмён шухәшне пёлес килет, – пәртәм эпё пуёса ун еннелле.

– Ман шутпа, икё спектакль тата концерт пулать, саванпа пирён «кёленче оркестрне вайлатмалла». Сергей Кириллович пире баян туянма темисе хут та сáмах панáччë, анчах паян кун та баянë сук, – пáшáрханчë Чернышев-Шетмë.

– Сапла сав, баянсене пирён республикáра сутмассë, фестиваль валли áна федераци управленийë урлá илме тáрáшáпáр, – шантарчë театр директорë.

– Ку мана хытá савáнтарать, – пуçне ялт сëклерë Чернышев-Шетмë.

– Тата кам каласасшáн? – ыйтатáп эпë артистсем сине пáхса.

– Мана сáмах парáр-ха, – ура сине тáчë Кузнецова артистка. – Фестивальте виçë каç парассë пулсан – килëшмелле. Пирён спектакльсене те, концертсене те Шупашкарта кáтартма пачах та намáс мар. Костюмсене сëнетнисëр пуçне спектакльсемпе концертсен программисем тáрáх фотокурав тусан та питë лайáх пулëччë. Эпир дирекци шанáсне тýрре кáларáпáр. «Пикенсех хатëрленмелле. Кáсалхи сезон «фестиваль сезонë» пултáр», – пëрешкел шухáш патне пырса тухрëс артистсем.

«Пëр пус та сукчë, сасартáк виçë пус пулчë» спектакле лартма артистсем ырмакми хатëрленчëс. Хатëрленсе ситсен реперткома хамáр пата чëнтëмëр. Спектакле пáхсан репертком членë Г. Быстров сапла каларë:

– Сирён пата килсен эпë яланах савáнатáп. Мëншëн? Мëншëн тесен пултарулáх енчен эсир спектакльтен спектакле куçа курáнмаллах ýссе пыратáр. Ялти условире сакáн пек театр пурри пире тем пекех савáнтарать. Ним пытармасáрах калатáп: сак пьесáна хатëрлеме тытáнсан эпë иккëлентëм, анчах артистсем хáйсен хастарлáхëпе манáн иккëленýллë шухáша сирсе ячëс. Вырáс классикëн пьесине чáвашла куçарса кáтартни чáваш халáх культурина аталанма пулáшë. Спектакле халáха кáтартма ирëк парáпáр.

Патáрьелëнче виçë кун вылянá хыссáн Елчëк районне гастролë тухса кайрáмар. Программáра «Айтар», «Пëр пус та сукчë, сасартáк виçë пус пулчë» спектакльсем тата концерт программи. Артистсем ку гастролë «фестиваль гастролë» тесе ят пачëс. Кашни ялтах виçшер кун пурáнтáмáр. Ун чухне кашни ялтах уйрáм колхозчë, колхозниксем виçë каçëнче те спектакль курма хатëрччë. Артистсем чëререн хавхаланса ëслени курáнчë. Вëсем кашни ялтах, кашни номертех сëнë меслетсем шыраса тупатчëс.

«Фестиваль гастролë» виçë уйáха тáсáлчë. Комсомольски районë тáрáх сýренë хыссáн каллех Патáрьелне таврáнтáмáр. Канмалли кунсем иртсен района фестиваль ирттерме шутларáмáр. Кашни спектакле икë кун вылярáмáр. Халáх кашни каçах питë нумай пухáнатчë. Сапла вара хáш спектакле Шупашкара илсе каясси сак кунсенче паллá пулчë. Пинерпи рольне вылякан Клавдия Стахеева сак уйáхра ача суратмалла пулнáран «Айтара» Шупашкара илсе каяс мар терëмëр, анчах Искусство ëсëсен управленийëн начальникë К.И. Иванов пирëнпе килëшмерë, «Айтар» спектакле кáтартмах хушрë. «Ку спектакле кáнтáрла комисси членëсене сес кáтартатпáр», – тесе приказ пачë.

Фестивале хатëрленнë вáхáтра пëрремëш колхоз театрëн художество руководителë пулма Чáваш государство академи драма театрëнчен Василий Михайлов артиста янáччë. Вáл «Айтар» спектакле фестивалте кáтартма шутланá-мëн. Пинерпи пулма унччен академи театрëнче сак роле вылянá Мария Иванова артисткáна илсе пынá. Пëрремëш колхоз театрëнчен Г. Чугунов режиссер кайсан, унта ялан ëслекен режиссер пулман. Академи театрëнче ëслекен Игнатий Молодов артист та сайра хутра сес пырса пулáшкаланá.

Пирён театрта «Айтар» спектакль иккëмëш сезон пырать ëнтë. Халë артистсем ку спектакле малтанхинчен лайáхрах, áстарах выляссë. А.В. Луначарский ячëпе

хисепленекен театр искусствин государство институтенче вѣренекек Леонид Родионов студент Мускавран ман пата сапла сырса янӑччѣ: «Вася, эсѣ халѣ академи театрѣсемпе те ӑмӑртӑва тухма пултаратӑн, сирѣн театр вѣсенчен вӑйлӑрах. Март уйӑхенче колхоз театрѣсен фестивалѣ пулатъ теӣӣѣ. Сирѣн коллектив шанчӑклӑ. Ун пирки Константин Иванович та саплах шутлатъ, пѣрремѣш ыраӑна тухатех, тет вӑл сирѣн пирки. Кайран вӑл сана Мускава режиссерсен виӣѣ ҫуллӑх курсне вѣренме ярасшӑн».

Июнѣн 1-мѣшѣнче 30 ҫын савӑнӑслӑн Шупашкара ҫул тытрӑмӑр. Пѣрисем – автобуса, теприсем декорацисем, костюмсем, реквизит тиенѣ грузовик ҫине ларса кайрѣс. Манӑн пѣтѣм шухӑш артистсем пирки: вѣсем пысӑк залра мѣнле ыльӣ-ши, ҫухалса каймӣ-ши, пире сцена ҫинче репетици тума ирѣк парӣ-ши? Темле пӑшӑрхансан та хам вара артистсен пултарулӑхне, вѣсен ѣҫченлӣхне хытӑ шанса, ѣненсе тӑратӑп.

Автобуса каякансем Шупашкара ыттисенчен маларах ҫитнѣ. Пирѣн грузовик ҫул ҫинче ҫемӣрле-ҫемӣрле асап кӑтартрѣ, ҫавӑнпа тѣп хулана кӑнтӑрла иртсен тин ҫитрѣмӣр. Хресчен ҫуртѣнче хамӑрӑн артистсемпе тӣл пултӑм. Вѣсем иккѣмѣш хутри пӗлӣмсене ырнаснӑ. Чӗречесенчен хула ывӑҫ тупанѣ ҫинчи пек курӑнать. Пѣр пӗлӣмѣнче Миша Кубенев койкипе юнашар мана валли пѣр ыраӑн хӑварнӑ. Пирѣннине хирӣс пӗлӣмсенче хӣрарӑмсем ырнаснӑ, вѣсен чӗречисенчен Атӑлӑн сулахай енѣ, сип-симӣс хыр вӑрманѣ куҫ умне хитрен тухса тӑрасӣѣ. Хула урамӣсенче пысӑк шупка хӣрлѣ афишӑсем ҫакӑнса тӑнине куртӑмӑр. Вулатпӑр: «Республиканский смотр-соревнование трех чувашских государственных колхозно-совхозных театров», – тесе сырнӑ. Акӑ фестивалте кӑтартмалли спектакльсемпе концертсен афиши:

Июнѣн 5-мѣшѣ	Виӣӣемѣш колхоз театрѣ «Ӧмѣт» Художество руководителѣ	Тихӑн Петӣрки У.Т. Тимофеева
Ирпе июнѣн 6-мѣшѣ	Иккѣмѣш колхоз театрѣ «Айтар» пилӣк пайлӑ пьеса Художество руководителѣ Пѣрремѣш колхоз театрѣ	П.Н. Осипов В.П. Фролов
Каҫпа июнѣн 6-мѣшѣ	«Айтар» пилӣк пайлӑ пьеса Художество руководителѣ	П.Н. Осипов В.М. Михайлов
Июнѣн 7-мѣшѣ	Иккѣмѣш колхоз театрѣ «Пѣр пус та ҫукчѣ, сасартӑк виӣѣ пус пулчѣ» Художество руководителѣ	А.Н. Островский В.П. Фролов
Июнѣн 8-мѣшѣ	Государствӑн виӣѣ колхоз театрѣн пѣрлехи концерчѣ	

Афишӑна вуласан тарӑн шухӑша кайрӑм. Пирѣн виӣѣ каҫ ылямамалла, ыттисен пѣрер каҫ кӑна. Артистсене йывӑр пулнисӣр пуҫне «Айтар» спектакльте Пинерпи рольне ылякан Клавдия Стахеева та мана пӑшӑрхантарать, унӑн ыран-паян ҫӑмӑлланмалла-ҫке-ха. Хуйха ўкрѣм. Константин Иванович «Айтара» вӑйпах илсе килтерни мана питѣ пӑшӑрхантарчѣ. Академи театрѣнче репетици ирттерме вӑхӑт ҫур кун кӑна панӑ.

Артистсем чӑннипех пысӑк прасник пулнине туйччӑр тесе пѣр кун канма, хулапа паллашма шут тытрӑмӑр. Каннӑ хыҫҫӑн тепӣр кун академи театрне ҫул тытрӑмӑр. Унта режиссера пулӑшакан П. Тарасова тӣл пултӑм.

– Ыран, июнѣн 4-мѣшѣнче, театра пѣтѣмпех фестивале килнѣ артистсене парӑпӑр, – пѣлтерчѣ вӑл.

- Расписани пур-и? – ыйтрам унран.
- Пётёмпех Константин Иванович Иванов аллинче, – терё въл, – пурте сирён театра мухтаçсё. Чи лайаххи теçсё. Тен, Мускава та кайяр-ха акя.
- Ку калаçу кяна-ха, айна ёспе кятартас пулать, – хуравлатяп эпё.
- Эпё сире шанатяп.
- Тавтапуç ыря саямахярсемшён. Пире сценяна хянахмалла керсе курма юрать-и?
- Тархасшян.
- Пурте сцена çине хяпартямяр.
- Эпё ку сцена çинче 1936 султа выляняччё, – терё Миша Кубенев.
- Зал урля фойене каçрамяр та тёп алакран урамалла тухрамяр. Шякял-шякял калаçса утатпяр.
- Пысак театр. Кунта йывяр пулё выляма... – иккёленеçсё артистсем.
- Чянах та пысак, зала 500 çын вырнаçать. Эпир артистсем вёт, пирён çак пысак залра выляма та хывярт хянахас пулать, – тетёп.
- Эсир калани терёс те, çапах та шикленерет-çке-ха, – ассан сывлаçсё артистсем.
- Апла пулин те эсир лайах вылясса шанатяп, – ляплантаратяп вёсене хам хумханнине палартмасяр.
- Тепёр кун ирхине сакяр сехетре пурне те пуçартямяр та çапла пёлтертёмёр:
- Паян вуня сехетре чаршав уçалать, пурин те спектакльти пек пулмалла.
- Костюмсемпе, гримсемпех-и вара? – ыйтрё Трофим Соловьев.
- Çаплах, Трофим Дмитриевич.
- Тяханса хатёрленмесен те пырёччё, – хайённех перет Трофим Дмитриевич.
- Тяханса хатёрленсен лайахрах пулать. Пирён пысак сценяпа зала лайахрах хянахмалла. Унсярэн июнён 6-мёшёнче мёнле выляпяр? Фестиваль – экзамен. Костюм тяханассипе грим тавассине йывяра хурса пётём творчествялла лару-тярва сурёклетсе, хавшатса ямалла-и?
- Унтан çапла хушса калатяп:
- Тяршяр, юлташсем, сивёчрех пуляр. Тёплёнрех шухяшласа, партнера курса, тимлён итлесе ёслёр. Хывяр академи театрёнче вылянине самантляха та ан маняр. Репетици вяхатёнче эпё сире чармап, хывяра ирёклёрех тытяр, сярарсене халяха тёплё шутласа кятартма тяршяр.
- Репетици вёçленсен эпир каллех хамяр хушяра калаçу ирттертёмёр, ситменлёхсене тишкертёмёр. Миша-Сентиер драман 4-мёш пайёнче васкаса калаçать, саямахёсем зала ларакансене уçамлян илтёнмеçсё, анланмалла мар. Туй пуçё С. Смирнов сцена çинче «ют шухяшпа пурянарь». «Эсир – туй пуçё, туй чапё сирёнтен килет», – асярхаттаратяп айна. Репетицире асярханисене пётёмлетрём те артистсене кашнинех харпяр хай сярарёсем пирки тепёр хут тёплёнрех, тишкеререх шухяшласа пяхма хушрам. Ыран 12 сехетре театрта пирён чаршав уçаласси çинчен пёлтертём.
- Июнён 6-мёшёнче кянтярла Чываш академи театрёнче «Айтар» спектакль кятартрамяр. Зала комисси членёсем, писательсем, артистсем йышля пухянна. Ку спектакле эпир халяха икё сезон хушши кятартня, анчах Клавдия Стахеева йывяр çын пулняран айна уйах ытла выляман. Спектакль анмасран эпё хярамаçтап, анчах Пинерпи пирки залра халях мён шухяшлё, ун çине мёнле пяхё – çакя мана уйрямах хытя пашярхантарать те ёнтё.
- Спектакль залри халяха килёшет пулас. Куракансем хумханни, пашярханни, Айтарпа унан çыннисене таряхни, çиленни уççянах курянарь. Пинерпи сярарне

Стахеева тёрёс, ёненмелле кӓтартса вылять, анчах ӓна выляма кансёртереххи те кӓшт палӓрять. Ҙав-Ҙавах Ҙамрӓк чухнехи мар ёнтё. Эпё, Айтар, вӓл вылянине ёненетёп те Ҙиленетёп. Вӓл мана шӓппӓн: «Сирён куҘар хаяррӓн Ҙунать. Ман Ҙине апла ан пӓхӓр, эпё Ҙухалса кайма пултаратӓп», – терё.

Спектакль залри халӓха Ҙавӓрса илчё. Пинерпи Ҙӓнарён Ҙитменлӓхёсене асӓрхами пулчёҘ. Айтар хӓтланӓвёсем, унӓн чунсӓрлӓхёпе тискерлӓхё куракансене тарӓхтарчёҘ. Кётмен Ҙёртен залра алӓ Ҙупа пусларёҘ. Залран: «Маттур, патӓрьелсем!» – тени илтёнет. Ман чун-чёрере те Ҙав тери пысӓк савӓнӓҘ. Артистсемпе виҘё Ҙул ёҘслени харама кайман иккен. Мёнле телейлё эпё! Ҙакна хам кӓна туятӓп. Сцена Ҙинче вылякан артистсене пурне те ыталаса чӓмӓртас килет. «Чӓваш халӓх театр искусствин чечекёсем вёт вёсем!» – тетёп хам ӓшра.

Спектакль пётрё. Залран кӓшкӓра пусларёҘ: «Автор ӓста? Автор – сцена Ҙине!» Сцена Ҙине П.Н. Осипов тухрё, пире артистсене пурне те алӓ пачё. Залри халӓх: «Режиссер, сцена Ҙине!» тесе кӓшкӓра пусларё. Эпё артистсенчен уйӓрӓлса кӓшт маларах тухрӓм та халӓха пуҘ тайрӓм. Осипова алӓ патӓм, унтан иксёмёр те ыталантӓмӓр. Залри халӓх вёҘёмсёр алӓ Ҙупать. Миша Кубенев чаршава виҘё хутчен уҘса хупрё. Кайран Осипов артистсем патне сцена хыҘне пычё те вёсене тав туса Ҙапла каларё:

– Эпё сирён труппа ман пьесӓна лартма вӓй Ҙитерессине шансах кайманччё. Эсир мана Ҙентертёр. Сирён спектакль маншӓн Ҙутӓ шевле пек пулчё, пьесӓна Ҙёнёлле уҘса кӓтартрӓр. Айтар Ҙӓнарне те ӓста вылярӓр. Халё эпё те Ҙаплах вылянӓ пулӓттӓм. Пьесӓна Ҙырнӓ Ҙулсенче урӓхла ӓнланнӓ эпё. Нумай вӓхӓт хушши ӓна лартма ирӓк пamarёҘ. Яланах темле историллё йӓнӓш-кӓлтӓк шырарёҘ. Мана сирён спектакль питё килёшрё. Айтар, Пинерпи, Сентиер ролёсене тата ытти Ҙӓнарсене те тёрёс ӓнланса вылярӓр. Эпё пьесӓна мёнле шухӓшласа Ҙырнӓ – артистсем Ҙавӓн пек вылянине паян тин куртӓм. Савӓнтартӓр эсир мана. Сире пурне те творчествӓра Ҙитёнӓсем тума ырӓ сывлӓх, телей сунатӓп. ТавтапуҘ сире пурсӓра та, мана, халӓха савантарнӓшӓн!

Эпё ӓна артистсен ячёпе тав турӓм. «Эсир пирён ёҘе Ҙапла хаклани маншӓн та, труппӓшӓн та чи хаклӓ Ҙентерӓ», – терём.

Чӓваш академи театрёнче эфир июнён 7-мёшёнче кунёпех хуҘа пултӓмӓр. Пирён А. Островскин «Пёр пус та Ҙукчё, сасартӓк виҘё пус пулчё» пьесине выляса кӓтартмалла. Ку спектакльте, тётрен илсен, декораци Ҙукчё, декорацин уйрӓм пайёсем кӓначчё: алӓк, решетке, карта, арча, пусма. Ирхине пётём спектакле пёр чарӓнмасӓр репетици тусах тёлпён тёрёслерёмёр. Артистсем пысӓк театр сценипе залне хӓнӓхса ҘитрёҘ, Ҙмӓллӓн та хӓюллӓн выляма пусларёҘ, «тёттём шӓтӓкран» хӓрами пулчёҘ. Репетици хыҘҘӓн артистсене тепёр хут асӓрхаттартӓм:

– КаҘчен вӓхӓт пур, хӓвӓрӓн Ҙӓнар пирки татах тёлпён шухӓшласа пӓхӓр. Театра спектакль пусланиччен сехет Ҙурӓ маларах пухӓнӓр. Миша Кубенев эсир мёнле пухӓннине тёрёслесе тӓрё.

КаҘхине театрта халӓх нумайччё. Тӓваттӓмёш ретре комисси членёсем ларатчёҘ. Артистсем пирвайхи сценӓрах куракансене тарӓхтарчёҘ. Кётмен Ҙёртен залра алӓ Ҙупа пусларёҘ. Залран: «Маттур, патӓрьелсем!» – тени илтёнет. «Курӓр-ха, мёнле Ҙӓткӓн ку тимёр пӓрҘа, хевтесёрскер, татах сӓхӓланать», – тёлёнчёҘ куракансем Крутицкирен. Артистсем тӓрӓшса, тимлён выляни сисённет. Залри халӓх вёсене кашни актрах алӓ Ҙупса тав тӓвать. Артистсене асӓрхаттарсах тӓратӓп: «Халӓх хыҘҘӓн ан кайӓр. Хӓвӓр задачӓсене асра тытса выльӓр, партнера ан Ҙухатӓр». Залри халӓх ку спектакле те ӓшшӓн йышӓнчё. Чӓваш академи театрён артистчёсем те пурте тенё пекех сцена хыҘне пырса пирён артистсене тав турёҘ. Ҙапла фестивалён йывӓр та ответлӓ

спектаклём, хумханни, пашарханни – пётёмпех иртсе кайрём. Халё ёнтё концерт катартасси сес юлчё.

Июнён 8-мёшё – концерт кунё. Паян пур театр артистчём те хутшанащё. Пирён театр паянхи пысак концертан икё пайёнчен пёр пайне йалтах хай катартатъ. Программара – «кёленче оркестрён» концерчё, чаваш халэх юррисем, хёрарампа арсын дуэчём, квартетсем, самраксен ташшисем. Трофим Соловьёв «Чапай» ятла калав вуларё. Акё, Архип Эрккёпе Вася Дубов сёрме купаспа, баянпа дуэт шарантаращё. Пирён артистсем концертан иккёмёш пайне чаваш самракёсен ташшипе вёслерёс. Концерт пёр сехете яхан тасалчё. Пире залри халэх нумайчен таваллан ала супса чыс турё. «Акё сире колхоз театрё», «Филармони артисчёсенчен те вайларох», «Мёнле юрласчё, ташласчё! Мён чухлё самрак вай-хал вёрет вёсен концертёнче!» – терёс куракансем.

Иккёмёш колхоз театрёнче юратса пилёк сул вай хутам. Уйрам сынран сурт тара илсех театр валли лайэх база туначчё. Дирекци унта вырнасначчё. Репетицисем ирттерме, декораци, реквизит хатёрлеме уйрам пулём-цех пурччё, сурт килкартине те хамар йышанначчё. Артистсем пурте ял сыннисем патёнче хваттерте таратчёс, сав сулсенче эфир государство хваттерё пирки шухашлама та пултарайман. Артистсемшён чи пахи – Патарьел халэхё чун-чёререн камаллани. Район пуслэхём пире хисеплетчёс, пирён ёспе, пурнаспа интересленетчёс. Республикара сав вэхатра вищё театрччё, вёсенчен чи лайэххи иккёмёш колхоз театрё шутланатчё.

В.П. Фролов «Асран кайми театр», Шупашкар, ЧКИ, 1988.

КАСАЛТИ КОЛХОЗ ТЕАТРЁ

Пирён директор Сергей Смирнов 1940 султа кётмен сёртен артистсене сапла пёлтерчё: «Чаваш искусство управленийён приказё тарэх театр базине Комсомольскине кусармалла». Ку приказ коллектива телёнтерсех ячё. Артистсем директора ыту хыссан ыту пачёс: «Мёншён кунта килёшмест? Мён пирки Комсомольскине? Патарьел центрта-ске?» Сак ытусене хирёс вал пёр ответ пачё: «Приказ пур, манан ана пурнасламалла». Унтан сапла хушса хучё: «Сак кунсенче эфир гастролё каятар. Сав вэхатра театран мёнпур хусалэхне Комсомольскине кусаратпяр».

Артистсене гастролё асатсан эпё Кисловодскине сывалма кайрам, каялла тавранна сёре базана Комсомольскине кусарначчё ёнтё. Унти условипе паллашрам: театр пёр колхозницан пёчёк суртёнче вырнасна иккен, кил хусине техничка выранне илнё. Театран пётём пурлахне – костюмсене, реквизита, декорацисене – пурне те директор хай патне хуня. «Хальлёхе пуранкалпяр, малалла лайэхрах пулё», – тесе шантарчё Смирнов. Хваттер пирки ытсан: «Туппяр», – тесе ответлерё. Вал мана ханана чёнчё, эпё килёшрём. Вёсем арамёпе (Анна Митюкова актрисапа) иккёшё хунямашё патёнче пурнатчёс. Митюкован амашё вата, ана пахма сын кирлё иккен, хайсен те хваттер тулес хуйха сук. Ак мён пирки приказ каларна иккен! Сакна пёлсен Смирнова чун-чёререн курентём, хамаран юратна театра парохса каяс шухаш та суралчё пусра. Пёр-пёрне чун-чёререн анланса, пёр семье пек килёштерсе пуранна коллектива парохса хаварма питё йывар пулин те, эпё, Шупашкара кайса, Искусство ёсёсен управленийён начальникне К.И. Иванова пётёмпех каласа патам. Вал ман шухашпа килёшрё, мана Сентёрваррине пёрремёш колхоз театрёпе паллашма ячё.

В.П. Фролов «Асран кайми театр», Шупашкар, ЧКИ, 1988.

«1940 султа мана Чăваш патшалăх иккĕмĕш колхоз театрне, вăл ун чухне Патăрьелĕнчен тин сĕс куска Каçалта никĕсленнĕччĕ, илемлĕх ертÿси пулса ёсleme ячĕс. Кунта эпĕ чи малтанах хам юратнă камитри Подколесин рольне вылярăм. Агафья Тихоновна сăнарĕнче – Ольга Самоварова артисткăччĕ. Çак спектакльте юратмалла, авланмаллах выляса иксĕмĕр пĕр-пĕрне чăннипех юратма пуçларăмăр, сĕмье савăртăмăр. Çапла, колхоз театрĕнче ёслени ниепле те асран тухас сук. Унта эпĕ мăшăр тупрăм, хамăн пултарулаç сулĕнче режиссер ёсне пуçларăм. Чылай спектакль лартрăм. Вăрçă пуçланас умĕн лартнă «Нарспи» спектакль уйрăмах асра», – аса илет РСФСР тава тивĕслĕ, Чăваш АССР халăх артисчĕ Ефим Никитин.

Чăваш патшалăх иккĕмĕш колхоз театрĕнче ёсленĕ сынсен асаилĕвĕсемпе тата Чăваш Республикинчи патшалăх истори архивĕн докуменчĕсемпе паллашсан унта кам-кам ёсленине пĕлме тÿр килчĕ. Акă вĕсем, театрта тĕрлĕ вăхăтра илемлĕх ертÿси тата режиссер пулнисем: Кирилл Егоров – ЧАССР тава тивĕслĕ артисчĕ, Василий Фролов, Ефим Никитин – РСФСР тава тивĕслĕ, ЧАССР халăх артисчĕ, театр директорĕ: Сергей Смирнов, художникĕ: Аркадий Самарин – ЧАССР культуран тава тивĕслĕ ёсченĕ, артистсем: Мария Бикулова – ЧАССР халăх артистки, Трофим Соловьев – ЧАССР тава тивĕслĕ артисчĕ, Михаил Кубенов, Клавдия Стахеева, Николай Моисеев, Анна Митюкова, Николай Комиссаров – ЧАССР тава тивĕслĕ артисчĕ, Мария Иванова (К. Иванов ячĕллĕ Чăваш академи драма театрĕн артистки), Нестор Виноградов – ЧАССР тава тивĕслĕ артисчĕ, Мария Ильина (Рябова), Мария Игнатьева, Николай Ефимов, Ольга Самоварова, Василий Дубов, Демьян Захаров, Георгий Александров, Лукерия Фролова, Никита Чернышев-Шетмĕ, Василий Ершов, Зинов Чермаков...

Театр репертуарĕнчи спектакльсемпе Каçал, Елчĕк, Шăмăршă районĕсенче сÿренĕ. Питĕ инçе, кÿлнĕ лашапа та кĕме кансĕр ялсене те пăрахса хăварман. Театран каярахпа пĕртен-пĕр машина пулнă.

«ЧАССР Халăх Комиссариачĕн Канашĕн Искусство енĕпе ёслекекн управленийĕ мана, сĕршывшăн йывăр вăхăт пуçлансан Комсомольскинче ёслекекн Чăваш патшалăх иккĕмĕш колхоз театрĕнче хăварчĕ, – аса илнĕччĕ РСФСР тава тивĕслĕ, Чăваш АССР халăх артисчĕ Ефим Никитин. – Çăмăл марччĕ, паллах. Талантлă нумай артиста салтака илсе кайрĕс. Хăшĕ-пĕри, сăмахран, Зинов Чермаков, Анна Митюкова, Сергей Смирнов артистсем, хăйсен ирĕкĕпе тăван сĕршыва сыхлас тесе салтак атти тăхăнчĕс. Çапах эфир те кунта пуçа усса ларман. Искусство управленийĕ сĕннипех чăваш халăхĕн историлле вăхăтне кăтартакан «Айтар» тата «Нарспи» драмăсене репертуартах хăварма йышăнтăмăр. Мĕншĕн тесен, уйрăмах «Айтар» спектакль халăха ирĕклĕхшĕн, никама пăхăнманлăхшăн сапăсма сĕклентерет. Вăрçăн ылханлă туппи сĕршывра кĕрлеме пуçласанах эпĕ «Тăван сĕршывшăн» пьеса сырма пуçларăм. 1942 сул пуçламăшĕнче вăл пирĕн сцена сине тухрĕ».

1942 сулхи сулла вăрçă нуши халăха тата та ытларах хĕсме пуçлать. Нимĕс фашистчĕсем Атăл еннелле сĕкĕнме пуçласĕ. 1942 сулхи юпа уйăхĕн 2-мĕшĕнчен пуçласа 1944 сулхи сĕртме уйăхĕн 12-мĕшĕнчен Чăваш Республикинчи колхоз театрĕсен ёсĕ-хĕлĕ пуçĕпех чарăнса ларнă.

Любовь Коновалова, «Малтанхи колхоз театрĕсем». Пичете Геннадий Кириллов хатĕрленĕ. Тăван Атăл, 2017, 3-мĕш №.

СЁНТЁРВӘРРИНЧИ КОЛХОЗ ТЕАТРЁ

1936 сулхи раштавән 14-мёшёнчен Чăваш патшалăх пёрремёш колхоз театрё Сёнтёрвәррине кушнă та унта никёсленсе ёслеме пусланă. Çав сулхинех пуш уйăхёнче Чăваш АССР Халăх Комиссариачён Канашён Искусство енёпе ёслекен управленийё Мари тата Тутар республикисенчи творчествăлла сыханăва аталантарас, халăхсен туслăхне сирёплетес тёллевпе пёр-икё уйăха тăсалакан наци театрёсен гастролёсемпе тапхър-тапхър улшăнмаллине калаçса татăлнă. Çак килёшўпе Чăваш патшалăх пёрремёш колхоз театрё кўршёллё республикаёсене «Анисса» (авторё А. Кăлкан), «Сўпсипе хупăлчи» (Н. Айзман сырнă), «Дубровский» (А. Пушкин повесне инсценировкăланă) спектакльсемпе суллахи гастролё тухса кайнă. Чăваш патшалăх пёрремёш колхоз театрё Сёнтёрвәррине куссан та, малтанхи пекех, Куславкка, Върмар, Сёрпў, Канаш, Шупашкар районёсенче ёсленё.

Любовь Коновалова, «Малтанхи колхоз театрёсем». Пичете Геннадий Кириллов хатёрленё. Тăван Атăл, 2017, 3-мёш №.

1940 султа Искусство ёсёсен управленийён начальникё К.И. Иванов мана Сёнтёрвәррине пёрремёш колхоз театрёпе паллашма ячё. Унта ситрём: вёсен директор та, художество руководителё çук иккен. Кунта пёр талăк пулнă хыççан каллех Шупашкара таврăнтăм. Константин Иванович Иванов мана унта директор тата художество руководителё пулма сёнчё. Эпё директор пулма килёшесшён пулмарăм, анчах въл вăхăтлăх кăна ёслеме ыйтнăран – килёшрём. Çапла 1940 сулхи октябрён 4-мёшёнче Сёнтёрвәрринчи пёрремёш колхоз театрён директорё тата художество руководителё пулса тăтăм.

Авалхи Сёнтёрвәрри хули. Пётём хулипе те пилёк-ултă чул сурт, икё хутлă темисе йывăс сурт кăна, ытгисем вара – пёр хутлисем. Артистсем районти культура суртёнче ёслетчёс. Ватгисем каланă тăрăх, хула халăхё çак сурта 1918-1919 сулсенче ирттернё субботниксем вăхăтёнче туса лартнă. Клубра 400 сын вырнаçмалăх зал, лайăх балкон, пысăк та сарлака, сўллё сцена, артистсем валли пўлёмсем пурччё. Аялти хутра та, сўлтинче те – фойе. Сурчё Атăл хёрринчеччё. Сўлти хучён Атăл енчи пёр пўлёмёнче район библиотеки вырнаçнăччё. Унтах концерт хатёрлемелли пўлёмсемпе кинобудка пурччё. Çаван пек лайăх клуб ун чухне пётём республикипе те урăх çукчё. Репетицисем ирттерме сцена сўмёнчи пысăк пўлёмё уйăрнăччё, унта хамăран пётём творчество ёсне йёркелеттёмёр. Чиркўрен патшалăх тыррине упракан кёлетсем тунăччё, ун сўмёнчи икё хутлă йывăс суртăн пёр пўлёмёнче театр дирекцийё вырнаçнăччё.

Сёнтёрвәррине пёрремёш колхоз театрне куссан, чи малтанах артистсемпе сывăх паллашрăм. Музыка енчен кунти театр, Патърьелёнчипе танлаштарсан, чылай начар пулнине асърхарăм. Кунта Никита Чернышев-Шетмё пек музыкăна аста пёлсе ёслекен çукчё. Мёнпур артистсенчен пёр Н. Ашуркин сес музыкăна аналнатчё, въл та кёвё нотисене итлесе кăна уйърма пултаратчё, анчах Архип Эрккерен чылай вайсърччё. Театрта Ашуркин хайён сёрме купăсёпе усă куратчё. Йывър характерлă сынччё въл, мән кăмăллăччё, йăпатса кăна ёслеттермеллеччё апа. Час-часах: «Эпё музыкант мар, куншăн мана ёс укси памаçсё», – тетчё кутăнланса. И. Соловьёв артист та хуткупăс калакатчё. Апа кăшт выляма пёлнёшёнх театра ёслеме илнё пулнă. Соловьёв вара чăхамлакан çамрăк лаша пекчё. Асърхаттарсан е йăнăшне тўрлетсен, хăш чухне репетици вăхăтёнчех хирёссе тухса каятчё. Дисциплинăна юратман пирки апа театрпа сывпуллашма тиврё. Эпё вара пёр Ашуркинпа кăна тăрса юлтăм. Артистсем хушшинче музыкăна юратакансем, аналанакансем, юрлама-ташлама, нота

вулама пултаракансем те пурччĕ. Вёсенчех уйрăмах Мария Ильина, Николай Кузьмин, Зина Ефимова, Мария Тимофеева, Фадей Сергеев, Николай Комиссаров артистсене асăнмалла. Çавсенчен музыкăна юратакансемпе ăнланакансем чăмăртанчĕс.

Артистсем хушшинче пултаруллисем сахал марччĕ. Мария Ильина, Алексей Кузьмин, Зина Ефимова, Мария Тимофеева тата ытисем: пурте ялти пултарулах коллективёсенчен килнĕскерсемччĕ. Эпĕ киличчен кунта театрăн художество руководителĕнче Василий Михайлов ёсленĕ. Вăл Мускаври А.В. Луначарский ячĕпе хисепленекен государство театр искусствин институтне чăваш студине вёренме кёрсен, театр художество руководителĕсĕрех тăрса юлнă. Хай ёсленĕ вăхăтра вăл Ф. Шиллерăн «Хаярлăхпа юрату» (ăна чăвашла П.Н. Осипов куçарнă) пьеси тăрăх спектакль хатĕрлеме пуçланă пулнă. Эпĕ Сĕнтĕрвăррине куçса киличчен кунти артистсем хайсем тĕллĕнех ёслекелесе пурăннă. Ман вёсемпе тĕплĕн паллашмалла пулчĕ. Вёсенчен кашнинченех: кам мĕнле спектакльте вылянă, театра киличчен мĕн ёсленĕ, мĕн чухлĕ вёреннĕ, миçе роль вылянă, мĕнле кёнеке вулат, мĕн шухăшпа пурăнать – пурне те ыйтса пĕлме тăрăшрăм. Пĕтĕмĕшле каласан, театра юратакан ёсчен сăмрăксем пухăннă кунта, анчах сăнара кăтартмалли меслетсене вара пачах пĕлмесĕ. «Пире Константин Станиславский системипе ёслеме никам та вёренмен», – теçĕ вёсем.

– Апла пулсан, эсир «Хаярлăхпа юрату» спектакле мĕнле лартма шухăшланă? – ыйтатăп вёсенчен.

– ăна Михайлов хай пуçарчĕ, – хуравларĕс артистсем.

Мана сак спектакле сĕнĕрен, хам шутланă пек хатĕрлеме тиврĕ. Малтан пьесăна артистсемпе сĕнĕрен сўтсе явма, тишкерсе тухма шухăшларăм: тема еплерех, рольсене вылянă чухне артистсен хайсене мĕнле тытмалла. Пьесăна татăксем сине уйăрса, вёсен задачисене палăртрăмăр, сăнарсен биографийёсене ăнланма тăрăшрăмăр. Çапла ёслеме пуçлани чылай артиста питĕ савăнтарчĕ. Анчах хавшак кăмăллисем те тупăнчĕс.

– Эпир ку спектакле тепĕр сўлсăр та хатĕрлесе ситереймĕпĕр, – пăшăрханать пĕри.

– Ку спектакле выляма эпир паянах хатĕр, – теçĕ теприсем.

– Пуçа сакăн чухлĕ сĕмĕрме кирлех-ши вара, – иккĕленет В. Соловьев артист.

Палăртнă тишкерўпе виçĕ эрне ёслерĕмĕр. Манăн Сĕнтĕрвăрринчи ёсе те Патăрyelĕнче тăрăшнă чухнехи меслетсемпех пуçласа ярас килчĕ. Кашни кунах малтанхи ёс сехечёсенче К. Станиславскин «Моя жизнь в искусстве» кёнекине вуласа вёренме тытăнтăмăр. Хăшпĕр артистсем пьесăри сăнарсене сцена синче мĕнле кăтартмаллине самаях ăнланма пуçларĕс, анчах Н. Ашуркинпа Н. Комиссаров артистсем халичченхи пекех ёслесĕ-ха. Вёсем сăнарсен сăмахёсене пăхмасăр каламашкăн вёренме тăрăшасĕ, анчах сăмахёсен пĕлтерĕшёсене тĕплĕн ăнланса каласмасĕ. Каярахпа нумайăшĕ сĕнĕ системăна килĕштерчĕс. Çак вăхăтра эпĕ вёсене «Сăнара мĕнле хатĕрлемелле» статья вуласа патăм. Сăнара кам мĕнле курать, пурне те сцена синче савăн пек выляма сĕнтĕм.

– Пире яланах режиссер кăтартса, вёрентсе пыратчĕ. Эпир вăл хушнине туса пыраттăмăр, – терĕ Ашуркин.

– Апла пулсан, эсир хăвăр мĕн тăватăр? – терĕм эпĕ.

– Вăл кăтартнине вёренетпĕр те – спектакль хатĕр.

– Хăвăр вара сăнара шырама тăрăшман иккен?

– Эсир киличчен ытти режиссерсем пирӗнтен роль сӑмахӗсене тата «разводка» пӗлнине ҫеҫ ыйтатчӗҫ. Режиссер кӑтартнине вӗренсе ҫитсен, спектакле сцена ҫинче кӑтартма пуҫлаттӑмӑр. Пирӗн тата сцена хыҫӗнче суфлер яланах тӑратчӗ.

– Суфлерӗ кам?

– Режиссера пулӑшаканӗ, – теҫӗ артистсем.

– Малалла сирӗн меслетпе ӗҫлемӗпӗр, Станиславский системине лайӑхрах ӑнланма тӑрӑшӑпӑр. Эпир иккӗмӗш колхоз театрӗнче 1936 султанпах ҫав системӑпа ӗҫлерӗмӗр. Унти артистсем ӑна лайӑх ӑнланса ӗҫлесӗҫ, – терӗм эпӗ.

– Пирӗн режиссерсем час-часах улшӑнса тӑраҫҗӗ те, эсир вара пирӗн патӑмӑрта нумаях ӗҫлейӗр-ши? – ыйтать Ашуркин.

– Эпӗ вӑхӑтлӑха килмен. Мӗн чухлӗ кирлӗ, ҫавӑн чухлӗ ӗҫлӗп. Ҫавӑнпа сирӗнтен тӗплӗнрех ӑнланса ӗҫлеме ыйтатӑп. Пӗр-пӗрне ӑнланас тесе тӑрӑшмасан, эпӗ те ҫиленме пултаратӑп. Вӑл сире килӗшмӗ. Сӑнарсене тӗплӗнрех ӑнланса хатӗрлеме вӗренес пулать. Мана эсир сӑмӑлттайла ӗҫлени килӗшмест. Сире ыран валли пурне те пӗр ӗҫ пулать: хӑвӑрӑн сӑнарӑн биографине ҫырса хатӗрлесе килӗр.

Калаҫӑва Комиссаров хутшӑнчӗ.

– Мӗнле роль биографийӗ тата? – ыйтать вӑл.

– Автобиографиие мӗнле пӗлетӗр, хӑвӑр кӑтартас сӑнар биографине те ҫавӑн пекех тӗплӗн пӗлмелле, – ӑнлантаратӑп ӑна.

– Вӑл хамӑн. Сӑнарӑнне ӑҫтан пӗлес? – тет вӑл ӑнланман пек.

– Сӑнар биографине пӗлме сире хӑвӑрӑн тавракурӑм, фантази пулӑшӗ.

– Ак ку – япала. Ман Фердинанд сӑнарӗн биографине ӑҫтан пӗлес?

– Эсир актер вӗт, унсӑрӑн сирӗн сӑнар ӑшчиксӗр скелет кӑна.

– Ав, сӑнара мӗнле хатӗрлемелле иккен, – тӗлӗнет Комиссаров ӑнланнӑ пек пулса.

Патӑрӗлӗнче эпӗ Мускав театрӗсен ӑстисемпе ҫыхӑнса ӗҫлеттӗм. Театр е актер ӑсталӑхӗ ҫинчен ҫеҫнӗ кӗнекесем тухсанах авторӗсем патне ҫыру ҫырса яраттӑм. Вӗсем вара ман пата хӑйсен кӗнекисене автограф ҫырсах яrsa паратчӗҫ. Ҫак кӗнекесене артистсемпе пӗрле вуласа ӑнланма, вӗренме тӑрӑшаттӑмӑр.

Ку театр артисчӗсене те Патӑрӗлӗнчи театрта вуланӑ кӗнекесемпе паллаштарас шухӑш пырса кӗчӗ. Эпӗ вара кашни ир пӗр сехетрен кая мар вӗренӗ сехечӗ ирттерме пуҫларӑм. Акӑ, тӗслӗхрен, 1940 султа С. Бирман режиссер-артистка хӑйӗн «Труд актера» кӗнекине парнеленӗччӗ. Ҫак кӗнекене тӗплӗн тишкерсе тухнӑ хыҫҫӑн паллӑ совет режиссерӗ тата актерӗ Евгений Вахтангов ҫинчен ҫырнӑ кӗнекене вулама тытӑнтӑмӑр. Унтан Константин Станиславский «Работа актера над собой» кӗнекине вӗрентӗмӗр. Малтанах хамӑра ҫак вӑхӑтра питӗ кирлӗ «Искусство переживания, ремесло эксплуатации» пайсене тишкертӗмӗр. Ҫак кӗнекене вӗренсе пӗтернӗ хыҫҫӑн В. Сахновский «Работа режиссера» кӗнекипе паллашрӑмӑр. «Уроки грима» кӗнеке тӑрӑх вӗренни те усӑллӑ пулчӗ. Вӗренӗве пӗтӗм коллектива хутшӑнтараттӑм. Ҫавӑнпа пӗрлех спектакль лартма хӗрсех хатӗрлентӗмӗр. Пурте хӑйсен сӑнарӗсене курса, ӑнланса выляма пуҫларӗҫ. Репертком хушнине пирӗн театра Шупашкартан Леонид Агаков писатель «Хаярлӑхпа юрату» спектакле йышӑнма килнӗччӗ, комисси ӗҫне Митта Петӗрӗ писатель те хутшӑннӑччӗ. Спектакль иккӗшне те килӗшрӗ. Вӗсем пирӗнпе спектакле мӗнле хатӗрлени, артистсем хӑйсене шанса панӑ рольсене мӗнле выляни ҫинчен тӗплӗн калаҫрӗҫ.

Ҫак вӑхӑтра Митта Петӗрӗ мана хӑйӗн «Крепков» повесӗ ҫинчен аса илтерчӗ, хӑй патне калаҫса ларма сӗнчӗ. Эпӗ ӑна малтан 1938 султа Патӑрӗл районӗнчи Аслӑ Арапусне (халӗ Первомайски) «Айтар» спектакль кӑтартма пырсан курнӑччӗ. Халӗ

вӑл кунта, Сӑнтӑрвӑрринчи вӑрман техникумӑнче чӑваш чӑлхипе литератури вӑрентет, хула варринчи икӑ хутлӑ йывӑс суртра пӑр пӑчӑк пӑлӑмре пурӑнать. Митта Петӑрӑ мана асӑннӑ повесть сыпӑкӑсене вуласа пачӑ, анчах ун чухне ӑна сырса пӑтерейменчӑ. Эпӑ автора «Крепков» пьеса сырма сӑнтӑм, вӑл шутласа пӑхма пулчӑ. Мана хӑйпе пӑрле ӑслеме сӑнчӑ – эпӑ килӑшрӑм.

Манӑн пуҫа пӑр шухӑш канӑс памастчӑ: «Сӑнтӑрвӑрринче кӑтартнӑ манӑн пирвайхи спектакль мӑнле пулӑ-ши? Халӑх ӑна тӑрӑс ӑнланӑ-ши? Артистсем мӑнле вылӑс-ши?». Пурте хыпаланатпӑр.

Клуба халӑх лӑк тулчӑ. Пире куракансем кӑмӑллӑ йышӑнчӑс. Спектакль пӑтсен Митта Петӑрӑ сцена ҫине хыҫалти алакран кӑрсе тӑчӑ те лайӑх вылянӑшӑн артистсене пурне те тав турӑ, мана каллех хӑйӑн хваттерне пыма чӑнчӑ.

– Ҫак кунсенче пыраймасан, кӑшт пушансанах пырӑп, артистсене васкасах гастролӑ ӑсатмалла, – терӑм эпӑ.

– Гастролӑ ӑсталла каятпӑр? – ыйтаҫсӑ артистсем.

– Сӑнтӑрвӑрри, Октябрски, Куславкка районӑсенчи ялсене каятпӑр, – терӑм эпӑ.

Гастрольсем вӑхӑтӑнче те пирӑн артистсем хушшинче вӑренӑпе воспитани ӑсӑ чарӑнса лармарӑ. Ялсене пырсан хӑшӑсем «Чаршав» стена хаҫачӑ, теприсем колхозсене «Ҫиҫӑм», «Хура хӑма», «Хӑрлӑ хӑма» стена хаҫачӑсем кӑларма пулӑшатчӑс. Кунашкал ӑсе кашни ялтах тӑваттӑмӑрчӑ.

Митта Петӑрӑпе «Крепков» повеҫе сцена ҫине кӑтартасси пирки каласнӑ хыҫҫӑн эпӑ ун патне час-часах каяттӑм, унпа ҫывӑх туссем пулса тӑтӑмӑр. Вӑл эфир кӑтартнӑ «Айтарпа» ытти спектакльсене Аслӑ Арапусӑнче, Патӑрӑелӑнче, Турханта курни ҫинчен аса илтерчӑ. «Ҫавӑн чухне манӑн та театр валли пьеса сырас ӑмӑт суралнӑчӑ, анчах ун чухне пултарассӑн туйӑнмарӑ. Эсир ҫав шухӑша манра ҫӑнӑрен чӑртсе ятӑр».

«Крепков» пьесаӑн малтанхи варианчӑ повесть евӑрлӑрехчӑ. Крепков ҫанарӑ те усҫӑн курӑнмастчӑ. Кайран Митта Петӑрӑпе иксӑмӑр малтанхи варианта тӑпрен улӑштарса, ҫӑнӑрен сыртӑмӑр. Крепков ҫанарне усӑмлӑрах курӑнакан турӑмӑр. Петр Егорович Крепков ҫинчен тӑплӑнрех пӑлес тесе тусӑсене, унпа пӑрле вӑреннӑ ҫынсене шырарӑмӑр. Вӑл ҫапӑҫса вилнӑ вырӑнпа тӑплӑнрех паллашма Патӑрӑел таврашне тепӑр хут ҫитсе куртӑм.

1941 сӑлхи апрелӑн 14-мӑшӑнче ирхи репетици вӑхӑтӑнче пӑтӑм театр коллективӑпе пӑрле «Крепков» пьесаӑна малтанхи хут вуларӑмӑр. Митта Петӑрӑ ирхи сехетсенче вӑрман техникумӑнче уроксем ирттернӑ пирки ҫав кун пирӑнпе пулаймарӑ. Тепӑр кунне, апрелӑн 15-мӑшӑнче, пьесаӑна каҫхи репетици вӑхӑтӑнче тепӑр хут вуларӑмӑр, ун чухне пирӑнпе Митта Петӑрӑ хӑй те пулчӑ. Артистсен сӑнӑвӑсене шута илсе, пире хӑшпӑр вырӑнсене юсама тиврӑ, уйрӑм вырӑнсене ҫӑнӑрен сыртӑмӑр. Спектакле хатӑрленӑ вӑхӑтра артистсем хастаррӑн ӑслерӑс. Митта Петӑрӑ хӑй те репетицисенче час-часах пулатчӑ. Май уйӑхӑн вӑҫӑнче спектакле халӑх умне кӑларма вӑхӑт та ҫитнӑчӑ ӑнтӑ, анчах костюмсемпе декорацисем хатӑр мар пирки артистсене Ҫӑрпӑ районне гастролӑ концерт программипе кӑларса ятӑмӑр. Базӑра С. Козлюк директор, эпӑ, А. Кузьмин художник ҫӑнӑ спектакльте кирлӑ япаласене хатӑрлеме юлтӑмӑр.

Сӑнтӑрвӑрринче ӑсленӑ сӑлсенче Анатолий Тогаев композиторпа ҫывӑх паллашрӑм. Пирӑн хваттер композитор сурчӑпе хирӑсехчӑ. Мана мӑн те пулин кирлӑ пулсан ун патне пулӑшу ыйтма каяттӑм. Ӑна музыкӑллӑ сценӑсем репетицине ирттерме чӑнеттӑм. Композитор вара пирӑн театра яланах пулӑшатчӑ. Эфир вӑл пулӑшнине тата унӑн хорӑ хутшӑннипе Илле Тукташӑн «Чӑваш туйӑ» либретти тӑрӑх

постановка хатёрлерёмёр. Сёнтёрвэрринче сав сүлсенче Анатолий Тогаев Маклашки ялёнчи хора ертсе пыратчё. Пёр хёл кунёнче вёл мана хай патне чёнчё те сапла ыйтрё:

– Эпё Маклашки хорёпе чаваш туйне хатёрлеме пусларам. Мана эсир пулашма пултаратар-и?

– Мёншён пултармалла мар, анчах унта касхине тавата-пилёк сүхрама сүреме кансёртерех, – иккёлентём эпё.

– Вёсем пире лашапа илсе каяссё, каялла та лашапах лессе ярассё, – хуравларё Тогаев.

Мана вёл туй программипе паллаштарчё, унтан айна хам шухайша каласа патам. Сак кунтан пусласа вара эпир, Тогаева иксёмёр, эрнере икё кун Маклашкие сүрерёмёр. Чаваш туйён либреттине Илле Тукташ сырнайчё. Эпир айна выранти туй йайли-йёркипе сыхантарса хатёрлерёмёр. Сапла хёл касрамар, сурхи кунсем те ситрёс, хайхи пирён пусарупа Искусство ёсёсен управленийён начальникё Василий Ржанов та интересленме пусларё. Вёл Маклашкие пычё те, айна хамар мён хатёрленине катартрамар. Пирён пусару айна та килёшрё.

1941 сүлхи май уйахёнче «Чаваш туйё» концерта Маклашкире тата сываьхри ытти ялсенче катартсан ыра хыпар Шупашкарах ситнё иккен. Саван хыссян Ржанов тепёр хут килсе пахрё те Мускава Пётём Союзри ялхусалах выставкине каймашкан хатёрленме хушрё.

– Сак костюмсемпех-и? – ыйтрам эпё.

– Паянах мана мёнле виселлё костюмсем кирлине сырса парар. Шупашкара ситсенех хатёрлеме хушай, – пулчё ответ.

– Июньён 15-мёшёнче пирён пата Сёнтёрвэррине Василий Ржановсар пусне тата икё сын килчёс. Пёри Пётём Союзри ялхусалах выставкинчи Чаваш АССР павильонён директорё М. Ивановчё, теприн хушаматне астумастай. Вёсене концертан пётём программине катартрамар. Ханасем пирён ёсе ырларёс.

– Тепёр вырсарникун сирён пурин те Шупашкара пымалла пулать. Унта кайт хатёрленсен, сёнё костюмсем тахансан, ку программана Мускавра катартма пёрре те намас мар, – терёс вёсем.

Анчах тепёр вырсарникун, 1941 сүлхи июньён 22-мёшёнче хайрушай вёрса пусланса кайрё – пирён сунатлай ёметсем, плансем пётёмпех арканчёс. Нимёс фашисчёсем пирён Таван сёршыв сине вайра-хурахла тапаннини пёлсен манан ирех артистсене шырама тухса каймалла пулчё, мёншён тесен вёсене хавартрах Сёнтёрвэррине чёнсе килмеллеччё. Партин Сёрпу райкомне ситсен артистсем хай ялгине пёлтём те, унта сүл тытрам. Вёсем Тутарла Кайнаш ял Советёнчи пёр ялта иккен. Артистсем ялтан тухса кайиччен ситес тесе хам питё васкарар. Ку ял халахё салтака каякансене асатма уй хапхи патне пуханнайчё.

– Артистсем сирён ялта-и? – ыйтрам пёр колхозницаран.

– Ёнер пирён ялта концерт катартрёс. Салтаксене асатсан вёсене те Сёнтёрвэррине лесмелле-ха, – хуравларё вёл.

Ял халахёпе пёрле эпё те уй хапхи умёнче чаранса тайтам. Салтака каякансем куранми пуличченех пётём халах пёр самах чёнмесёр хытнай пек тайчё. Кайран, кайт тайрсан, халах ялалла кёре пусларё, эпё те сынсемпе пёрле клуб тёлне ситиччен утрам. Июньён 23-мёшёнче кантарлапа базана ситрёмёр. Хула халахёнчен уйралас умён усай эстрадарай асату концерчё патамар. Июньён 24-мёшёнче Сёнтёрвэрринчи садрай юлашки концерт пулчё. Афишасем сине «Театр вайхатлайха хупаннай май юлашки асату концерчё пулать», – тесе сыртмар. Концерта халах питё нумай пуханчё. Малтан кёске самах каларар: халаха пётём вай хурса фашистсене хирёс кёрешиме чёнтём.

Концерт пынă хушăрах Митта Петĕрĕ писательпе Анатолий Тогаев композитор хĕрĕллĕ сăмах тухса каларĕс. Концерт программине халăха фашистсемпе кĕрешме чĕнекен произведенийсем кĕртнĕччĕ. Астăватăп, концерттра Мария Ильинана питĕ хапăл туса йышăнчĕс. Вăл хай те килĕшĕллĕ, илемлĕ юрлатчĕ, сасси те усăччĕ, сцена синче те хайне сăпайлă тытатчĕ. Ку артистка сцена сине тухсан ун сине пурте юратса пăхатчĕс. Çав каç Николай Комиссаров артист хайĕн юратнă «Ямпах урамĕ» тата ытти юрăсене те хавхаланса юрларĕ. Вăл ун чухнех концертсенче питĕ хастарчĕ. Халăх ăна пĕр юррах «бис» кăшкăрса темиçе хут юрлаттаратчĕ. Çав каçхине Н. Ашуркин та хайĕн сĕрме купăсĕпе питĕ илемлĕ те сĕкленĕллĕ кĕвĕсем каларĕ. Сĕрме купăс сасси те, юрăсем те Сĕнтĕрвăрри урамĕсем тăрăх сепĕссĕн юхрĕс, Атăл урлă аякка-аякка илтĕнчĕс. Салтак юррисен тунсăх та салху кĕвви концерта пухăннă сынсене куçсуль шăлтарчĕ, вĕсен чĕринче тăшмана курайманлăх туйăмне сĕклерĕ.

Концерта Василий Лебедев-Кумач поэтпа Исаак Дунаевский композиторăн «Тăван сĕршыв синчен хывнă юррипе» вĕслерĕмĕр. Сада пухăннă пĕтĕм халăх пирĕн хора хутшăнса сĕкленĕллĕ кăмăлпа юрларĕ.

Çав кунсенче Шупашкартан театра вăхăтлăха хупни синчен приказ килчĕ. Пирĕн театрсенче ĕсленĕ П. Соловьев, П. Никифоров, В. Дубов, В. Алексеев, А. Самарин тата ыттисем те фронта тухса кайрĕс. В. Дубов, К. Куприянов, З. Чермаков, Н. Ефимов, И. Сидоров Тăван сĕршывшăн паттăрла сарăсса пуç хучĕс. Вĕсен тăприсем сăмăл пулчĕр.

В.П. Фролов «Асран кайми театр», Шупашкар, ЧКИ, 1988.

ЕТĔРНЕРИ КОЛХОЗ ТЕАТРĔ

Чăваш патшалăх виçсĕмĕш колхоз театрĕ 1936 сул вĕсĕнче Етĕрне хулинче усăлнă. Çак театрăн илемлĕх ертÿси пулма Чăваш академи драма театрĕн артистне Василий Михайлова сирĕpletнĕ. Вăл тăрăшнипе тĕрлĕ вăхăтра чăваш театр студийĕнче тата техникумĕнче вĕренсе тухнă специалистсем пустарăннă. Вĕсем – Иван Васильев директор, Ульяна Тимофеева, Марта Семенова, Григорий Ашмарин – режиссерсем, Александр Осипов, Федор Трофимов, Николай Айзман (ЧАССР искусствисен тава тивĕслĕ деятелĕ), Михаил Михайлов, Игнатий Молодов (ЧАССР халăх артистчĕ), Иван Никифоров-Вашки,

Михаил Кокки, Николай Кузьмин – илемлĕх ертÿсисем, артистсем – Елизавета Константинова, Павел Игнатьев, Иван Кольцов, Константин Терентьев, Александра Фаяльская, Раиса Федорова, Ольга Васильева. Ытти колхоз театрĕнчи пекех кунта та ялтан суйласа илнĕ талантлă купăссăсем, сарăк артистсем вай хума тытăннă. Вĕсемсĕр ушкăн тытăнса тăма та пултарайман. Актер асталăхне, сцена искусствин вăрттăнлăхне тата Константин Станиславский тытăмне вĕсене питĕ аста артист тата режиссер Василий Михайлов пултарулăх йĕркине тĕпе хурса вĕрентнĕ. Çавăнпах театрта ĕслесе Павел Тимофеев, Петр Прокопьев, Филипп Иванов, Василий Астров, Фадей Сергеев чăн-чăн сцена асти пулса тăнă. Хăшĕ-пĕри хайĕн пурнăсне искусствăпа ĕмĕрлĕхех сыхантарнă. Сăмахран, Михаил Бойцов нумай сул Мускаври чукун сул ĕсченĕсен культура керменĕнчи халăх театрĕн артистĕнче тата художникĕнче тăрăшнă. Раиса Тимофеева мĕн тивĕслĕ канăва тухичченех Чăваш радиора сасă режиссерĕнче ĕслесе «ЧАССР культурăн тава тивĕслĕ ĕсченĕ» хисеплĕ ята тивĕснĕ. Нумай сул республикăри сарăксен театрĕнче ĕсленĕ Михаил Уфимцев артист та каярахпа «ЧАССР тава тивĕслĕ артисчĕ» пулнăскер, хайĕн пултарулăх сулне Етĕрне хулинчи çак ушкăнра туптама пултарнă.

Кётмен сёртен сиксе тухнă ирсёр вӑрсӑ самаях сирӗпланесе ситнӗ Чӑваш патшалӑх пӗрремӗш тата виҫсӗмӗш колхоз театрӗсен коллективӗсене те хавшатать. Савӑнпа 1941 ҫулхи утӑ уйӑхӗн 11-мӗшӗнче вӗсене пӗрлештерсе пӗр театр тӑваҫсӗ. Вӑл Етӗрне хулинче ӗслеме юлат. Анчах 1942 ҫулхи пуш уйӑхӗнче ҫак пултарулаӑх ушкӑнне ним шеллемесӗр салатса ярсан, артистсен ӗслес ӗмӗчӗсене хуҫса хураҫсӗ. Вара хупӑннӑ театрӑн вӑрҫа каймасӑр юлнӑ хӑш-пӗр артистне Чӑваш патшалӑх иккӗмӗш колхоз театрне куҫараҫсӗ. Ҫапла вара 1942 ҫулта Чӑваш АССРӗн пӗрлештернӗ пӗртен-пӗр колхоз театрӗ Каҫалта ӗслеме юлат.

Любовь Коновалова, «Малтанхи колхоз театрӗсем». Пичете Геннадий Кириллов хатӗрленӗ. Тӑван Атӑл, 2017, 3-мӗш №.

НУРӐСРИ КОЛХОЗ ТЕАТРӐ

1944 ҫулхи утӑ уйӑхӗн 14-мӗшӗнче тухнӑ Пӗтӗм Союзри партин Тӗп комитечӗн «О работе культурно-просветительских учреждений» постановленийӗнче культура учрежденийӗсен ҫитменлӗхӗсене кӑтартнӑ. Ҫавӑн пекех вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи йывӑрлаӑхсене пула ҫутӗҫ тата культура енӗпе ӗслекен учрежденисене хупса пӗтернине, вӗсен ӗсне юхӑнтарнине критикленӗ, ҫак енӗпе ҫӗнӗлле аталанмаллине палӑртнӑ. Ҫакӑн хыҫҫӑн пирӗн республикара та культурапа ҫутӗҫ ӗсне ҫӗнӗрен йӗркелес ӗҫ пусланнӑ. Чӑваш патшалӑх академи драма театрӗн филиалӗ – Чӑваш патшалӑх пӗрремӗш колхоз театрӗ уҫӑлнӑ. Халӑхӑн шухӑш-кӑмӑлӗнче патриотизмла туйӑма ҫӗклентерсе сирӗплетесси, Тӑван ҫӗршыва юратма, фашизма ҫӗнтерме хавхалантарасси – ҫавнашкал тӗп тӗллевсемпе ӗслеме пуҫланӑ пултарулаӑх ушкӑнӗ. Унӑн директорӗ Н. Кузьмин сырнӑ «Гитлер капут» пӗр актла инсценировка, Н. Айзманӑн «Пысӑк савӑнӑҫ» водевилӗне тивӗҫлипе хаклама пулат. 1945–1946 ҫулсенчи сезонра кунта ҫак спектакльсене лартнӑ: «Авлану» (Н. Гоголь), «Хӗвел пахчи» (А. Ӗҫхӗл), «Хӗвеллӗ кунсем» тата «Сулсем-йӗрсем» (Н. Айзман), «Весна победы» (Н. Кузьмин), «Вилнӗ виле», «Упа», «Усал тунӑ сын», «Хирурги» тата «Хӑнана килни» (А. Чехов), «Мускавран таҫта аякра» (М. Червинский, В. Масс).

Сирӗм ултӑ сынран тӑнӑ Нурӑсра ырнаҫнӑ театр. Унта талантла, вӑйлӑ сасӑлла артист сахал мар пулнӑ. Сӑмахран, Василий Михайлов, Трофим Соловьев, Григорий Филиппов (кусем каярах виҫсӗшӗ те «Чӑваш АССР тава тивӗслӗ артисчӗ» ята тивӗҫнӗ), Екатерина Скворцова, Евлампия Соловьева, Екатерина Степанова, Николай Аванский, Зоя Ванюшова... Ҫак театра вӑрҫӑран аманса таврӑннӑ Николай Кузьмин артист ертсе пынӑ.

Театр коллективӗ кашни спектакль хыҫҫӑн кӑтартма лайӑх концерт программипухса хатӗрленӗ. Сцена ҫинче «Песня о Сталине», «Пограничник», «Катюша», «Песня о Родине», «Священная война», «Я на подвиг тебя провожала» юрӑсем шӑраннӑ. Кашни куракана тенӗ пекех «Тӑшман пуҫне хӗҫ» инсценировка, «Гитлер капут» спектакль питӗ килӗшнӗ. Артистсем спектакльте хӑйсене сӑнарӗсене вылянӑ, концертра вара юрланӑ та, ташланӑ та, конференсье пулса тухса калаҫнӑ, купӑс каланӑ. Вӗсен сцена ҫинчен янракан ӗсӗ вӑрҫӑпа асапланса тарӑхнӑ халӑх кӑмӑлне тултарнӑ.

Вӑрҫӑ ҫӗнтерӗпе вӗҫленнӗ хыҫҫӑнах кашни колхоз нуша вӑхӑтӗнче юхӑннӑ хуҫалаӑха юсаса малалла аталантарассишӗн кӗрешме тытӑннӑ. Фронтра пулнӑ пин-пин салтак тӑван ялне таврӑнсан тӗрех колхоз ӗсне хутшӑннӑ, хуҫалаӑха вӑрҫӑчченхи шая ҫитернӗ, малалла аталантарма пӗтӗм вӑйне хурса хастар ӗслеме тытӑннӑ. Ҫакна пурне

те литературәпа искусство хайлавёсенче тивёслипе кәтартасси сыравсән тәп тәллөвә пулнә.

Любовь Коновалова, «Малтанхи колхоз театрәсем». Пичете Геннадий Кириллов хатәрленә. Тәван Атәл, 2017, 3-мәш №.

ЙӘПРЕҢРИ КОЛХОЗ ТЕАТРӘ

Тәван сәршыв Аслә вәрси чаплә сәнтерүпе вәсленсен, Искусство ёсәсен управленийә колхоз театрәсен ёсне сәнәрен йәркелесе яма йышәнчә. Управлени начальникә Василий Ржанов мана хәй патне чәнчә те тӯрех сәпла ыйтрә:

– Эсә колхоз театрәсенчен хәшне сәнәрен пусарса яма, ертсе пыма киләшетән?

– Мана иккәмәш колхоз театрә сывәх, вәл ытларах киләшет, – терәм эпә.

– Санән театр базине әстарах тәвас шухәш пур?

– Йәпреҗре тусан питә аван пулеччә. Унта культура сурчә те республикәри ытти район центрәсенчен лайәхрах. Чукун сул та юнашар, сәрә-шывә те паха, йәри-тавра вәрман, анчах район пусләхәсем мән шутоләс?

– Эпә сана вәсен шухәш-кәмәлне пәлме яратәп.

Йәпреҗре мана райком секретарә Николай Матвеевич Матвеев йышәнчә. Вәл мана тимлән итләрә те сәпла каларә:

– Эпир Искусство ёсәсен управленийән шухәшне ырлатпәр. Театра культура суртәнче вярнастарма май пур.

Мана культура сурчән пүләмәсене унән директорә П. Тарасов кәтартса сурерә. Райкома таврәнсан Н.М. Матвеевран культура сурчән иккәмәш хутне пире пама ыйтрәм. Вәл мана сәпла каларә:

– Театр базине Йәпреҗре усма приказ тухсанах ун пирки райәстәвкомра каләсса татәлпәр. Эсир мана кәсарә-та-ха, театр директорә кам пулатә? – ыйтатә Матвеев.

– Искусство ёсән управленийә мана хушасшән, – хуравлатәп әна.

– Апла пулсан пәрле ёсләпәр. Эсир унта, Шупашкарта, ёсе хәвәртах вәсләр те Йәпреҗре таврәнәр, – тесе алә пачә мана райком секретарә.

1946 сулхи мартән 19-мәшәнче Искусство ёсәсен управленийә мана Йәпреҗре театр директорәпе художество руководителә пулса ёслеме ячә. Йәпреҗ райәстәвкомә культура сурчән иккәмәш хутне пәтәмпех театра пама йышәнчә.

Нумай та кәттермерә, сав эрнерех культура сурчән директорә П. Тарасов пүләмсен усәсене мана пачә. Хутман сивә пүләмсене кәтәмәр: вәсем пуш-пушә. Ёслеме вярәнә пур, анчах ёслекеннисем сук, эпә пәр-пәченех. Вәрсәччен колхоз театрәнче пәрле ёсленә юлташсене пурне те апрелән 1-мәшәнче Йәпреҗре пухәнма чәнсе сыру ятам. Шупашкарта В. Васильев баяниста, Константин Терентьев, П. Григорьев артистсемпе, Аркадий Самарин художникпа каләсса татәлтәм. Савән чухнех И.С. Максимов-Кошкинскирен пирән иккәмәш хут суралакан театр валли пысәках мар пьеса сырса пама ыйтрәм. Вәл киләшрә. Нумай кәттермесәрех хәйән сәмахне пурнәсләрә: тәватә пайлә, пиләк картинәллә «Теләйлә суркунне» комеди сырса пачә.

Самрәк артистсене ёс месләчәсемпе тәпләнрех паллаштарас тесе коллектива икә ушкәна уйәрса вәрентме пусларәмәр. Пәр ушкәнне эпә вәрентрәм, тепәр ушкән вәрәнәвне Василий Михайлов ертсе пычә. Музыка урокәсене Никита Чернышев-Шетмә ирттеретчә. Аркадий Самарин художник та пире ку ёсәре нумай пуләшрә. Спектакльсене хатәрленә вәхәтрах политмәсәллә ёсе туса пыраттәмәр, докладсем

ирттереттёмёр. Ун чухне радио кашни ялтах пулман-ха, хаҗат-журнал та ялсене кая юлса ситетчѐ.

Темиҗе сул иртнѐ хыҗҗан артистсем каллех пѐр-пѐринпе тѐл пулчѐс, И. Максимов-Кошкинскин «Телейлѐ суркунне» пьесине ушкӑнна вуласа тухрӑмӑр, рольсене валесрѐмѐр.

Еҗе пуҗарса ятӑмӑр пулин те репетици ирттерме сѐтел те, пукан та суҗ, җара стенасем кӑна. Пулѐмсене хутса аҗӑтма вутӑ тупма та йывӑрчѐ, җапах артистсем еҗе хавассӑн тытӑнчѐс.

В. Ершовпа иксѐмѐр банка кайса счеҗ уҗрӑмӑр та хамӑр еҗе тытӑнни җинчен Шупашкара телеграмма ярса пѐлтертѐмѐр. Унтан часах укҗа куҗарса пачѐс. Эпѐ вара васкасах Вӑрмара сѐтел-пукан фабрикине тухса кайрӑм. Сѐтел-пукан илсе килсен пирѐн җуртра пурнӑҗ илемлѐрех, савӑнӑҗлӑрах кураӑна пуҗларѐ. Репетицисене пѐр пулѐмре кӑна ирттереттѐмѐрчѐ, унтах дирекци те, бухгалтери те, костюмери те, мѐншѐн тесен ытти пулѐмсенчи кӑмакасем хутма юрӑхсӑрчѐ – пѐтѐмпех ишѐлнѐ. Культура җурчѐн директорѐ пире ирсерен сцена җинче еҗсleme ирѐк пачѐ. Каҗсерен кунта кино пулатчѐ, савӑнна хамӑр еҗе ытларах ирхине сцена җинче тума тӑрӑшаттӑмӑрчѐ. җав вӑхӑтра А. Самаринпа Г. Григорьев иккѐшех декорацисем, реквизитпа бутафори хатѐрлерѐс.

Манӑн ума тепѐр йывӑрлӑх тухса тӑчѐ. Сцена валли җаршав та, пѐр пӑта та, хӑма татӑкѐ те, тумлам сӑрӑ та, артистсем валли костюмсем те суҗ. Вӑрҗӑ хыҗҗанхи сулсенче лавккасенче кирлѐ тавар тупса илме йывӑрчѐ. Пулӑшу ыйтма аҗта, кам патне каяс? Шупашкара, җӑваш академи театрне кайса тархаслама тиврѐ. Кунта мана пуҗтав тѐрки, салтак тумѐпе темиҗе кивѐ костюм, тӑватӑ прожектор, аллӑ метр тӑршшѐ электропровод туянтарса ячѐс. Павел Дмитриев художник тѐрлѐ тѐслѐ сӑрӑ, клей-казеин, темиҗе кивѐ кисточка парса ячѐ. Шӑкӑр-макӑр япаласене темиҗе җыхха пуҗтарса Шупашкартан Йѐпреҗе кайма тухрӑм. җакӑн пек җыхӑсемпе урам тӑрӑх пынине курсан: «Хӑш хулана каятӑн Фролов тус?» – тесе ыйтрѐс паллакансем.

– Йѐпреҗе җѐнѐ театр уҗма каятӑп, – савӑнӑҗа пытараймаҗтап хам. Вӑрӑна җитиччен сул җинче нумай нуша курма лекрѐ. Хайхи җыхӑсене җукун сул станцине аран-аран йӑтса җитертѐм, укҗа тулемен тесе мана вакуна та кѐртмесҗѐ. Канаҗра Йѐпреҗе енне каякан тавар пуйӑсѐ җине куҗса ларма тиврѐ. Йѐпреҗе мана хамӑр артистсем хирѐс тухса илчѐс. Костя Терентьев: «Василий Павлович парни пысӑк, театра җун кѐртетпѐрех», – терѐ те пѐр җыххине җурӑм җине җавӑрса хучѐ. Ытти җыххисене урӑх артистсем йӑтрѐс. «Тепѐр виҗѐ кунтан генеральнӑй репетици ирттерме хатѐр пулатпӑр», – йӑл кулчѐ җак япаласене курсан Аркадий Самарин.

Шӑмӑршӑ районѐнчи ялсенче еҗсleme пуҗларӑмӑр. Эпѐ җамрӑксем хушшинче салтакран тин кӑна таврӑннӑ, хура кӑтра җуҗне картуз айѐнчен кӑларса янӑ илемлѐ те яштака пуллѐ җамрӑк купӑсҗа асӑрхарӑм. Вӑл купӑспа питѐ илемлѐ кѐвѐ калать, алли те җӑмӑллӑн вылят. җав каҗ пирѐн Васильев баянистпа иккѐшѐ пѐр харӑс та, унтан черетпе кана-кана та купӑс каласа җамрӑксене савӑнтарчѐс. Вечер хыҗҗан җак качӗпа паллашрӑм та ӑна кӑштах тытӑнса юлма ыйтрам, вӑл килѐшрѐ. Ку купӑсҗӑ Гаврил Митрофанов пулчѐ. Ӑна октябрь уйӑхѐнче пирѐн театра пыма җѐнтѐм. Вӑл килѐшрѐ, калаҗса татӑлнӑ вӑхӑтра пирѐн пата пычѐ те чи активлӑ, пултарулла баянист пулса тӑчѐ. Митрофанов – халѐ вӑл хӑй тѐллѐн вѐреннѐ композитор, җӑваш академи театрѐн артисчѐ. Хӑй җырнӑ кѐвѐсене пухса юрӑ кѐнеки те кӑларчѐ.

Музыка инструменчѐсем тенѐрен, театрта вӑрҗӑ хирѐнчен тупса килнѐ аккордеонсемпе уҗӑ кураатӑмӑр. Пирѐн В. Васильев хушаматлӑ музыкант пурчѐ. Салтакран таврӑнсан вӑл Шупашкарти кондитер фабрикине еҗсleme вӑрнаҗрѐ. Унӑн

хайён вәрсә хирёнчен тупнә музыка инструменчә – аккордеон пурччә. Сав сулсенче аккордеон пирёншён сёнә музыка инструменчә шутланатчә: унччен эфир хуткупәспа, баянпа усә курайтәмәр. Васильев каласа кәтартнә кевәсене итленә хысқан эпә аңа театра ёсе илтәм. Вәл вара пирён «Телейлә суркунне» спектакле музыка енчен илемлетрә. Ялсем тәрәх гастролә тухсан та пирёнпә пәрлех сүрерә. Спектакльсем хысқан сәмрәксене төрлә ташә кевви каласа савантаратчә, нихәсан та хайне мәнна хурса кутәнлашмастчә, тархаслаттармастчә.

Сөнә спектакле йышәнма ыйтса Искусство ёсёсен управленине телеграмма патәмәр. Шупашкартан Йёпресә управлени начальникён заместителә С. Павлов килсе ситрә. Унсәр пусне, парти райкомён секретарьне Н. Матвеева, райкомән пропагандапа агитаци пайён заведующине Н. Козлова, райёстәвкомпа ВЛКСМ райкомён представителёсене, райхаçат редакторне М. Маркова, районта малта пыракан колхозниксене тата хамәрән сывәх юлташсене чөнтөмәр.

Виçсөмөш шәнкәрав хысқан чаршав усәлчә те М. Терентьев-Катраспа А. Фаяльская-Анна спектакле пусласа ячәс. Пәхатәп, артистсем епле выляни Иоаким Степанович кәмәлне каять. «Төрөс выля пусларёс», – төртет мана чавсипе. Хам постановщик пулнине манса кайсах, эпә те артистсем вылянине савәнсах пәхса ларатәп. Вырәнән-вырәнән Мария Цаплина төрөс мар вылять – хама тепәр виç-тәватә спектакльтен майланса кайә тесе ләплантаратәп. Халәх та чун-чөререн кәмәлласах пәхса ларать. Сакән пек пысәк туйәмпа выляса артистсем спектаклән пөрремөш пайне аңаслә вёслерёс. Унтан сцена сине хәпартәм та артистсене: «Питә лайәх, малалла та сакән пек ритмпах выльәр», – тесе хавхалантартәм. Иоаким Степанович ман еннелле саврәнчә те сапла ыйтрә:

- Артистсем хәйсене мәнле туясчә?
- Сөкленүллә каласасчә. Пурте хаваслә, хастар!
- Мария Цаплина мәнле?
- Салхуллә.
- Каярахпа хәнахса кайә-ха, – тет Иоаким Степанович та.

Сав вәхәтра эпә Костя Терентьев мәнле выляни пирки сапла асәрхаттарса сырса хутәм: «Хәйне тирпейсөрттерех тыткалать». Клава Стахеева пирки: «Төрөс выля пусларә. Сәнар шухәшне төрөс тытса пырать».

Залри халәх спектакле төрөс аңланчә, ырласа йышәнчә. Спектакль пөтнә хысқан хәнасене залрах юлма ыйтрәм. Артистсем хывәнса майлашәнса ларсан спектакль синчен каласма, сәнарсене сүтсе явма тытәнтәмәр.

– Кама малтан сәмах парас? Тен, эфир, Николай Матвеевич, каласәва пусарса яратәр? – сөнетөп эпә.

– Спектакль мана килөшрә, – пусларә вәл хәй сәмахне, – Иоаким Степанович кунта пурнәса вәйлә туйәмпа сырса кәтартнә. Хаяр вәрсә чарәнас умәнхи тапхәра, халәх савән чухнехи йывәрләхсене мәнле сөнтернине, унән пысәк савәнәсене төрөс сәнласа панә. Артистсем пьесән төп шухәшне төрөсех аңланни куранчә. Стахеева та, Митюкова та, Ершов та хәйсене шанса панә сәнарсене асра юлмалла, ёненмелле выляса кәтартрәс. Куракансем ку спектакле кәмәлласах йышәнчәс. Сире, Иоаким Степанович, сире, артистсем, пире «Телейлә суркунне» спектакль кәтартнәшән, сакән пек савәнәспа телей күнөшөн чөререн тав тәватәп. Пирён Йёпресре профессиллә театр ёслеме пуслани – чән-чән пысәк савәнәс, телей, – терә юлашкинчен райком секретарә Н.М. Матвеев.

Район хаçачән редакторә Михаил Маркович Марков спектакль премьери пирки ун чухне сапла каларә:

– Партипе правительство халӑх юратнӑ колхоз театрӑсене вӑрҫӑ хыҫҫӑн ҫӗнӑрен йӑркелесе яни пуриншӗн те лайӑх, усӑллӑ. Вӑрҫӑччен те халӑх артистсене яланах ыра кӑмӑлпа кӑтсе илетчӗ. 1939–1940 ҫулсенче иккӗмӗш колхоз театрӑ пирӗн пата килни – чӑн-чӑн пысӑк уявчӗ. Эпӗ халӗ те вӑрҫӑ умӗнхи спектакльсене лайӑх аставатӑп-ха. Петр Осиповӑн «Айтар», В. Беловӑн «Тупа» пьесисене выляни паянченех куҫ умӗнче. Халӗ вара Йӑпреҫрех хамӑрӑн театр. Манӑн артистсене ҫапла калас шухӑш пур: ӗслӑр, ялти драмкружоксене пулӑшӑр. Паянхи премьерӑ маншӑн пысӑк уяв пулчӗ.

Унтан эпӗ сӑмах илтӗм:

– Спектакль аван иртрӗ. Иоаким Степанович ку пьесӑри ҫынсен сӑнарӑсене чӑрепе туйса ҫырса кӑтарнӑ. Эпӗ хам та, пӑр сывламасӑр тенӗ пек, артистсем мӗнле вылянине савӑнсах пӑхса лартӑм. Вӑсем рольсене пултаруллӑ выляса кӑтартрӑҫ. Ман шутпа, колхозниксем ҫак постановкӑна хапӑллсах пӑхӑҫ.

Пӑр колхозри драмкружока ертсе пыракан Г. Лебедева сӑмах паратпӑр.

– Кунта спектакль пӑхса ларнӑ вӑхӑтра ҫапла шутларӑмӑр: пирӗн, драмкружок членӑсен сирӗnten вӑренмелли питех те нумай иккен. Ку спектакль пире килӗшрӗ кӑна мар – тӗлӗнтерчӗ те, савӑнтарчӗ те. Пире сирӗнпе танлашма, паллах, питӗ йывӑр. Эсир суфлерсӑрах вылятӑр. Артистсем пурнӑҫри чӑн-чӑн ҫынсен сӑнарӑсене аван выляса кӑтартрӑҫ. Декорацисем тата. Пӑхатӑн та тӗлӗнетӗн: ӑстан шутласа кӑларма, мӗнле ӑста ӑкерме пултарнӑ-ха вӑсене Самарин художник? Эпӗ колхозниксемпе драмкружок членӑсен ячӑпе сире паха спектакльпе савӑнтарнӑшӑн тав таватӑп, – вӑслерӗ Лебедев хӑйӗн сӑмахне.

Спектакль ҫинчен пьеса авторӗ ҫапла каларӗ:

– Мана режиссер артистсемпе ӗслени килӗшрӗ, пьесӑн тӑп шухӑшне халӑха ӑнлантарма пултарни лайӑх курӑнчӗ. Спектакле профессиллӗ, пултаруллӑ хатӑрленӗ.

1946 ҫулхи майӑн 26-мӗшӗнче ӗслеме пуҫларӗ колхоз театрӑ вӑрҫӑ хыҫҫӑн Йӑпреҫре. Репетицисем вӑхӑтӗнче эфир Иоаким Степановичпа «Телейлӗ ҫуркунне» пьесӑна нумай улӑшартӑмӑр, хушса ҫыртӑмӑр, сюжетне те вӑйлартӑмӑр. Уйрамах Катрас, Анна Андреевна, Вера, Егоров сӑнарӑсемпе нумай ӗслерӑмӑр. Ҫак пьесӑна пӑр Йӑпреҫре кӑна умлӑ-хыҫлӑн пӑр уйӑх кӑтартрӑмӑр. Кашни кун икӗ хут кӑтарсан та клубсене халӑх лӑках тулатчӗ.

Район хаҫатӗнче пирӗн спектакль пирки статья пичетленсе тухрӗ. Акӑ мӗн ҫырнӑччӗ унта: «Государствӑн иккӗмӗш колхоз театрӑ И. Максимов-Кошкинский ҫырнӑ «Телейлӗ ҫуркунне» пьеса тӑрӑх хатӑрленӗ спектакль кӑтартрӗ. Пирӗн колхозниксем артистсене питӗ ырларӑҫ, вӑсем пурте лайӑх вылярӑҫ. Ҫак постановка хыҫҫӑн театр ҫӗнӗ спектакль хатӑрлеме пуҫлатӑ». Чкаловски районӗнчи Роза Люксембург ячӑпе хисепленекен колхозри ӗҫченсем хаҫатра ҫапла ҫырса кӑларчӑҫ: «Телейлӗ ҫуркунне» ятлӑ постановка питӗ килӗшрӗ. Декорации те илемлӗ тунӑ – чӑн-чӑн пысӑк театртинчен те кая мар». Ҫыру вӑҫӗнче колхоз председателӗ, счетовод, чылай колхозник алӑ пуснӑ.

Труппӑна отпуска ярсан ҫӗнӗ репертуар пирки шутлама тиврӗ. Халӗ эфир пысӑкрах, калӑплӑрах спектакльсем те лартма пултаратпӑр. Театра каллех И. Максимов-Кошкинский драматург пулӑшрӗ. Вӑл «Ҫӗмӑрт ҫеҫки ҫурӑлсан» музыкаллӑ комеди ҫырнӑ иккен. Унпа хаваслансах паллашрӑм. Ӑна пӑр хӑрамасӑрах репертуара кӑртрӑмӑр те Н. Чернышев-Шетмӑе комеди валли музыка ҫыраси ҫинчен калас татӑлтӑмӑр. Ҫак пьеса-оперетта валли А. Орлов-Шуҫӑм музыка ҫырнӑччӗ. Пирӗн театр унпа усӑ курма пултараймарӗ, мӗншӗн тесен унӑн музыка пысӑк оркестр валли ҫырнӑскерччӗ. Ҫитменнине тата ҫав вӑхӑтра опереттӑра выляма пултаракан артистсем

те сукрахчѐ. Эпѐ вара Максимов-Кошкинские спектакль валли музыка сырма Чернышев-Шетмѐне шанни синчен пѐлтертѐм. Иоаким Степанович манран сапла ыйтрѐ:

– Никита Константинович ку пьесана тивѐслѐ сѐмѐл та шѐтлѐ музыканна тупѐши?

– Никита Константинович сырма пултарассан туйанать, – тетѐп эпѐ.

– Сире шанатап пулсан ѐна та шанатап. Анчах вѐл пьесари музыкан хѐшпѐр пайне сырса пѐтерсен, мана пѐлтерѐр. Эпѐ сирѐн пата ситме тѐрѐшатѐп.

Хамѐр хушѐри каласу синчен Никита Чернышев-Шетмѐне каласа патѐм. Вѐл савѐнса кайрѐ те мана ыталаса чуптуса илчѐ.

– Василий Павлович, эпѐ сак пьесара мѐнле музыка пулмаллине куратап, мѐнле кѐвѐ янѐрамаллине илтетѐп.

– Эс малтан темисе кѐвѐ сырса хатѐрле-ха. Кайран итлесе пѐхма Иоаким Степановича хѐйне чѐнѐпѐр. Тата пѐчѐк оркестр хатѐрлеме те шутлатап, – терѐм.

– Юрать. Аккордеонпа хам калап, Г. Митрофанов – хуткупѐс, Н. Садовников – мандолина, Г. Уфимцев – тѐмра калать.

– Апла пулсан ѐслеме пусла. Музыкан тѐп шухѐшне тупса палѐртсан Иоаким Степановича паллашма чѐнѐпѐр.

– Сак пьесана малтанхи хут вуласанах унѐн музыки пирки пуса сѐмѐрме пусларѐм. Сирѐн халь вѐхѐт пур-и? Хѐшпѐр кѐвѐсем каласа кѐтартам.

Никита Константинович аккордеонне алла илсе хул урлѐ сакрѐ те кѐвѐ калама пусларѐ, пичѐ-кусѐ сѐталса кайрѐ.

– Ак итле, – тет мана, – ку Лутрипе Сѐлли, унтан Лидѐпа Петя дузчѐ. Сакѐ Варвари юрри. Акѐ ку хорпа юрламалли юрѐ кѐвви. Тепѐр кѐвѐ спектакль вѐсѐ валли, – тет аккордеонне хѐрѐллѐн вылятса. Хѐй вара хавхаланнипе хѐрелсе кайрѐ. Сакна курса тѐнѐ май хам ѐшра: «ѐстан тухать-ха унѐн сакѐн чухлѐ хѐрѐлѐх?» – тесе шухѐшлатѐп.

– Кусене спектакльти музыкан тѐп теми, тѐп шухѐшѐ теме пулать. Мана килѐшрѐс. Эсѐ спектаклѐн тѐп шухѐшне ѐнланса илнѐ, ѐна савѐрса тытнѐ, Никита Константинович, – хавхалантаратап ѐна.

– Эпѐ ку кѐвѐсене пьесана малтан вуласанах сыра пусларѐм, анчах Иоаким Степанович тата эсир мана шанмасран иккѐлентѐм. Халѐ сѐрѐн-кунѐн сывѐрмасѐр тѐрѐшѐп.

– Хѐсан ѐна итлеме чѐнетпѐр?

– Икѐ эрнерен хатѐр пулать. Эпѐ унччен артистсемпе спектакльти кѐвѐсен чылай пайѐсене хатѐрлѐп. Анчах эсир малтанхи вѐхѐтра мана валли расписание ытларах сехет кѐртсе парѐр.

– Юрать. Расписание пѐрле сырѐпѐр.

Сак каласу хыссѐн сакѐр сехетрен пусласа яра кунах театрта музыка сасси янѐраса тѐратчѐ. Г. Митрофанов, Н. Садовников, Г. Уфимцев, Н. Чернышев-Шетмѐ – кашниех хѐйне уйрѐм кѐвѐ калассѐ, унтан пурте пѐрле тѐрса кѐвве харѐс шѐрантарассѐ. Артистсем хѐйсен юррисене юрлама вѐренессѐ е пурте пѐрле юрлассѐ. Унччен театр сурчѐ савѐн пек кѐрлени-шавлани пулманччѐ-ха. Хѐш-чух урампа иртсе каякан сынсем театр тѐлѐнче чарѐнса тѐрсах итлетчѐс.

– Василий Павлович, Иоаким Степановича чѐнме пултаратѐр, – пѐлтерчѐ Никита Константинович.

– Хѐсан килме чѐнес?

– Паянах чён. Манән ун шухайшесене пелес килет: хайшә аһа килешет, хайшне сөнөрен сырмалла.

– Юрать. Паянах Шупашкара телеграмма яратпәр. Вай килсенех генеральной репетици ирттерепәр. Тепәр эрне еслесен спектакль писсе ситет ентә, – хуравлатай аһа.

Автор килессе пелсен артистсем кунен-сөрен еслеме пусларес. Иоаким Степанович умөнче намасланас мар тесе кашних тарайшрә. Театрпа клуб пулемесенче артистсен сассисем каяна илтенецсә. Сапла вара театртан тухмасарах еслетпәр. Аркадий Самарин художник спектакльте мен кирлине петемпех туса петерме самах пачә.

Иоаким Степанович Йепресе килсен ман хваттерте чаранчә. Эпә аһа спектакле менле хатерлени синчен каласа патам. Бран репетици менле ирттермелли синчен каласса таталтамар. Тепәр кунне репетици вайхатенче вай хавасланса, черелсе кайнан туйанчә: сцена синче мен пулса иртнине савансах пайхса ларчә. Кайран петем спектакле тишкерсе тухрә, нумай сөнә шухайш каларә, сөнусем пачә. Пьесари геройсен саванресеһе хай менлерех курнине тата артистсен менле вылямаллине аһлантарчә. Битларах спектакль музыка пирки чаранса тачә. Юра самахесеһе туйампа юрламаллине асархаттарчә: «Хавасларех, сөкленуллөрех юрлас пулать. Чавашларех ташламалла, сирен фокстрот пек пулса тухрә. Никита Константиновичан музыка мана килешрә, савантарчә, пөчөк оркестр та лайах янрарать», – усса пачә хайен шухайшесеһе Иоаким Степанович. – Эпә чылай вайхат хуши артистсемпе сакан пек юратса еслемеччә. Эх, менле талантла сынсене пухна эсир! Вөсемпе кирек хайш классика та сөклеме пулать. Сак спектакле хатерлесе каларсан малалла сирен театр валли каяна сыраттам-ха, – хөпөртөрә ун чухне Иоаким Степанович.

– Костя Терентьеван темшен ес кал-кал пымасть. Ун выранне ураһ юлташа выляттарсан лайахрах пулмалла та... Самахесем хайен мар, мизансценасенче мен катарнине те асра тытаймасть. Саванрне нимен те курмасть, йывар пулать уһпа еслеме, – пайсарханчә вай.

– Халә мана сынсем питә кирлә, тен, малалла усалса кайә, – лаплантартам драматурга.

– Сан шухайшу та төрес. Эпә аһа тахсанах пелетеп: кахалтарах вай, чайхамса лаша пек хөрсө кайсан сөс чупать. Шанайпәр. Биттисем чан-чан сцена астисемех. Акә Анна Митюкована – Плакие илер-ха: вай кашни самаха ененмелле калать, кашни утамне шухайшласа тавать. Клава Стахеева та Вера саванрне лайах, ененмелле катартма пелет.

– Вөсем вайсараченхи театр астисем сав, – саваллан сывласа ятам эпә. Сак кунсенче пирен театр сөнөрен вай-хал илсе ура сине тарать, артистсем пысак хастарлахпа еслени сисенет. Кашних пөр-пөрне есре пулашма, аһланма тарайшасә. Артистсем малтанхи спектакле сөкленуллө камалпа, тарайшса хатерленине курсан хаман та камал сөкленет, еслес килнөсемен еслес килет.

К.С. Станиславский вөрентнине асра тытса малтан хамар хатерленә сөнә спектакле «аттесеһе, аннесеһе, асаннесеһе, асаттесеһе» катартрамар. Спектакль вайхатенче Иоаким Степановичан пит-кусенче саванас куцулө йалтартаррә.

– Чылай пулать артистсем сакан пек хавхаланса выляһнине курманни. Сире пурсара та, Иоаким Степановича та пысак тав. Савантартар эсир пире, – мухтарес спектакль курма пынисем. Сакан хыссан пирен малашне те тарайшса еслес камал сирөпланчә.

Никита Чернышев-Шетмөпе пөрле эфир вунә сул ытла еслерөмөр. Вай талантла музыкантчә. Унсар пусне кашни спектакльтеһе роль вылятчә, саванресеһе хай өвөр

әнланса хатёрлетчѐ. Унән тѐрлѐ енлѐ ѓсѓнчен халѐ те тѐлѐнетѐп: вѐл композитор та, артист та, кѐленче оркестрѐ йѐркелекен те, юрѐ-ташѐ кѐввисем сыракан та пулнѐ. Хормейстер вырѐнѓнче концертсене ертсе пыратчѐ. Спектакльсенчи музыкѐна йѐркелеме пѐр сѓтѓк-сѓтѓк хуткупѐспа параппанран пусларѐмар пулсан, кайран, вѐхѓт иртнѐ май, музыкѐллѐ комеди-оперетта кѐтартмалѐхах ѓсрѐмѐр. Хамѐрѐн коллективрах театрпа музыка ѓсталѐхне самаях лайѐх чухлакан артистсем, музыкантсем ѓссе ситѓнчѓс.

Ку пьесѐра сѓмрѐк артистсем валли те, опыт пухнисем валли те рольсем сителѐклѐ пулнѐ. «Сѓмѐрт сѓски сурѐлсан» комедие вуланѐ чухнех кам хѐш роле выляссине палѐртма тытѐнтѐмѐр. Паллѐ, пѐрре ларсах роле кам выляссине палѐртма хѓн, сѓвах кам мѓнле вылясси тата унѐн пултарулѐхѐ кус умѓнчех. Никита Чернышев-Шетмѐ Александр Алка сѓввисем тѐрѐх комеди валли аван кѐвѓсем сѓрчѐ.

Мускав, Мускав,

Эсѐ – халѐхсен чѐри,

Мускав, Мускав,

Эсѐ – халѐхсен юрри, – тесе юрласа ярсассѐн, Йѐпресри Культура суртне спектакль курма пынисем ура сине тѐрса ку юрра артистсемпе пѐрле юрлатчѓс. Чернышев-Шетмѐ халѐх кѐввисемпе пѐлсе те вырѐнлѐ усѐ курса ырѐ юрѐ хайларѐ. ѐна халѐ те юрласѓсѐ.

– Василий Павлович, эсѐ хѐваласах тѐр, унсѐрѐн кахалланатѐп, – тетчѐ мана композитор.

– Эсѐ театра чун-чѐререн парѐннѐ. Юррусем илемлѐ янѐрасѓсѐ. Халѐх театра сѓрет, – хуравлаттѐм ѐна.

– ѐнланатѐп, ѐнланатѐп, – тетчѐ те, аккордеонѐпе нота листисене йѐтса хѐйѓн ѓс вырѐнне кайса ларатчѐ.

Премьера кунне паянхи пек астѐватѐп. «Сѓмѐрт сѓски сурѐлсан» сцена сине тухассине пѐлтерсе афишѐсем сѓпса тухнѐччѐ. Культура сурчѓн залѓнче халѐх лѐк тулли. Эпѐ те, артистсем те питѐ хытѐ пѐлханатпѐр. Епле пѐлханмѐн-ха? Музыкѐллѐ комедире юрѐ-ташѐ, шѓт, тѐрлѐ трюкпа эксцентриклѐ хѐтланусем те пуласѓсѐ вѓт-ха. Акѐ чаршав ерипен усѐлать. Халѐх умѓнче шап-шурѐ улмусси пахчи. Халѐх алѐ сѓпать. Хор «Сѓмѐрт сѓски сурѐлсан...» юрѐ янраттарать. Чѐнах та, Аркадий Самарин художник хытѐ тѐрѐшнѐ. Эпѐ юриех залра халѐхпа пѐрле пѐхса ларатѐп. Куракансем артистсене пурнѐсри пекех йѓшѐнни савѐнтарать чуна.

Сцена сѓнче юрѐ-ташѐ, шѓт. Петѐѐпа Лида (Георгий Ефимовпа Вера Голубева артистсем) дуѐт пусласѓсѐ. Кѐвѐ кѐмѐллѐн та сѓмсен илтѓнет. Унтан:

Савни савать пулсассѐн

Вѓсен кайѐк пулѐттѐм,

Сенкер кѐвак тѓпере

Вѓсе-вѓсе юрлѐттѐм, – алла-аллѐн тытѐнса юрласѓсѐ сѓмрѐксем. Залра ларакан сѓмрѐксен кусѓсем йѐлкѐшасѓсѐ. Юрату юрри хавхалантарать ѓнтѐ вѓсене. Сѓллипе Лутри юрланѐ шѓтлѐ юрѐсене те куракансем алѐ сѓпса йѓшѐнчѓс. «Сѓмѐрт сѓски сурѐлсан» музыкѐллѐ комеди хаваслѐн вѓсленет. Кашниех хѐйѓн телейне тупать. Залри халѐх сѓпла тѐвѐллѐн алѐ сѓпнине сахал курнѐ эпѐ. Сѓк музыкѐллѐ комеди туслѐх сасси пулчѐ, сѓмрѐклѐхпа ватлѐх алѐ парса, яланах юнашар утса пурнѐсра ѓмѓрех пѐрле пуласса шантарчѐ.

Пирѓн спектакльсене курма халѐх йѓшлѐн пухѐнатчѐ. Район пуслѐхѓсем те театра ѐшѐн кѓтсе илетчѓс, пире пулѐшма тата спектакль умѓн лекци вулама ятарласа сѓн яратчѓс. Елчѓк районѓнчи Аслѐ Елчѓк ялѓнчи Ленин ячѓпе хисепленекен

колхоз председателне И. Тябукова ашшан асанса хавармасар пултараймастай. Вал нихасан та халаха концерт е спектакль катартмасар хавармастче. Яле пысакран унта яланах ике кун выляма тиветче. Хай вара спектакль петсен сцена сине хаварсах артистсене тав таватче, хайсем патне час-часах килсе суреме ченетче.

Артистсене тарават кетсе илекен хусаласен шутенче сав райнти «Марс» колхоза та асанмалла. Сарьеленче чавашла анланакан тутарсем пуранащсе, саванпа пирен спектакльсене камалласах йышанатчес. Весен яле спектакль катартма кемесен, колхоз председател А. Гаязов хыта силенетче. Перрехинче касхине Кушка яленче вылян чухне вал ятарласах пирен пата пыче. Маршрутра катартман пирки эпир «Марс» колхоза кайма шутламанчче.

– Эсир ыран пирен пата пымасан, эпе обкома пелтеретеп! – тере вал херсе кайсах.

– Сирен пата пыма яланах хавас, ыран ситепер, – килешрем вара эпе.

Тепер кунне вуня сехет телне сарьелсем сап-сута мантар утсемпе пире илме Кушка яле ситсе те тачес. Гаязов халахшан тарашакан сынчче, чан-чан патриотче. Вал варса вяхатенче хайен уксипе фронта самолет илсе парса та пулашнйчче.

И. Максимов-Кошкинский пирен театра висе пайла, пилек картиналла «Сенкер двойка» пьеса бандерольпе ярса паче. Сыравенче вал пьесан теп саваре Совет Союзен Героие Ф.Н. Орлов пулнине пелтерче. «Пирен, чавашсен, паттар летчик пурри мана пите савантарче, саванпа спектакле манан хавартрах кун сути катартас килет», – палартна вал сырура хайен еметне. Иккеш колхоз театре хайен кунсулне сенерен пулса яни синчен петем республикпех ыра хыпар саралче. Варсаччен пирен театрта еслен артистсем М. Уфимцев, В. Михайлов салтак тумепех, какар тулли орденсемпе, медальсемпе пирен театра тавранчес. Сак сулах эпир Т. Павлов, М. Паденков самраксене артиста веренме, В. Кузьмина сцена рабочий пулса еслеме илтмер.

Пирен йыш чылай усне хысшан «Сенкер двойка» пьесана коллективпа вуларамар. Пьесана пурте пысак интереспа итлесе ларчес. Пьеса синчен каласна май нумай йыту пулче:

– Хасан хатерленме пуслар?

– Фролов летчик рольне кам выле?

– Пьесана сцена синче катартма хатерленне вяхатра Иоаким Степанович килеши?

Артистсем пьеса пирки хайсен шухашесене усшан каларес.

– Ман шутпа, ку пьесана сак йышпа секлеме пултаратпар. Саварсем витемле. Иртен варса кунсем синчен пите терес сырна, – тере Аркадий Самарин художник. Клавдия Стахеева та унан шухаше килешре. Константин Терентьев сапла асархатарче:

– Иккеш пайе ытлаши варам, ана кескетмелле. Кун пирки Иоаким Степановичпа каласа пхмалла мар-ши? Саварсем усамла. Спектакле хавартрах хатерлеме пуламалла сес.

– Пирен планпа султалакра ике спектакль хатерлемелле, перне есе кертреренте, анчах производствпа укча-тенке планне те тулгармалла-ске-ха. Саванпа ку спектакле васкамасар хатерлемелле пулат. Паян куна «Сенкер двойка» спектакле асра курмастай-ха. Пирен йыша сен артистсем хутшанчес, весемпе те сывах палашман-ха. Сирен те Иоаким Степанович творчествине лайах пелмелле. Летчиксен пурнасне, партизансен есесене, весем фашистсене менле сапса аркатнине тепчесе веренмелле. Пер самахпа каласан, совет халахе немес фашистчесемпе менле

кёрешнине тёлёнрех пёлес пулать. Халь пурне те пёр задача паратӓп. Хӓвӓрӓн вӓрсӓ вӓхӓтӓнчи пурнӓсӓр сӓнчен тёлёнрех сырса хатӓрлӓр. Кайран ӓна пӓтӓм коллектив умӓнче вуласа, каласа паратӓр, – хушрӓм сӓнӓ пьесӓна кӓтартма хатӓрлес умӓнхи сӓмахра.

Хӓшӓ-пӓри ман шухӓшпа килӓшесшӓнех пулмарӓ, спектакле хӓвӓртрах хатӓрлеме тытӓнасшӓн.

– Мӓн тӓсмалли пур, вӓрсӓри пек ёслеме пусламалла, – каласа хучӓ Константин Терентьев.

«Сенкер двойка» пьесӓна артистсемпе хатӓрлеме пусличчен пӓтӓм материалпа хамӓн сӓрӓн-кунӓн ёслеме тиврӓ. Пьеса тӓп шухӓшне, декорацие, музыкине тата ыттинне те хам куспа курма пусламасӓр артистсем патне тухма шутламарӓм. Сӓнарсен сӓмахӓсемпе хам тӓллӓн каласма пусласан, артистсен кусӓнчен пӓхас килсе кайсан тин пьесӓна иккӓмӓш хут вуласа тухрӓмӓр та рольсене валессе пама вӓхӓт ситрӓ тесе шутларӓмӓр.

Уйрӓмах сакна тулли кӓмӓлпа палӓртса хӓварас килет: спектакльти чылай роле Тӓван сӓршыв Аслӓ вӓрсине хутшӓннӓ паттӓрсем вылярӓс. «Сенкер двойка» спектакль чӓри – пирӓн коллективра висӓ пултаруллӓ артист пурри. Ф.Н. Фролов летчик рольне – Константин Терентьев, Буденко радист рольне – В. Ершов, Милостивенко штурман рольне Василий Михайлов артистсем вылярӓс. Виcӓ тӓрлӓ сӓнара виcӓ фронтовик ӓста та ёненмелле кӓтартрӓс. Ку триора Василий Михайлов чи пултарулли темелле. Вӓл выляма тухсан сцена сӓталса кайнӓн туйӓнатчӓ. Михаил Уфимцев та хайӓн рольне сепӓс музыка пек шӓрантаратчӓ. Вӓлах тӓмра каласа музыкӓллӓ сценӓсене ертсе пыратчӓ. Вӓрсӓччен хамӓр театрта музыкантра ёсленӓ Никита Чернышев-Шетмӓ салтакран таврӓнсан, музыка ёсӓ пӓтӓмпех ун сине тиенчӓ. Вӓл И.С. Максимов-Кошкинский «Сенкер двойка» пьесине лартма хутшӓнчӓ, унсӓр пуcӓне, ку спектакльте икӓ пӓчӓк роль вылярӓ. Аркадий Самарин художник бургомистр рольне ӓста вылянине асӓнса хӓвармалла. Вӓл вылянине пӓхса ларнӓсемӓн куракансен нимӓс фашистчӓсене курайманлӓх туйӓмӓ вӓйланса пыратчӓ, залри халӓх ӓна сцена сӓнчен кӓларса сапма хатӓрчӓ. «Ку артист мӓнлерех сын-ши? Чӓн-чӓн пурнӓсра та сав тери тискер чун-чӓреллӓ-ши?» – тетчӓс залра ларакансем. Анастасия Захаровна партизанка рольне Клавдия Стахеева вылярӓ. Вӓл Совет сӓршывӓшӓн чунтан тӓрӓшакан хастар хӓрарӓм сӓнарне кӓтартрӓ. Анна Митюкова та Васелиса сӓнарне яланхи пекех ӓста кӓтартрӓ, вӓл выляни пӓтӓм спектакль тӓршшипех ярӓмри сӓутӓ шӓрсӓн курӓнса тӓчӓ. Фрося пионерка рольне Раиса Федорова артистка питӓ лайӓх выляса кӓтартрӓ. Унӓн сӓнарӓнче халӓх фашистсене пӓтӓм чунтан курайманни усӓмлӓн палӓрчӓ, вӓрсӓ чухнехи йывӓр ачалӓха аса илтерсе вылятчӓ вӓл.

1946 сулхи ноябрӓн 6-7-мӓшӓсенче премьерa пулчӓ. Халӓх ку постановкӓна та хапӓлласах йышӓнчӓ. Сак кунсем пирӓн аса чӓн-чӓн пысӓк уяв пек кӓрсе юлчӓс. Театр иккӓмӓш премьерa кӓларчӓ, сав эрнере Йӓпреc халӓхӓ кашни кунах спектакль курма ушкӓнӓ-ушкӓнӓпе сӓрерӓ. И. Максимов-Кошкинский Мускавран сапла сырса янӓччӓ: «Паллах ёнтӓ, санӓн ёcӓне сӓмрӓк ӓрусем тивӓслипе йышӓнсан чун савӓнать. Санӓн произведенисем халӓх патне сӓтеймесӓсӓ пулсан, ёслеме ытла та кансӓр. Манӓн вара пичетленмен япаласем мӓн чухлӓ пӓр усӓсӓр выртаcӓсӓ? «Сенкер двойкӓна» та халӓх пичетре кураймарӓ. Эсӓ ӓна халӓха кӓтартрӓн. Сана уншӓн тавтапуcӓх».

Халӓх вӓрсӓри геройсем сӓнчен спектакльсем ытларах курасшӓнчӓ, вӓсем сӓнчен пӓлесшӓнчӓ. Ун кӓмӓлне тивӓстерес тесе 1947 сулхи сезон валли В. Катаевӓн «Полк ывӓлӓ» пьесине (чӓвашла Леонид Агаков куcӓрнӓ) тата И. Максимов-

Кошкинский «Сёмёрт сески суралсан» музыкалла комедине репертуара кёртрёмёр. «Полк ывалё» спектаклён музыкине НикитаЧернышев-Шетмё сырчё, пёр пёчёк роль вылярё. «Полк ывалё» спектакле 1947 сулхи январьте хатёрлеме пусларамар та майан 10-мёшё тёлне хатёрлесе ситертёмёр. Сак произведени – идея тёлёшёпе те, халәха воспитани парас енчен те вайлә драма. Кунта вәрсә вәхәтёнчи совет ачисен пурнәсне, шухәш-кәмәлне тёллән сәнласа кәтартнә. Вёсем фашистсене курайманни, Таван сёршыва чун-чёререн юратни усән паларать.

В. Катаев пьеса эпиграфё вырәнне Н. Некрасов «Школьник» сәввинчи «Это многих славный путь» йёркене илнё. Енакиев капитан каланә тәрәх, пёчёк сын – Ваня Солнцев. Вәл самрәк пулин те хастар, әслә-тәнлә ача, пётём халәх кәмәлне хай енне савәрчё. Январь уйәхәнче ку пьесәна артистсемпе пёрле пухәнса вуларамар та, вәл пурне те килёшрё. Хатёрлеме пусласан В. Катаевән «Полк ывалё» повесне пётём коллективпа вуларамар, унән «Отчий дом» пьесипе ытти произведенийёсемпе паллашрәмәр.

Эпир хатёрлеме пусличчен «Полк ывалё» спектакле Мускавра ача-пәча тёл театрәнче те, кинокартинәра та, Чаваш ача-пәча театрәнче те кәтартнәччё ёнтё. Пирён вёсенчен япәх хатёрлесе намәс курас мар, артистсене творчествәра хавхалантарас тесе вуникё артиста пёр эрнелёхе Шупашкара командировкәна ятам. Вёсем унта Чаваш академи театрәнче Н. Погодинән «Пәшаллә сын» тата Чаваш ача-пәча театрәнче В. Катаевән «Полк ывалё» пьесисем тәрәх спектакльсем, государство ансамблән концертне курнә. Ача-пәча театрән художество руководителё В. Петров пирён артистсене «Полк ывалё» спектакле мёнле хатёрлени синчен каласа панә. «Пәшаллә сын» спектакльти тёл рольсене вылякан Борис Алексеевпа, Игнатий Молодовпа, Алексей Ургалкинпа тёл пулнә, вёсем пирён артистсене хайсем рольсене выляма мёнле хатёрленни синчен каласа панә.

Командировкәран таврәнсан артистсем Шупашкарта мён-мён курни, мён килёшни-килёмшенни синчен тёллән каласа пачёс. Шупашкарта әста пулнә – пур сёрте те вёсене әшшән кётсе илнё иккен. Василий Михайлов артист каланә тәрәх ача-пәча театрәнче кәтартнә «Полк ывалё» спектакль, тёлпрен илсен, әна килёшнё. Анна Маштанова Ваня сәнарне питё хастар вылянә. Г. Спранце артист Енакиев капитан рольне пётём вай-халне парса вылямани синчен каласрёс. «Пәшаллә сын» спектакль пурне те килёшнё. «Борис Алексеев В.И. Ленин рольне выляни халь те кус умёнчех», – терё В. Михайлов. «Сак командировка маншән та, пирён артистсемшён те питё усәллә пулчё. Ленин сәнарне Борис Алексеев, Шадрин рольне Игнатий Молодов лайәх вылярёс, анчах массәллә сценәсене хатёрлесе ситереймен. ТЮЗра Енакиев рольне артист чунсәр-чёресёр сын пек вылянине куртәмәр», – каласа пачё Клавдия Стахеева.

Сёнё спектакль лартма хатёрленнипе пёрлех хамәрән пёлёве те үстерме тәрәшатпәр, артистсем валли докладсем ирттеретпёр. Астәватәп: «Артиллери – вәрсә турри», «Партипе правительство тәләх ачасемшён тәрәшни», «Нимёс оккупацийён ирсёрлөхёсем», «Кишиневшән пынә сапәсусенче фашистсене аркатни» темәсемпе докладсем итленёччё. Эпир гастрольте чухне Аркадий Самарин художник спектакль валли сёнё декораци, костюмсем тата ытти чылай япала хатёрленёччё. Артистсене сцена синче мён кирли пётёмпех пурччё. Сав вәхәтри ырми-канми ёс үкерчөкёсем паян та асамран тухмассё. Театрән ун чухнехи коллективё кус умёнчех. Пёр шухәшпа, пёр ёмётпе пурәнаттамәр. Хавшак чөреллё, сивё куслә артистсене курмарам ун чухне.

Мускавран, Пётём Россияри театр обществинчен (ВТО) Дмитрий Данилов театровед тата Николай Айзман драматург пирён ёспе-хёлпе паллашма пынәччё.

Вёсем икё спектакль пәхрәс, кайран хайсен шухәшәсене пирән артистсене каласа пачәс. Николай Айзман «Полк ывәлө» спектакле, пәтәмәшле илсен, ырларё. Унтан җапла хушса каларё: «Полк ывәлө» постановкәна Шупашкарта, ТЮЗра пәхрәм, вәл мана киләшмерё. Артистсёсем кәшкәрсә каласассё, сәнарёсем курәнмассё. Вёсемпе танлаштарсан, сирән спектакль питё киләшрё. М. Сусликова-Ваня пултарулла вылять: унән пәхкалани, җаврәнкаларәшә, каласни, җиленни – пәтәмпех ачанни пек, киләшүллә. Режиссер спектакле малтан пусласа вёсне ситичченех тёрёс ертсе пырать, пәтәмпех ёненмелле. Енакиев-Михайлов питё ыра кәмәллә, вёри чун-чөреллә, унән куссульленни те вырәнлә. Район сцени җинчен җакән пек вәйлә, профессиллә әсталәхпа спектакль кәтартни театрән пултарулахне, режиссерән тимләхне паләртать». Дмитрий Данилов театровед та хәйён сәмахёнче артистсен ёсне ырларё.

1947 җулхи августра Йёпреҗри колхоз театрне җамрәк йыш хутшәнчә. Чәваш академи театрё сүмәнчи студирен вёренсе тухнә 15 җамрәк актера пирән пата ячәс. Вёсем хәйсемпе пёрле Ж. Б. Мольерән «Жорж Данден», А.П. Чеховән «Дядя Ваня» пьесисем тәрәх хатёрленё спектакльсем илсе килчәс. Җамрәк артистсене гастролә ятәмәр. Районтан ыра хыпарсем килетчәс. Ялсенче французсен камзолёпе жабосене тыта-тыта пәхатчәс, Мольер вәхәчә җинчен каласа пама ыйтатчәс. Вёсем ыйтнине Георгий Ефимов артист тивёҗтеретчә. Спектакле халәх ырласа йышәнни пире савәнтарчә. Куракансене А. Мосин, Г. Ефимов, А. Сергеев, И. Кириллова, З. Пущина, В. Шамитова, В. Семенов, Н. Андреева артистсем пултарулла выляни киләшрё.

Җамрәк артистсем килни коллектив пурнәҗне сёклентерсе ячә. Уйәхра икё хутчен стена хаҗачә кәларма пусларәмәр. Театрта комсомол организацийё йёркелерёмёр. Стена хаҗатёсенче карикатурәсемпе сәвәсем тухатчәс, вёсене тавлаша-тавлаша сүтсе яватчәс. Җамрәк сәвәҗа Георгий Ефимова комсомол организацийён секретарьне суйларёс.

Җакән пек хёрү тапхәрта Чәваш АССР Министрсен Совечё сүмәнчи Искусство ёсёсен управленийён начальникё Василий Ржанов пирән театра В. Катаевән «Полк ывәлө», И. Максимов-Кошкинский «Сёмёрт җеҗки җурәлсан», Н. Айзманән «Шуҗам килсен» пьесисем тәрәх спектакльсене әнәслә кәтартнәшән Пётём Союзри ялхуҗаләх выставкине яма приказ панәччә. Ку ёнтё пире тата тәрәшарах ёслеме, хамәрән әсталәха үстерсех пыма хавхалантарчә. Җавәнпа җак виҗё спектакле тепёр хут тәпрен пәхса тухма тиврё. Декорацисене, реквизита, костюмсене тата спектакльте кирлә пур япаласене те сөнёнрен хатёрлеме пусларәмәр. Фотовыставка валли артистсен сәнүкерчәкёсене, спектаклён уйрәм сценисене үкерттертёмёр. Хамәрән пәтём ёҗе Мускава каяс ёмётпе тума тытәнтәмәр.

Пирён кашнинех шухәшсем, ёмётсем пысәк. Мускава каятпәр-җе-ха! Самарин художник эскизёсем тәрәх сөнё костюмсем, чаршавсем тума шутолса хутәмәр, анчах пирён пёр метр та пусма җукчә. Халиччен артистсен хайсен мёнле костюмсем пур, җавәнпах җырлахаттәмәр, хәшпёр тумсене ялта тупаттәмәр. Артистсене Мускав сцени җине малтанхи спектакльсенчи тумпа кәларма җук. Лавккасенче мён кирлине туянаймастән. Әстан тупса илес җавән чухлө пусма-тавар? А. Самарин, В. Ершов, В. Михайлов пёрле пухәнса канашларәмәр. Ку канашлура Мускава кайса йәләнас шухәш җуралчә. Эпё вара тепёр кунах Тәван җёршывән тәп хулине тухса кайрәм. Унта түрех РСФСР Министрсен Совечё сүмәнчи Искусство ёсёсен управленийён начальникё Н. Беспалов патне кётём. Вәл пирён театр ёсё-хөлө җинчен тәплөн пәлме тәрәшрё. Әна пирён театр коллективё Мускава Пётём Союзри ялхуҗаләх выставкине килме хатёрленни җинчен пәлтертём.

– Планра пур, вӑл апла сирӗн театр-и? – ыйтрӗ Беспалов, унтан ыйту сине ыйту пама пусларӗ. Эпӗ вӑл мӗн ыйтнине пӗтӗмпех ответлесе пытам, хамӑр театрӑн ӗсӗ-хӗлӗпе хуйхи-суйхи синчен тӗпӗ-йӗрӗпе каласа патӑм. Начальник манӑн ыйтусене тивӗстерме хут сине алӑ пусса пачӗ те сапла шантарчӗ: «Машинӑсӑр пусне пурне те халех кайса илме пултаратӑр. Тӑваттӑмӗш кварталта полуторка автомашина ярса паратпӑр», – терӗ. Тӑванла пулӑшнӑшӑн эпӗ ӑна пӗтӗм чӗререн тав турӑм. Савӑннипе сурӑм хысӑне сунатсем ӳссе ларнӑн туйрӑм. Беспалов пирӗн театрӑн йывӑр пурнӑсне ӑнланса ӑна пулӑшни синчен аса илсен, ман куҫ умне пӗтӗм вырӑс халӑхӗ тухса тӑрать. Мӗн тери ӑшӑ кӑмӑллӑ вӗсем, чӑн-чӑн вырӑссем.

Тепӗр кунне снабжени пайӗнче мана наряд сырса пачӗс. Складран театр валли 500 метр тӗрлӗ пусма-тавар, 154 метр тюль, 30 мӑшӑр кӑҫатӑ, 30 мӑшӑр сӑран атӑ, электропровод, тӗрлӗ тӗслӗ электролампаӑсем, сцена синче кирлӗ прожекторсем илсе тухрӑм та хӑшне почтӑпа ятам, хӑшне хампа пӗрле Йӗпреҫе илсе ситертӗм. Ҫак япаласем ҫитсен артистсем питӗ савӑнчӗс. Шел пулин те, манран килмен сӑлтавсемпе ун чухне Мускава Пӗтӗм Союзри ялхуҫалӑх выставкине кайма май килмерӗ.

Аркадий Самарин художник синчен сырса кӑтаргас кӑмӑл пур. Вӑл 1939 султа Чӑваш государство иккӗмӗш колхоз театрӗн художник-постановщикӗнче ӗслеме пуслать. Колхоз театрӗсем те профессионаллисен шутӗнчеччӗ, унта ятарласа пӗлӱ илнӗ художниксем, артистсем ӗслетчӗс. Театр художникӗн пӗлӗвӗ нумай енлӗ пулмалла. Унӑн спектакль тӗп шухӑшне халӑх патне ситерме тӑрӑшмалла. Кашни сӑнарпа декораци валли эскизсем тӑвас пулать, реквизит хатӗрлемелле. Бутафори туса сӑрласси те, картинӑсем кирлӗ пулсан вӗсене ӳкересси те – унӑн тивӗсӗ. Артистсен сцена сине мӗнле костюмпа тухмалла, мӗнле парик, кӗпе е ытти тум тӑхӑнмалла, мӗн тӗслӗ ҫӳҫпе сивӗтсем кирлӗ? Урине мӗн тӑхӑнмалла? Спектакльте вылякансем 15–20 сын пулсан пурин валли те кирлӗ пек хатӗрлемелле, ҫакна артистсемпе хӑйсемпе канашласа тухмалла.

1941 сулхи декабрь уйӑхӗнче вӑл хӑй ирӗкӗпе фронта каять. Кӗске вӑхӑтрах сыхӑну ӗсне вӗренет, ҫапӑсу хирне кӗрет. Ҫак кунтан пусласа тӑшмана ҫентеричченех Самарин связист пулса ҫапӑснӑ. 1943 султа май уйӑхӗнче вӑрманта 108-мӗш стрелковӑй дивизири коммунистсен пухӑвӗ пулать, унта Самарина парти ретне илӗҫсӗ. Вӑл дивизи тӑшмана хирӗс Польшӑра ҫапӑсать. Самарин Варшава, Гданьск, Щецин хулисене ирӗке кӑларассишӗн пынӑ ҫапӑсусене хутшӑнать, кунта Хӗрлӗ Ҫӑлтӑр орденӗ тата «Варшавӑна ирӗке кӑларнӑшӑн» медаль илме тивӗслӗ пулать. Кайрантарах мухтавлӑ дивизи Берлинӑн ҫурҫӗр-хӗвеланӑс енне ҫавӑрса илет. Часах дивизие Берлин хули сывӑхӗнчен Чехословаки чикки патнелле куҫарнӑ. Кунта та калама ҫук хаяр ҫапӑсусем пулса иртнӗ. Одер урлӑ каҫнӑ чухнехи ҫапӑсусенче паттӑрлӑх кӑтартнӑшӑн Самарина II степень Отечествӑллӑ вӑрҫӑ орденӗпе наградӑланӑ.

Ҫурҫӗр Пӑрлӑ океанран Хура тинӗс хӗррине ҫити тӑсӑлнӑ вӑрҫӑ хирӗсенче вунӑ фронт пулнӑ. Йывӑр вӑрҫӑра фашизм вӑйӗсене тӗппипех аркатса тӑкнине палӑртмалли Ҫентерӱ парадне хутшӑнма чи паттӑр салтаксене, офицерсене, генералсене суйласа илнӗ. Иккӗмӗш Белорусси фрончӗн парада тухмалли своднӑй полк речӗсене тӑма ытти паттӑрсемпе пӗрле чӑваш салтакӗ Самарин та тивӗслӗ пулать. Своднӑй полкӑн чи малтанхи репетицине июнӗн малтанхи кунӗсенче Щецин хулинче ирттернӗ. Ҫав хулан чул сарнӑ урамӗсенче своднӑй полкӑн маршне Совет Союзӗн Маршалӗ К.К. Рокоссовский йышӑннӑ. Июнӗн 24-мӗшӗнче ирхине своднӑй полксем Хӗрлӗ площадьре ГУМ умне ҫитсе вырнаснӑ. Шӑп вунӑ сехетре Спасски башня хапхинчен шап-шура утпа парада йышӑнаканӗ Г.К. Жуков маршал, хура утпа парад

командующийё К.К. Рокоссовский маршал тухащё, сип сапна пек тўп-тўрё тәрса тухна сар колоннисене саламласа саврәнащё.

Таван сёршыв Аслә вәрсинче фашистла Германие сёнтернё ятпа Мускавра Хёрлө площадьре ирттернө чаплә парад паян кун та чаваш салтакён кушё умёнчех. Килне вәл 1946 султа таврәннә та таван ялөнче Сатракассинче кәштах пурәннә. Чунё а́на хәнәхнә ёс патнеллех туртнә. Вәл часах Шупашкара каять. Йёпресри иккёмёш колхоз театрё сёнёрен усәлни синчен пёлет. А́на сав театра ёслеме ярасщё. Унта вәл художник-постановщик пулса ёслеме пуслать. Эпир унпа хёрёх сул ытла туслә пурәнтәмәр. Йёпресре а́на кашниех паллать, урамра тёл пулсан а́шшән сывләх сунать.

– А́ста каятәр, Аркадий Алексеевич? – ы́йтащё йёпреessem.

– Мастерская, – хуравлать вёсене Аркадий Алексеевич.

Мастерскойне пыракансене хәйён ёсё-хёлёпе хаваслансах паллаштарать. Ун патне кайсан эпё хам та тёлёнетёп: хапхи умёнчех тем тёрлө йывәс тункатисем, картишне кёрсен те савнах куратән. Мастерскойёнче вара вәрәм сүлөксем синче пиртен хатёрленё рамәсем, эскизсем, этюдсем. Усәмлә сәнарсем а́сталать ун алли. Тёслөхрен, «Связист» произведенире художник вәрсәра хәйпе пёрле сапәснә армян сыннине Бабияна ўкерсе кәтартнә. Кунтах «Хёр иркүлём», «Ывәләм Олег», «Семье», «Амәшө», «Самрәк рабочи», «Чапаевец», «Ф.С. Быков», «Буденновец», «Учительница», «Самрәкләх ирё» тата ы́тти ёсsem те чылай. Пётём тёнчери самрәксен XXII фестивалё ячөпе Самарин гипсран эскиз хатёрленё, Россияри пирвайхи революцие хутшәннә Иван Хостенковән сәнарне сәкаран тунә.

1948 султа театр Йёпресрен кусса кайсан Самарин унтах юлать. Ача суртёнче воспитатель, вәрманпромхоз клубёнче заведующи пулса ёслет. Театр искусстви унән пурнәсёнче саплах пысәк вырән йышәнать. Клубра вәл пёр вәхәтрах режиссер та, артист та, художник та пулать. Кунта спектакль хыссян спектакль лартать, чылай роле хәй вылять. Пирён кунта С. Михалковән «Я хочу домой», А. Софроновән «Судьба индейки», П. Осиповән «Айтар», Н. Айзманән «Кай, кай Ивана», Н. Гоголөн «Женитьба» пьесисем тәрәх лартнә спектакльсене а́санса хәварас килет.

1965 султа вәл Пётём Россияри выставкәна хутшәннә, унта «Вәрман касасщё» линогравюра, «Хёллехи вәрман» пейзаж, вәрманта ёслекенсен портречёсене кәтартнә, выставка дипломне илме тивёслө пулнә. Сав сулхинех В.Л. Немцев, П.М. Меркурьев, Н.В. Федоров художниксен выставкине хутшәнса «Трудовик» колхозри ёне сәвакансен, чәх-чөп пәхакансен портречёсемпе паллаштарнә. Тепёр выставкәна «Кубня» колхозри ёсченсен портречёсене тәратнә. «Чернореченск пёви» картинәна та выставкәра пысәк хак панә, халё вәл Шупашкарта картина галерейин музейёнче упранать.

1969 султа республикәра художество пултаруләх смотре пулать. Унта А.А. Самарин «Пёве» картинәпа, «Вәрман» пейзажпа хутшәнать. Таван сёршыв Аслә вәрсинче сёнтерни 30 сул ситнө ятпа Йёпресри культура сурчө йёркеленё выставкәра Самаринән «Регулировщица», «Одер урлә ка́сни» картинисене курма пулнә. «Пёр полкрисем» картинәра вунултә сын сәнарне кәтартнә вәл. Вёсене ўкерес тесе Аркадий Самарин Мускава висё хутчен кайса ёсленё. Маларах а́сәннә висё картинәна Мускавра йёркеленнө 108-мёш стрелковәй дивизи музейне ёмёр а́санмаләх парнеленё. Таватә орден кавалерён пултаруләхёнче вәрсә теми төп вырән йышәнать. Унән сөнө картинисемпе скульптурисене республикәри краеведени музейён Йёпресри филиалёнче яланах курма пулать.

В.П. Фролов «Асран кайми театр» ЧКИ, 1988.

1946 сулхи нарăс уйăхенче Чăваш патшалăх иккĕмĕш колхоз театрĕ сĕнĕрен йĕркеленет. Унăн Каçалта упранны туприне су уйăхенче Йĕпресе куçарнă. Пĕрремĕш сезонĕ И. Максимов-Кошкинский пьесипе лартнă «Телейлĕ суркунне» спектакльпе усăлат. 1947-1948 сезонра Йĕпресе вырнаçнă пултарулăх ушкăнĕн йышне Чăваш патшалăх академи драма театрĕн студийĕнчен вĕренсе тухнă 15 артист хутшăннă. Вĕсем: Станислав Айзман, Вера Голубева, Клавдия Степанова, Николай Андреев, Надежда Кириллова (Сергеева), Виталий Семенов, Георгий Ефимов, Леонид Фадеев, Алексей Сергеев. Çамрăк артистсем хайсемпе пĕрле Ж.Б. Мольерăн «Жорж Данден е улталаннă упăшка», А. Чеховăн «Ваня кукка» диплом спектаклĕсене илсе килнĕ. 1948 султа театр репертуарĕ Н. Айзман сырнă «Шуçам килсен» пьесипе пуянланнă. Комсомол юхамĕ пуçланни 30 сул ситнине палăртса Чăваш патшалăх иккĕмĕш колхоз театрĕ Н. Айзман драматург сырнă тепĕр хайлава лартнă. «Звеньевая» спектакле илемлĕх канашĕ пысăк хак парса йышăннă. Паллах, ситменлĕхсем пирки те асăрхаттарса хăварнă.

Вăрçă хыççăнах драматургие пуçланнă «конфликтсăрлăх» теори пуç илме пуçланă. Çакă ахаль те вайлансах ситеймен чăваш драматургине уксахлаттарнă, театр искусствин аталанăвне вара самаях сиен кўнĕ. 1948 сул вĕçнелле куçса сўрекен колхоз театрĕсен ёсĕ-хĕлĕ япăхлансах ситнĕ. Чăваш патшалăх пĕрремĕш колхоз театрĕн репертуарĕнче сивĕч ыйту хускатакан пьеса сахалланнă, театра вăхăтлăха вырнаçнă культура суртĕнчен урăх сĕре хăваланă. Репертуар пахалăхĕ те сисĕнмелле чакнă. 1948 сулхи раштав уйăхенчи Чăваш обкомĕн бюровĕнче йышăннă постановленире сапла сырнă: «Колхозные театры не располагают необходимым репертуаром. Управление по делам искусств при СНК Чувашской АССР и правление Союза писателей Чувашии не помогают им в обеспечении достойными пьесами, не выпускают специальных упрощенных вариантов лучших советских и других произведений, пригодных для постановки на сценах колхозных клубов. Республиканская печать уделяет совершенно недостаточное внимание колхозным театрам. Новые спектакли не получают квалифицированной, профилактической оценки. А ведущие театры Республики мало помогают колхозным театрам опытными руководителями и постановочными средствами». Чăваш обкомĕн бюро йышăнăвне шута илсе Чăваш АССР Министрсен Канашĕн хушăвĕпе 1949 сулхи кăрлач уйăхенчен куçса сўрекен икĕ колхоз театрне пĕрлештерсе пĕр театр – Чăвашсен Республикăри куçса сўрекен колхоз театрĕ – туса хураçсĕ. Коллектив виçĕ пысăк ушкăнтан тăнă.

Чăваш драматургийĕнче вăл вăхăтра камит жанрĕ ăнăçлан вай илме пуçлат. Паллă драматург П. Осипов, хай вăхăтĕнче актер тата режиссер пулнăскер, сцена саккунне тĕппипе пĕлсе, çак жанрпа кăсăкланса «Сырусемĕн – юрату» камит сырса пĕтерет. Часах вăл театр сцени сине тухать. Н. Айзманпа К. Пайрашăн «Чавса сывăх та – сыртма сук» сатирăллă камичĕ чăваш драматургийĕнче çакан евĕр хайлавсен пĕрремĕш утăмĕ пулса тăрат. Н. Айзманăн «Алла алă сунă чух» пьесине те Чăваш Республикинчи куçса сўрекен колхоз театрĕ çав сезонтах лартнă. Театр репертуарĕнче чăваш драматургĕсем сырнă пьесăсем сĕç мар, вырăс тата урăх сĕршыври классиксен хайлавĕсем те пулнă. Ял ёсченĕсем А. Афиногенов, В. Гольфельд, А. Симуков пьесисене те, А. Островскийпе Н. Гоголь комедийĕсене те, Ж.Б. Мольер, К. Гольдони, К. Кальдерон хайлавĕсене те хапăл туса йышăннă. 1955 султа Ф. Шиллер вилнĕренпе 150 сул ситнине палăртса республикăри куçса сўрекен колхоз театрĕ «Хаярлăхпа юрату» трагеди лартнă. 1956 сулхи авăн уйăхенче Украина литературин классикĕ П. Мирный сырнă «Лымеривна» драмине чăвашла «Сутнă хĕр» ятпа спектакль кăтартнă. Чăваш ёссыннине кўршĕлле пурăнăкан çармăс халăхĕн пурнăçĕпе, йăли-йĕркипе

паллаштарас тёллевпе театр Н. Арбан драматургын «Суллахи каç» камитне тата А. Волков сырнă «Ксения» пьесине куракан умне кăларнă. Пурнăçра яланах кăсăклантаракан вăрçă теми театра ертсе пыракансене те шухăшлатгармасăр тăма пултарайман. Кăна эпир репертуарти Л. Агакован «Ылтăн вăçара», Болгари драматургĕ О. Васильеван «Сĕр синчи рай» пьесисемпе лартнă спектакльсенчен аван куратпăр. Чăваш театрĕсен сценисем синче нумай-нумай çул пурăнакан «Нарспи», «Айтар», «Кушар», «Ялта», «Сутра» тата ытти спектакльсемпе пĕрлех Н. Айзман сырнă «Кай-кай Ивана» камите те палăртмалла. Чăвашсен республикăри куçса çўрекен колхоз театрĕн репертуарне вăл 1955 çулта кĕнĕ те нумай-нумай çул ял ёçченĕн юратнă спектаклĕ пулса тăнă.

1959 çулта Чăваш театр искусствинче пысăк улшăну пулса иртнĕ. К. Иванов ячĕллĕ Чăваш патшалăх академи драма театрĕпе музыка театрĕ ёçлеме пуçласа К. Иванов ячĕллĕ Чăваш патшалăх музыкăпа драма театрĕ пулса тăрать. Шупашкарти Ача-пăча театрĕн вырăс труппине республикăри вырăс драма театрĕпе пĕрлештернĕ. Ача-пăча театрĕ вырăнне 1959 çултан республикăри çамрăксен театрĕ ёçлеме пуçлать те чăвашла спектакльсем лартма тытăнать. Çак пулăма шута илсе Чăваш АССР культура министерствин республикăри куçса çўрекен колхоз театрне хупма йышăннă. Çапла вара унăн ёçĕ-хĕлĕ 1959 çулхи раштав уйăхĕнче вёçленĕ. Колхоз театрĕнче ёçленĕ театр ёçченĕсенчен хăшĕ-пĕри К. Иванов ячĕллĕ Чăваш патшалăх музыкăпа драма театрне, теприсем пукане театрне, нумайăшĕ çамрăксен театрне ёçлеме куçнă. Сцена ёçĕпе яланлăхах сывпуллашакансем те пулнă.

Любовь Коновалова, «Малтанхи колхоз театрĕсем». Пичете Геннадий Кириллов хатĕрленĕ. Тăван Атăл, 2017, 3-мĕш №.

РАЙОН БОГАТ ИЗВЕСТНЫМИ ЛЮДЬМИ

Самарин Аркадий Алексеевич родился 22 января 1919 года в деревне Сятракасы Мариинско-Посадского района. После окончания Алатырского художественно-граверного училища (1938 г.) он посвятил себя национальному театральному искусству. Когда началась Великая Отечественная война, Аркадий Самарин с первых же дней войны был мобилизован на фронт. Связист артиллерийской части 108-ой стрелковой дивизии Второго Белорусского фронта встретил День Победы у поверженного рейхстага. Аркадий Алексеевич – участник парада Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года.

Все послевоенные годы его деятельность была связана с Ибресинским районом. Работал художником и актером второго Чувашского государственного передвижного колхозного театра, который функционировал в нашем райцентре. Как художник-постановщик, выполнил эскизы к спектаклям по поэме «Нарспи» Константина Иванова, «Сын полка» Валентина Катаева, «Шуçăм килсен» Николая Айзмана. Затем Аркадий Алексеевич работал заведующим Чернореченским клубом, заведующим отделом культуры исполкома районного совета, был преподавателем и директором Ибресинской детской художественной школы.

Аркадий Самарин вложил много сил в организацию и развитие Ибресинского этнографического музея под открытым небом, является одним из создателей постоянно действующей экспозиции портретов участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – уроженцев Ибресинского района, который успешно работает и по сегодняшний день. Работы заслуженного работника культуры Чувашской АССР (1980 г.), кавалера 3 боевых орденов ныне хранятся в картинной

галерее этнографического музея, среди них особо выделяются портреты земляков-фронтовиков, на которых запечатлены Герой Советского Союза С.И. Илларионов, орденосцы В.Г. Волкова, Я.К. Осипов, Ф.А. Казанцев, Г.С. Ильин, Е.В. Федоров, Д.Д. Халапсин, генерал-лейтенант Г.А. Малякшин.

В хранилищах музея содержатся также его скульптурные произведения, выполненные из дерева: «Портрет матери», «Красноармеец в буденовке», «Участник восстания на броненосце «Потемкин» Леонтий Иванов», композиции «Жница. Хлеб», «Сеятель» и др.

В начале 90-х годов прошлого столетия А.А. Самарин активно участвовал в составе творческой бригады, приехавшей из столицы республики и создал немало картин, посвященных родному краю и его людям. Более десятка картин написаны им на тему минувшей войны: «Форсирование реки Одер», «Перед боем в блиндаже», «Письмо от сына» и др.

Аркадий Самарин стоял у истоков становления этнографического музея, был его директором. Под его непосредственным руководством формировался музейный комплекс, созданы этнографические экспозиции, показывающие в исторической последовательности образцы подлинных построек, предметы домашнего быта, народного творчества.

В галерее часто проводятся выставки картин художников Чувашии, где традиционно выставляются и работы Аркадия Самарина. Самобытный художник, актер, замечательный человек ушел из жизни 26 августа 2000 года и похоронен на ибресинском кладбище.

Газета «За победу» Ибресинского района, 8 мая 2020 года.

4 ЧАСТЬ

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ – ВЫСШАЯ СТУПЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результаты огромных преобразований, которые произошли в духовной жизни чувашского народа за годы Советской власти, мы ощущаем не только в достижениях профессионального, но и в расцвете народного творчества. Знаменательным явлением в развитии художественного творчества широких масс стали народные театры, представляющие собой следующую ступень самодеятельного театрального искусства. Закономерность возникновения в духовной жизни народа этой формы самодеятельного искусства продиктовано тем, что формирование творческого отношения к делу, развитие творческих способностей является одной из важных проблем воспитания нового человека, приобретения им навыков творчества, умения творчески мыслить, творчески подходить к решению любой практической задачи. Участие в самостоятельном сценическом творчестве развивает эстетическую культуру самодеятельных актеров, приобщает их к великому духовному наследию советского народа – литературе, театру. Занятие искусством, в том числе и самодеятельным, приучает человека образно мыслить и вносить элемент творчества, артистизма в свою повседневную деятельность. Степень творческого отношения человека к труду значительно возрастает, когда он познает, постигает законы красоты и отражение ее в искусстве, строит свой труд по законам красоты.

Путь творческого возмужания драматических кружков, их рост до уровня народных театров отражает конкретно исторический процесс развития театральной самодеятельности. В силу специфических условий и обстоятельств, сроки могут быть предельно минимальными для каждого театра, но это не значит, что можно создавать народные театры без каких-либо театральных традиций. Впередиидущими в театральной самодеятельности становятся коллективы, которым присвоено почетное звание народных театров. На 1 января 1984 года в республике действовали 49 народных коллективов художественной самодеятельности, в том числе 21 народный театр.

Народные театры Чувашии появились в конце 1950-х в начале 1960 годов. В числе первых ста народных театров РСФСР в октябре 1959 года официально был создан первый народный театр в Чувашии – Алатырский народный театр. Энтузиаст его создания, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Виктор Павлович Романов (тогда главный режиссер Русского республиканского театра Чувашии), отстаивая интересы театра, подчеркивал, что «стремление человека к художественному творчеству сопутствует ему постоянно. Алатырский народный театр помогает удовлетворить такое стремление гражданам города, где еще в начале 1920-х годов был свой собственный театр» *(из записей в дневниках автора о беседах с В.П. Романовым в Министерстве культуры Чувашской АССР в 1959-1960 гг.)*

Деятельность Алатырского народного театра и в самом деле замечательна. Первый актерский состав его состоял из 30–35 человек преимущественно в возрасте от 20 до 30 лет, причем большинство из них были люди с высшим образованием и рабочие высокой квалификации: актеры старшего поколения – В. Калганов, Е. Смирнов, Н. Осовин, Н. Финищенко, Т. Полякова, Н. Коняшина, выступавшие на самодеятельной сцене не один десяток лет, среди молодых – Н. Козлов, А. Осокина, А. Макарова, Ю. Душанин и др. Уже первая премьера народного театра – спектакль

«Потерянная любовь» Всеволожского – состоявшаяся 4 ноября 1959 года, свидетельствовала о том, что коллектив стоит на верном пути. Присутствовавший на первом спектакле народный артист Чувашской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР Л.Н. Родионов написал об этом событии: «Театральный коллектив Алатырского народного театра создал интересный, волнующий спектакль. Правдиво, убедительно, без излишнего нажима, с большим художественным опытом играет В. Макаров роль Голикова. Хороша своей естественностью, искренностью и глубиной чувств Наташа в исполнении Сыромятниковой. Волнующий своей непосредственностью и правдивостью образ Зины создала способная Чепурина...» (*Советская Чувашия*, 1959, 22 ноября).

За два с лишним десятилетия после первой премьеры Алатырским народным театром поставлено более полусотни пьес русской и советской классики, современных советских авторов. Работа над классическими произведениями А. Островского «Гроза» и «Лес», А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» помогла самодеятельным актерам в совершенствовании мастерства. Из пьес современной драматургии в последние годы ими поставлены «Долгожданный» А. Салынского, «Сельские жители» В. Шукшина, «Ночная Москва» К. Фина, «Одна береза знает» А. Ларченкова, «В добрый час» В. Розова и др. С первых дней организации театра участвовал в спектаклях Н. Осовин, тогда директор автотранспортной конторы. За 30 с лишним лет пребывания на самодеятельной сцене им создано большое количество разнообразных образов: Несчастливцев – в «Лесе», Платон Кречет – в одноименном спектакле, Митрофанов – в «Барабанщице», Иван Буданцев – в одноименном спектакле, Гамильтон – в «Дне рождения Терезы», Ковалев – в «Берегите живых сыновей» и др. Особенно впечатляющим получился образ Ковалева. В республиканской печати после спектакля отмечалось, что Николай Алексеевич Осокин актерским чутьем нашел искорку в образе, и то, что Ковалев, солдат партии, обретает силу и возвращается в строй, получается очень убедительно. Не один десяток лет участвовал в работе театрального коллектива учитель В. Ревин. Большой удачей Виктора Ревина явились образы Счастливецва в «Лесе», Чуфарова в «Барабанщице», Каюра в пьесе М. Ухсай «Буйные ветры», Задорожного в «Иване Буданове». Ярко выделялись своими актерскими способностями диспетчер А. Макарова, инженеры В. Гайдуков, В. Ястребов. Замечательное чувство меры, стремление раскрыть внутренний мир героев, мотивы их поведения – вот что характеризовало их работу над образами.

Алатырцы живо откликаются на события времени. Так, в дни грозных событий на Кубе они подготовили спектакль «День рождения Терезы». В связи с годовщиной создания чувашской автономии подготовили оригинальную пьесу М. Ухсай «Буйные ветры» – о жизни чувашской деревни в годы коллективизации. Вот что написал об этом спектакле режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола Р. Рубб в газете «Советская Чувашия»: «Театр наглядно показал, что он не только ставит перед собой серьезные задачи в создании своего собственного репертуара, но и решает их. Театр выбрал верный путь... Спектакль «Буйные ветры» – еще первый шаг на этом большом и трудном пути, но путь верный» (*Советская Чувашия*, 1960, 1 июля). К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов театр подготовил спектакль по драме А. Ларченкова «Одна береза знает», в современных условиях осложнения международных отношений в сезон 1982-1983 года – пьесы Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» и Г. Масжита «Обелиск». Алатырский народный театр выезжает со своими спектаклями в соседние города – Канаш,

Шумерлю, Ардатов и в сельскую местность, много раз бывал в Чебоксарах. Выезжали алатырцы также в Казань, Йошкар-Олу, Владимир и другие города страны. Везде зрители принимали их приветливо.

Сегодня уже становится нормой культурной жизни, что профессиональные коллективы отчитываются перед сельскими зрителями и артистами самодеятельной сцены, а коллективы художественной самодеятельности – перед мастерами сцены в больших городах. На Всероссийских смотрах народных театров (в 1962, 1964, 1967, 1972, 1977 гг.) Алатырский народный театр удостоивался дипломов 1-й и 2-й степени. На его базе два раза проводились занятия режиссеров народных театров автономных республик Поволжья и Приуралья. На семинаре в мае 1973 года режиссеры народных театров просмотрели и обсудили спектакли «Свои люди – сочтемся» А. Островского, «Рождество в доме сеньора де Купьело» Эдуардо де Филиппо, поставленные алатырцами. Семинар проводил руководитель лаборатории режиссеров народных театров этого куста режиссер народного театра Московского Дворца культуры Метростроя Л. Новский. Молодой режиссер Алатырского народного театра Н.И. Ефимова, работающая с 1981 года, всемерно стремится сохранить традиции театра. Устраиваются постоянные встречи с ветеранами народного театра. Так, в день театра в марте 1982 года пришли на встречу те, кто в 1959 году были участниками создания народного театра. По их предложению была создана театральная студия для подготовки молодых артистов. Из них 12 человек в возрасте от 17 до 20 лет уже участвовали в спектаклях 1983 года. В студии изучается наследие К.С. Станиславского, в 1982 году велась учебная работа в ходе подготовки спектакля по пьесе А. Толстого «Касатка».

В 1966 году звание народного театра получил драматический коллектив Орининского сельского клуба, созданный еще в 1930-х годах, в 1980 году он отметил свое 50-летие. В настоящее время в этом коллективе 25 постоянных участников. Только за последние 16 лет поставлено 30 пьес классической, русской и чувашской драматургии. За это время в 35 населенных пунктах Моргаушского, Ядринского, Чебоксарского районов коллективом показано около двухсот спектаклей, обслужено более 100 тысяч зрителей. Орининский драматический коллектив участвовал во всех смотрах и конкурсах в районе и республике и занимал ведущие места. Так, например, в 1962 году на III туре Республиканского смотра сельских драматических коллективов за постановку «Нарспи» удостоился почетного звания «Лучший драматический коллектив республики»; в 1965 году на III туре Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности с постановкой «Ылтӑн вӑчӑра» завоевал почетное звание лауреата. Занимал призовые места во Всероссийских смотрах народных театров в 1967, 1972, 1977 годах. С 1945 года до конца 1960-х годов орининским драматическим коллективом бессменно руководил заслуженный работник культуры Чувашской АССР, инвалид Великой Отечественной войны Петр Никифорович Андреев. Под его руководством коллектив вырос количественно и добился высокого мастерства исполнения. Ему активно помогали способные самодеятельные актеры – механизатор колхоза «Красное Сормово» В.В. Пушкин, колхозник В.Е. Смелов. Правление колхоза, партийная и комсомольская организации, исполком сельского Совета народных депутатов и Совет культуры Орининского сельского Совета всячески поддерживают сельских артистов в их работе. В настоящее время режиссером Орининского народного театра работает П.Н. Ванюшин. В репертуаре театра, как правило, 4–5 готовых спектаклей. В сезон 1976–1977 года, например, были: «Вблизи Акрамова» по роману Ф. Уяра, «Любовь парня»

В. Ухли, «Опасная встреча» М. Стаднюка, «Черт в сундуке» Ц. Шагжина, «Соперники» П. Осипова. В сезон 1983–1984 года коллектив работал над спектаклями «Одна береза знает» А. Ларченкова и «Звезды над табором» В. Сада.

Первые руководители Алатырского и Орининского драматических коллективов – Н. Терещенко и П. Андреев – считали главным в работе народных театров неуспех постановок и количество спектаклей, а воспитание челокека. Основное внимание они уделяли привитию участникам спектаклей навыков профессионального ремесла художника, культивированию творческого отношения к труду вообще, в какой бы форме этот труд не осуществлялся. Они исходили из того, что творческая деятельность весьма многообразна и к ней может приобщиться каждый член коллектива: это может быть участие в общественном самоуправлении делами театра, техническое творчество, художественное оформление, создание художественного образа и т.д. Эти традиции продолжают работающие ныне режиссеры Н. Ефимова и П. Ванюшин.

Процесс становления самодеятельного театрального искусства происходил не всегда и не везде одинаково. Картина постепенного формирования творческого коллектива до уровня народного театра не может быть изображена в виде прямой восходящей линии. И в деятельности народных театров бывают творческие подъемы и спады. Вот, к примеру, драматический кружок при клубе «Восход» города Шумерли, творческие взлеты которого чередовались с неудачами. Возник этот кружок в начале 1930-х годов, и впервые годы, объединял такое количество энтузиастов самодеятельности, что одновременно мог готовить по два спектакля. В 1941 году коллектив со спектаклем «Сады цветут» В. Мааса и Н. Куличенко занял одно из призовых мест на Республиканском смотре театральной самодеятельности. Но потом в течение долгого времени ему не удавалось добиться успеха. С приходом в коллектив в начале 1960-х годов способного руководителя Г. Липатова заметно оживилась деятельность кружка. Стали ставить на сцене западную, русскую и советскую классику, современные пьесы. Г. Липатов постепенно приучал кружковцев сознательно направлять свои творческие усилия и жизненный опыт на создание образа. Большое значение стали придавать художественному оформлению спектаклей. В 1969 году коллективу было присвоено звание народного театра. Удачей его стали постановки «С легким паром» Э. Рязанова и Э. Брагинского, «Слушается дело о разводе» В. Тэна, «Четвертый» К. Симонова, «Бесприданница» А. Островского. На репетициях и на обсуждении премьерных спектаклей часто принимал участие заслуженный деятель искусств Чувашской АССР режиссер В.П. Романов.

Сегодня в народных художественных коллективах ведется систематическая учеба самодеятельных актеров – во имя дельнейшего совершенствования их сценического мастерства. Народные театры свой театральный сезон открывают осенью, вслед за профессиональными театрами, работают аккуратно до апреля–мая, в течение сезона готовят 3–4 новые постановки. Народные театры Дворца культуры электроаппаратного завода (режиссер Э.Г. Еремина) и Дворца культуры им. Хузангая (режиссер Н.Т. Панина) выпускают за сезон по 4-5 новых спектаклей по многоактным пьесам, показывают свои спектакли не только рабочим своих предприятий, но и сельским зрителям, организуют встречи с руководителями и участниками других драматических коллективов. Артисты народного театра при Дворце культуры электроаппаратного завода показали отрывки из спектаклей «Таня», «Потерянный сын» А. Арбузова, «Свадебное путешествие» В. Дыховичного трудящимся

Костромы, Ярославля, Калинина и Москвы во время специально организованных гастролей в сентябре 1971 года. *(Советская Чувашия, 1971, 15 июля и 4 сентября)*.

Опыт народных театров постоянно передается другим драматическим кружкам. Артисты Марпосадского народного театра, например, имеют в репертуаре 3–4 спектакля и, выступая в селениях, проводят творческие встречи с участниками драмкружков. В 1982 году под руководством режиссера А. Борисовой они показали свои спектакли труженикам сел Марпосадского, Цивильского, Красноармейского районов – сделали 27 выступлений и обслужили 3210 человек. Многому научились у коллектива Марпосадского народного театра участники драматических кружков Первочурашевского и Сятракасинского сельских Домов культуры.

В течение многих лет кружком при Сятракасинском Доме культуры руководила учительница Д. Иванова, поставила с кружковцами пьесы «Айтар», «Кужар» и «Соперники» П. Осипова, «В деревне» Ф. Павлова, «Анисса» А. Калгана. *(Коммунизм ялавлĕ, 1973, мартĕн 10-мĕшĕ)*. Работали даже над классическими произведениями – «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Свои люди – сочтемся» А. Островского. Д. Иванова не раз консультировалась в Марпосадском народном театре по вопросам организации учебы, приглашала артистов народного театра на репетиции и на обсуждение премьерных спектаклей кружка. Постоянную помощь драматическим кружкам Чуварлейского сельского Дома культуры (руководитель А. Малинина) и Междуреченского сельского Дома культуры (руководитель И. Мондина) оказывает Алатырский народный театр.

В конце октября 1983 года в Чувашии проходил заключительный этап Всероссийского фестиваля «Театр – селу». 25 октября 1983 года в итоговой беседе заслуженный деятель искусств РСФСР, член редколлегии журнала «Огонек» Н. Толченова сказала: «Когда я езжу по стране, то смотрю на состояние непрофессионального искусства. Человек, который занимается художественной самодеятельностью, он и на работе успевает. Он становится личностью, он творит» *(Советская Чувашия, 1983, 26 октября)*. Развивая свои эстетические потребности, чувство прекрасного, человек вносит красоту и целесообразность в свою трудовую деятельность, улучшая методы труда, создавая наиболее совершенные продукты деятельности. Большинство участников художественной самодеятельности являются хорошими производственниками, проявляют новаторское отношение к труду, к культуре труда. Так, на Чебоксарском электроаппаратном заводе около 14 процентов рабочих и инженерно-технических работников – члены коллективов художественной самодеятельности, три четверти из них являются ударниками коммунистического труда. Среди них артисты народного театра – рабочая В. Буторова, намотчица Е. Указова, слесарь Ю. Андреева, инженер В. Корнеев и многие другие. Более 20 лет выступал на сцене Марпосадского драмкружка, а потом в народном театре как артист и как помощник режиссера ударник коммунистического труда Р. Солин. Передовики производства – участники художественной самодеятельности рабочая алатырского завода «Электроприбор» Л. Нарушева, мастер завода Чапаевского поселка А. Никитин. Лауреаты смотра художественной самодеятельности учитель из Козловского района В. Никифоров, врач медсанчасти хлопчатобумажного комбината Н. Защелкина, инженер агрегатного завода А. Андрианов пользуются уважением в своих коллективах за постоянную устремленность к творческим поискам в работе. *(Советская Чувашия, 1973, 6 октября)*.

В процессе творчества самодеятельный актер воспитывает в себе творческую настроенность. Практика дает примеры обогащения профессиональных театров

репертуаром, созданным народными театрами. Лучшие народные театры, работая в содружестве с драматургами, создают свой оригинальный репертуар, способствуют выявлению новых талантов.

Актеры народного театра Чапаевского поселка включили в свой репертуар пьесу драматурга А. Туманова, разоблачающую любителей легкого заработка и тех, кто государству хочет давать меньше, себе брать больше, и подготовили волнующий спектакль. Состоялся интересный разговор народного театра со зрителями. Этот же театр помог учителю П. Емельянову стать драматургом (раньше его небольшие пьесы шли только в драматическом коллективе, где он сам являлся руководителем). После успешной постановки на сцене народного театра пьеса П. Емельянова «Всегда вместе» была включена в репертуар драматической труппы Чувашского музыкально-драматического театра 1963 года, спектакль сохранялся в течение трех сезонов.

В работе многих народных театров появилось стремление открыть неоткрытое, показать непоказанное, преодолеть трудности творчества. Такие коллективы не ограничиваются повторением репертуара профессиональных театров, а стремятся найти «собственные» пьесы или пьесы, еще не поставленные профессиональными театрами. Так, впервые были осуществлены постановки произведений местных драматургов: «Прохор Иванов» Г. Пласкина – Аликовским, «Девушка из Сиккасов» И. Кузьмина – Комсомольским, «Вблизи Акрамова» по роману Ф. Уяра – Орининским народными театрами. (*Советская Чувашия, 1974, 14 ноября*). В таких случаях, как признаются участники подобных спектаклей, поиски и усилия всего коллектива многократно возрастают. Факты создания народными театрами и отдельными драматическими коллективами собственного оригинального репертуара свидетельствуют о возрастании творческой активности артистов народных театров и участников драматических кружков.

Качественно новым этапом развития театральной самодеятельности является то, что в республике многие народные театры выполняют, по существу, функции районных театров, являются методическими центрами для руководителей и участников драмкружков. В республике нет народных театров только в Канашском и Красноармейском районах. Такие народные театры, как при Янтиковском, Аликовском, Марпосадском, Батыревском районных домах культуры, имеют богатые традиции в оказании помощи сельским драмкружкам.

В селе Янтиково драмкружок возник в первые же годы после Октября. Спектакли разных лет – «Нарспи», «Айдар», «Кужар», «Анисса», «Любимые сердца» и другие – пользовались успехом не только на своей клубной сцене, но и у зрителей других селений. В 1969 году коллективу присвоено звание народного театра. В течение долгого времени коллективом руководил энтузиаст самодеятельного искусства В.С. Сергеев. Кроме постановок пьес и репетиций, режиссер В. Сергеев регулярно проводил занятия по мастерству актера, гриму, технике речи, сценическому движению. Наряду с поисками внутреннего образа спектакля, режиссером и актерами уделялось серьезное внимание художественному оформлению, с тем, чтобы лучше донести до зрителей основное идейно-тематическое содержание произведения. При этом учитывается определенное видение внешнего образа спектакля каждым участником, а потом кому-то одному или целой группе поручается синтезировать и подготовить оформление. Декорации, костюмы, реквизит, бутафория изготавливаются самими самодеятельными актерами. Благодаря налаженной учебно-воспитательной работе коллективу народного театра удается подготовить спектакли на должном идейно-художественном уровне.

Драматический кружок в селе Аликово был создан в начале 1930-х годов, руководителями были В. Волков и А. Трофимов. В спектаклях «Айдар», «На суде», «Коварство и любовь» интересные образы создали учителя, служащие и колхозники В. Порфирьев, Т. Зорин, Д. Гаврилов, П. Петрикова, И. Толмачев, А. Соловьев, Ю. Багров, Н. Обаков и другие. М. Быков поставил с драматическим коллективом такие классические пьесы, как «Мещане», «Васса Железнова» М. Горького. Сценические успехи в этих спектаклях участников кружка А. Фадеева, Г. Багровой, Е. Храбровой, А. Иванова, Г. Быкова, Г. Васильевой, М. Никифорова были отмечены Почетной грамотой Управления по делам искусств при Совнарком РСФСР. Со спектаклями «Айдар», «Нарспи», «На суде», «В деревне», «Три свадьбы», «Женили» в постановке И. Георгиева драмкружок в 1950-х годах неоднократно выезжал в соседние Вурнарский, Шумерлинский, Красночетайский, Красноармейский, Ишлейский районы. С начала 1960-х годов кружком руководит бывший артист передвижного колхозного театра Д. Илларионов. Он проводит систематическую творческую учебу с актерами по сценической технике и речи, по гриму, приглашает профессиональных артистов для проведения занятий по актерской системе К.С. Станиславского. Драматическому кружку звание любительского народного театра присвоено в 1969 году. К этому времени в активном репертуаре имелись такие постановки, как «Соперники» П. Осипова, «Перед восходом солнца» Н. Терентьева, «Три свадьбы» А. Эсхеля, «Свадебные блины» марийского драматурга А. Волкова.

Аликовский народный театр под руководством Д. Илларионова ежегодно показывает около 30 спектаклей. В 1970-х и 1980-х годах он показал зрителям спектакли по пьесам украинских авторов В. Собко «Голосеевский лес», И. Стаднюка «Опасная встреча», русских авторов – В. Розова «В добрый час», Я. Ялунер «Житейская история», Т. Макарской «День рождения», чувашских авторов – М. Ухсай «Лей, дождик, лей», А. Калгана «Маргарита, Маргарита», А. Новикова «Милая, не для тебя ли?». На репетициях и премьерах этих постановок в разное время побывали участники драматических кружков селений Тенеево, Чувашское Сормово, Асакасы, Раскильдино и других деревень района. Только в 1982 году спектаклями «Мечты, мечты...» Н. Терентьева и «Колодец» В. Меньшикова этот народный театр обслужил около 3 тысяч труженников района.

Районные театры, созданные в районных центрах, все больше осознают свою ответственность за художественное обслуживание населения района, за помощь сельским драматическим коллективам. Так, Батыревский народный театр в 1974 году со спектаклями «Соперники» П. Осипова и «Черт в сундуке» Ц. Шагжина сделал более 70 выездов – побывал во всех селениях, где имеются клубы. Более 30 спектаклей показывают труженникам сел и деревень Марпосадский, Аликовский, Орининский народные театры (*Советская Чувашия, 1974, 14 ноября*).

Для повышения творческой квалификации режиссеров народных театров уже в течение нескольких лет работает творческая лаборатория. В декабре 1983 года проходило 9-ое заседание этой лаборатории, которое проводила известный в стране режиссер А.Г. Кигель. Участники лаборатории-семинара просмотрели спектакли народных театров Чувашии, присутствовали на репетициях народного театра при Дворце культуры Чебоксарского электроаппаратного завода.

Трудно переоценить огромное воспитательное воздействие на умы и сердца участников художественной самодеятельности ярких сценических образов героев наших дней, персонажей спектаклей, несущих в себе высокие помыслы, щедрую душу, – героев, которые живут и трудятся рядом с нами. Художественная

самодетельность и профессиональное искусство, взаимодействуя между собой, идут по пути взаимного обогащения и непрерывного совершенствования и представляют собой одно из действенных средств формирования и воспитания человека.

К.И. Ванюшкин. «Современность и чувашское искусство». Чебоксары, 1984.

«Клуб репертуарё» ярамри каларам

ЧАРШАВ УЌАЛСАН...

Пьесасен пуххи

УМЁН КАЛАНИ

Эпир ку номере Чаваш халӑх артисчӗ Игнатий Осипович Молодовпа Чаваш АССР искусствасен тава тивӗслӗ деятелӗ Леонид Никонорович Родионов режиссер пултарулаӑхне халаллас терӗмӗр. Чаваш театрӗнче ӗслекен палла артистсем те, режиссерсем те вӑрса хысӑнхи сулсенче уйрамах наци драматургине аталантарма тӑрашна, палла произведенийсене сцена валли инсценировка туса хатӗрлес, сӗнӗ пьесасем калаплас ӗсе хастар хутшӑнна. И.О. Молодов К.В. Ивановӑн «Нарспи» поэма тӑрах сырӑна «Нарспи» драми Чаваш театрӗн сцени синче кун сути курайман, савӑнпа та халӑх театрӗсемшӗн вӑл интереслӗ пулма кирлӗ. Л.Н. Родионов сырӑна «Асамат кӗперӗ» пьеса ял тата самраксен темипе сыхӑнна, хальхи вӑхӑтра вӑл уйрамах сцена синче кирлӗ пулассӑн туйӑнать. Пьеса авторӗсем синчен кӑштах вуласа пӗлме вӗсен кӗске биографине пичетлерӗмӗр, пьеса шыракансем, тен, вӗсем синчен вуласа пӗлсе вӗсен ытти пьесисемпе те паллашма кӑмӑл тӑвӗс. 2025 сул ку авторсемшӗн – юбилейлӗ сул! Игнатий Осипович Молодов суралӑнранпа – 120 сул, Леонид Никонорович Родионов суралӑнранпа 110 сул ситет.

«Клуб репертуарё» малаллахи каларамсенче драматургсен пултарулаӑхӗпе паллаштарсах тӑрӗ, интереслӗ пьесасем пичетленсех пырӗс.

Надежда Кириллова,
*Чаваш Республикин тава тивӗслӗ артистки,
Республикари халӑх пултарулаӑх центрӗн
театр енӗпе ӗслекен методисчӗ*

ПЬЕСА АВТОРЁ СИНЧЕН

Чăваш Республикин халăх артисчĕ Игнатий Осипович Молодов пултарулахĕ пирĕн театр историйĕнче чăннипех тивĕслĕ, хисеплĕ ырăн йышăнать. И.О. Молодов Елчĕк районĕнчи Кĕçĕн Елчĕк ялĕнче 1905 сулхи юпа уйăхĕн 15-мĕшĕнче суралнă. 1919 султа вăл ялти активлă комсомолецсенчен пĕри пулса тăрат. Хут пĕлменнисене сырма, вулама, шутлама вĕрентет. Алăпа сырса кăларакан журнал валли савăсем сырат, драма кружокне активлă хутшăнать.

1924 султа Чĕмпĕрти ялхусалăх шкулне вĕренме кĕрет. Кунта вăл драма кружокĕн ĕсне активлă хутшăнать. Н. Гоголĕн «Женитьба», А. Луначарскин «Королевский брадобрей» пьесăсемпе лартнă спектакльсенче вылят. Май пур чух Чĕмпĕрти драма театрне суреме те вăхăт тупать. Пĕррехинче Чăваш драма театрĕ сумĕнчи актерсен студине вĕренме чĕнекен пĕлтерĕ курсан аслă курсри Игнатий Молодов, паян-ыран агроном пулмалласкер, нумай шухăшласа тăмасăрах Шупашкара тухса вĕстерет. Экзаменсене аналă тытса вĕренме кĕрет. Студире апа турех асархасĕ, вĕренме кĕрсен виçĕ уйăхранах театрта пыракан спектакльсене хутшăнтарасĕ.

1929 султа пухнă студие талантлă, театр искусствине чун-чĕререн юратакан чăваш каччисемпе хĕрĕсем пустараннă. Кунта Игнатий Молодовпа пĕрле пулас паллă режиссер Константин Иванов, паллă артист Борис Алексеев тата ыттисем вĕреннĕ. Шăп вĕсен ĕнтĕ сирĕммĕш ĕмĕрти сирĕммĕш йывăр сулсенче театрăн чака пусланă чапне сĕнĕрен сĕклемелле пулнă. Самарксене студирен вĕрентсе кăларнă хыçсан театр хавачĕ хавăрт усме пуслать. Шăпах сав сулсенче коллектив театр историне ĕмĕрлĕхех асра юлнă спектакльсем лартнă. Вĕсен хушшинче – В. Катаевăн «Квадратура круга», В. Киршонăн «Чудесный сплав», Н. Погодинăн «Аристократы» тата «После бала», Н. Корнейчукăн «Платон Кречет», И. Кошкинскин «Сĕр сĕкленет» тата «Сатурпа Илем». Тĕнче классикĕсен: Ф. Шиллерăн «Коварство и любовь», М. Горькин «Васса Железнова» пьесисем кĕнĕ. Игнатий Молодов кашни спектакльте тенĕ пекех вылянă. Вылянă сĕс мар, тĕп рольсене хутшăннă вăл: Кременский, Гоша Филиппов, Берест, Президент, Лыняев ролĕсем. Игнатий Молодов пултарулах енчен хавăрт уснĕ. Вăл социалла геройсене выляс тĕлĕшпе пысăк аста пулса тăнă: Серго Орджоникидзе, Иван Шадрин, Фрунзе, Шульга, Чакка, Пинарин ролĕсем. Игнатий Осипович 1931 султа самарксемпе пысăках мар концерт бригади йĕркелесе республика тăрăх тухса каять. Сценкăсемпе концерт номерĕсем, такмаксемпе сивĕч сăмахсем, кашни ялтах кăларакан стена хаçачĕсемпе боевой листоксем вĕсен хаватлă хĕс-пăшалĕ пулнă.

Игнатий Молодова актер пулса сирĕпленме Евгений Токмаков, Константин Иванов, Леонид Родионов режиссерсем пысăк пулăшу кунĕ. Паллах, актер килĕштернĕ драматурги те пулăшнă. Уйрăмăнах классика уншăн пысăк асталăх шкулĕ пулса тăнă. Игнатий Молодов пултарулахĕ театр историне вăл вылянă Отелло тата Восьмибратов, Несчастливцев тата Бессеменов, Кнуров тата Ляпкин-Тяпкин сăнарĕсемпе те кĕнĕ. Унсăр пуçне чăвашла пьесăсем тăрăх спектакльсенче те чаплă сăнарсем тунă вăл. Саканта ĕнтĕ тăван халăх пурнăсне пĕлни, унăн кăмăл-туйăмне, сĕткенне туйса тăни усăнах курăннă. Вăл вылянă Ванюкпа Стапана, Айтарпа Тăхтамана, Улайпа Эрхипе, Иван Яковлевич Яковлева тата ытти рольсене куракансем нухăсан та манмĕс.

Анчах актер сцена синче вылянипе сĕс сырлахмасть. Вăл тăван театр тата колхоз театрĕсен сценисем синче, радиора хĕрĕхе яхăн спектакль лартнă, вунна яхăн пьесăсемпе инсценировкăсем сырнă. Вĕсенчен С. Элкерĕн «Асран кайми кунсем», Н. Мраньккан «Ĕмĕр сакки сарлака» романĕсенчен йĕркеленĕ инсценировкăсене, «Телей» пьесине пирĕн театр сцени синче лартнă. Игнатий Молодов куçару ĕсне те тунă, общество ĕсĕнче те хастар пулнă. Апа тăван сĕршывăн орденĕсемпе, медалĕсемпе наградăланă, «Чăваш АССР халăх артисчĕ» ятне панă. Игнатий Осипович Молодов пек сынсен пурнăсĕпе ĕсĕ-хĕлĕ самарксемшĕн ыра тĕслĕх пулса тăрат.

Раçсей тава тивĕслĕ, Чăваш халăх артисчĕ - Геннадий Терентьев
(Геннадий Терентьев «Чуна усса калаçни», Шупашкар, 2004)

НАРСПИ

4 пайлә, 9 картинәллә драма

Драмәри сынсем: Нарспи
Сетнер
Сетнер амәшә
Михетер
Михетер карчәкә
Тәхтаман
Сентти
Туй пуҗә
Шәпәрҗә
Хәна
Пёр сын
Пуләҗ
Тарҗәсем тата туй халәхә

ПЁРРЕМЁШ ПАЙЁ

Пёрремёш картина

Каҗхи вәхәт. Ешире пусланә җулла сәрт тайламәнче ларакан Силти ялә. Ял җумёне юкса ыртакан җырма шывё сулахая, сцена умнелле тухать. Сцена вәта җёрнерех кёперён пёр вёҗә курәнатъ. Ватә сын пулә тытса ларать. Җырма хёррипе ял хушиинче те ватә йәмрасем, хурәнсем, чәрайшем үсөҗә. Чаршав уҗәлсан кайәк-көшөк чөвөлтетни, кәту ачи шәхлич калани тата аякран җамрәксен вәйә юрри илтөнет.

ПУЛӘҢ. Килчә ыра суркунне,
Килчә, ячә әшәтса.
Хөвел савать тәнчене
Хәл ыйхинчен вәратса.
Тәра шывән әшәнче
Кәвак пәлөт явәнать,
Ватә йәмра тайәлса
Төсне пәхса савәнать.
Төрлө-төрлө чечексен
Ыра шәрши сарәлатъ.
Пур җөрте те кайәксен
Лайәх юрри янәрәтъ.
Кайәк юрри, сын сасси
Ян-ян яратъ таврана,
Суркуннехи хавас юрә
Килсе көрөт хәлхана.
Аслә каләм эрнинче
Мөнле чәваш өсмен-ши?!
Тарән нүхрөп әшәнче
Мөн чухлө сәра пөтмен-ши?!

Хәнапа пёр сын юрлани илтөнет.

ХӘНА. Вәхәчөпе өслөпөр,
Вәхәчөпе өсөпөр...
Килте өсме пулмасан,
Күршө патне көрөпөр. (Көрөҗә.)
Күршөн өсме пулмасан,
Уйранне те өсөпөр.
Уйранө те пулмасан,
Турә парасса көтөпөр...
Тавси, хәта!

ПУЛӘҢ. Тавах, тав.

Выйй юрри хытйрах илтёнет.

- ПЁР СЫН. Савяранса пях халё:
Акяшсем пек утащё,
Чанкяр-чанкяр тенкисем
Йялтартатса пырасщё.
- ХАНА. Михетерён Нарспине
Ситекенни сук тещё...
Ытла каца юлсассан,
Ситеймён те, сыва пул.
Хушялкана пырсассан
Хам патамра хана пул.
- ПЁР СЫН. Эпир унта пырпяр...
ПУЛАҢ. Туря пурсен, сыва пулсан,
Камялара татмяр!
ХАНА. Туря пурет, тур парать,
Михетер ав хёр парать.
Хёр сурашна, татална –
Урам-сурям туй пулать... *(Каять.)*
- ПУЛАҢ. Паллаймарам, астисем
Пулчё вара ку хана?
- ПЁР СЫН. Хушялка таврашесем,
Туртам тивет кяшт кяна:
Те анне енчен таван?.. *(Каять.)*
- ПУЛАҢ. Аван, аван, пит аван...
Апла эппин Михетер
Качча парать-ха хёрне?..
Каллех кунта чупасщё.
Эх, ку ачи-пачине!
Ак, эп сире вёлтренпе...
Пулли тарчё пулмалла, –
Йёкёлтесщё кунёпе...
Тьфу, мур пулли, выса пыр,
Каллех татна ямана...
Каяс пулё... Кяштах пур.

Юря сывхарать.

Ситет-ха ку яшкана. (Каять.)

Сцена хысёнге: «Нарспи, тар! Сетнер, нўлсе ил!» – тесе кяшкярнисем илтёнесщё. Самряксем «майшйрла» вылясщё. Сцена сине пёр каччй чупса кёрет. Вял Нарспие тытасийан, Сетнер чупса тухать те качча тытса ун тавра саврянатъ. Сав вяхатра Нарспи сцена умне, йывас тёмё хысёне чупса пыратъ. Сетнер Нарспие пырса тытатъ.

- 2-мёш КАЧЧА. Куряр халё вёсене...
1-мёш КАЧЧА. Питё чее-мён Нарспи!
1-мёш ХЁР. Шывпа сапса пёр-пёрне
Уйярайман. Сапла-и?

Темисе майшйр умлян-хыслан тухасщё. Хысалти майшйрсем хурал тавра саврянса пёрлешме чупасщё. Самряксем шавласа тухса каясщё.

- НАРСПИ. Аша пулчё, ан тыт-ха...
СЕТНЕР. Халё лекрён, ямастап.
НАРСПИ. Тутара кяшт майлам-ха.
Ан хара, халь тармастап...
СЕТНЕР. Ывантан пуль, ан васка...
НАРСПИ. Питё хыта чупрамяр.
СЕТНЕР. Кяшт ларар-ха, ак каска... *(Ларасщё.)*
НАРСПИ. Тинех пёрле пултямяр...
СЕТНЕР. Сакан пекех пёрлешни
Пурнасра та пуласчё...

- НАРСПИ. Кам-ши въл сан пуласси?
Манӳн ятне пѐлесчѐ...
- СЕТНЕР. Унӳн хитре сӳн-пичѐ
Хѐвел пекех сӳтатать.
Нарспи, Нарспи ун ячѐ, –
Ман пуласси сав пулатъ.
(Нарспи ыталать, кулащѐ.)
Пѐррехинче пѐр-пѐрне
Сӳл патѐнче тѐл пулсан...
Калас тенѐ ѐмѐте
Калаймарӳм эп, айван...
- НАРСПИ. Тӳтӳн вара итлесе
Саркайӳксен юррине...
- СЕТНЕР. Шӳнкӳртатса витрене
Валакран шыв юхнине...
Эс пѐр кайӳк куртӳн та
Кус илмерѐн ун сӳнчен...
- НАРСПИ. Эс шухӳша путрӳн та
Тем шутларӳн ман сӳнчен.
- СЕТНЕР. Сав вӳхӳтрах пӳхатпӳр –
Шыв шавласа тӳкӳнать.
- НАРСПИ. Иксѐмѐр те кулатпӳр...
Хамӳрӳн пит-кус сӳнать! *(Кулащѐ.)*
Халѐ те ав, илтетне,
Епле чѐвѐлтетессѐ... *(Сӳлелле пӳхать.)*
- СЕТНЕР. Чунӳм, вѐсем, пѐлетне,
Сана савса юрлащѐ... *(Нарспи чунтӳватъ.)*
Халь тармарӳн ак манран...
Ун чух савах ѐлкѐртѐм
Тем кӳшкӳрма сан хысран...
Астӳватна, мѐн терѐм?
- НАРСПИ. Астӳватӳп, Сетнерѐм... –
«Кайӳк пекех пӳр-р туса
Вѐссе кайрѐ сарӳ хѐр...
Сак вӳхӳтра кил татах,
Каллех пѐрле итлѐпѐр
Саркайӳксен юррине!» –
Терѐн эсѐ ун чухне.

Нарспи сиксе тӳратъ те чунать. Сетнер ӳна хӳваласа каятъ. Шавласа кѐрекен сӳмрӳксем вѐсене асӳрхащѐ.

- 3-мѐш ХѐР. *(Нарспине Сетнер кайнӳ еннелле пӳхса юрлатъ.)*
Ешѐл курӳк хушшинче
Сап-сарӳ чечек ӳсет.
- 1-мѐш КАЧЧӳ *(юрлакана пӳлсе, ытти каччӳсене).*
Мѐнех чечек ӳснинче?
Аслӳ Силпи ялѐнче
Нарспи ятлӳ хѐр ӳсет...
- ПѐР СӳИН. Кусѐсемпе пӳхнӳ чух
Каччӳ чѐри сѐкленет,
Сӳхе тути кулнӳ чух
Каччӳн чунѐ сѐмселет.
- 3-мѐш ХѐР. Санӳн чуну сѐмселни
Мѐне кирлѐ Нарспине?
Кампа кайрѐ, куртӳн-и? –
Ма пӳхтӳр въл сан сӳине?..
- 1-мѐш КАЧЧӳ. Хирти сарӳ чечеке

Аша куспа кам пәхмә?
Ун пек лайах хитре хәре
Мәнле каччә юратмә?

2-мән ХЁР. Ытла ыра, тантәшсем,
Вайәсенче қахине.
Сисместән те вәхәтсем
Епле иртсе кайнине.

ПЁР СЫН. Нарспи те ав сисмерә
Часах арәм пуласса...
Лешә, кәлмәс, Сетнерә,
Юлтарах халь шәхәрсә...
Тәхтаманә, Тәхтаман
Евчә яна ав паян...
Эп пәлетәп вәл сынна, –
Сак таврара пәр пуян...

Хәрсем вайә кәвви калассә. Нарспине Сетнер кәрессә. Нарспи вайә ушкәнне хутиһанатъ.

СЕТНЕР. Яшсем, атьәр-ха пәрре
Карталанса вай калар.

1-мәш КАЧЧА. Хитре сарә хәрсене
Хамәр кусран пәхтарар.

Самрәксем вайә картине тәрассә. Икә хәр аяккине тәрса юлассә.

2-мәш ХЁР. Нарспи туйә хәсан-ши?
Тен, пәлетән, кала-ха,
Каччи мәнле ялтан-ши?

1-мәш ХЁР. Сетнер юлчә хурләха...

ПЁР СЫН. Сәмәк эрни ситсәссән,
Вәсен туйә пусланатъ.

1-мәш ХЁР. Сав телейсәр Нарспишән
Хамән чун та хурланатъ.

3-мәш ХЁР. Синсә хәсан ситә-ши,
Епле вәхәт ирттерес?
Сәмәк күнә инсә-ши,
Епле унчәненәх тусәс?

Вайә картине хутиһанассә.

Тантәш качча каять-сәке, каять-сәке, –
Турри пәшәрханатъ-сәке.
Вай каламан хәрсемшән, хәрсемшән
Чунәм вәчәлтататъ-сәке.
Пилеш йывәс ту синче, ту синче, –
Мәлки Самар шыв синче.
Ман выляса куласси, куласси
Сырла пиһнә кунсенче.

Самрәксем хушиинче пәр ача шәхличне ташә кәвви калатъ.

1-мәш КАЧЧА. Эй, ачасем, ташлар-и?

2-мәш КАЧЧА. Кил-ха, иккән пусләпәр...

1-мәш КАЧЧА. Вай калама чарар-и?!
Хәрсемпеле ташләпәр.

Ташә пуслассә.

ЧАРШАВ.

ИККЁМЁШ КАРТИНА

Симёк эрни. Ирхине. Сцена синче валашка вёсё курайнать. Ун тәрәх пысак валашка сине шыв юкса ыртать. Аяккарах ял тата ем-еиёл йываёсем курайнаёсё. Кёту хавалани илтёнет. Кайит тәрсан лаша ури сасси сывхарать. Сетнер кёрет те шайхәрса лашине шыв ёстерет.

СЕТНЕР. Нарспи килмен... Ир антәм...

Унччен кётем сакантах.

(Лашине.) Шывне ёссе тәрантән,

Ёнтё курак си каштах.

Тухать, унтан каялла кёрет. Сал шывёне савйанать.

Ав вәл икё витрипе

Шәлтәр-шәлтәр килет-ске,

Савни, сана курнипе

Чёре сиксе тапать-ске.

НАРСПИ. Касарсамччё, ан силен,

Кәшт кёттертём пулё те... *(Чёрситтине питне хуплать.)*

СЕТНЕР. Ёмёр-ёмёр кётёттём

Эпё сана сак тёлте.

Нарспи, чунәм, каласам,

Темён ырай мар пулас?

НАРСПИ. Эй, Сетнерём, пулашсам,

Чунәм сунать, мён тавас?

Хёвел ансан, каç пулсан,

Паян туя лартаёсё,

Хушәлкари пуянпа

Манән туя пуёлаёсё.

СЕТНЕР. Саплах вара, Нарспиёем,

Сук-шим манән әраскал?

Саплах сана ют сёре

Илсе кайё-шим усал?

НАРСПИ. Атте-анне ухлах сав,

Мён каласа кәнтарас?

Мён тавар-ха, кала-ха,

Мёнле пирён май тупас?

СЕТНЕР. Ах, телейём сук-тәр сав,

Асу-анну пит пуян!

Хайсен пуянләхёпе

Пәрайнаёсё сук сынран...

НАРСПИ. Сана тем пек юратса,

Савса эпё пурәнтәм.

Анчах сапах сак куна

Самраак пуёампа куртәм.

СЕТНЕР. Пёртен-пёрех пуёам пур,

Вёри юнлә чёрем пур,

Ватә карчәк аннем пур,

Урхламах пек утәм пур.

Вёсенчен те хакләрах,

Чунәм савни, эсё пур,

Анчах сана та паян

Туртса илен тәшман пур.

Вәл тәшмана пётерме

Икё вәйлә алләм пур,

Анчах әна пётерсен,

Унтан усал тёнче пур.

НАРСПИ. Тәшман ытла хаяр тет,

Епле унтан хәтәлас?

Сетнер, Сетнер, кала-ха,

- Аста каяс, мён тавас?
 Самраќ пуспах хур курма
 Ёснё-мён эп тёнчере...
 Хамар тёллён пуранма
 Ирёк сук-мён сав пире...
- СЕТНЕР. Хаван камалу пулсан
 Лашам сине лартаттам,
 Аяккаллах ку ялтан
 Вёсёттём те кайаттам.
- НАРСПИ. Кирек мёнле пулсан та,
 Пирён пёрле пулмалла.
- СЕТНЕР. Хён-хур урла пулсан та,
 Пурнас пёрле тумалла.
- НАРСПИ. Килёшетеп, Сетнерём...
 Хёр ёмёрне асатма
 Танташсемпе каسخине
 Тухап вайа калама...
- СЕТНЕР. Кантарваран пусэнче
 Пире кётё урхамах...
 Таван Силпи ялёнчен
 Пирён кёсёр тармаллах.
- НАРСПИ. Санпа тёнче хёррине
 Кайма хатёр эп, Сетнер.
 Каплах пулсан, ыррине
 Камран ёнтё халь кётёр?
 Ташман кулли пуличчен,
 Савни, санпа таратап...
 Пусам сая кайиччен
 Санпа пёрле пулатап.
- СЕТНЕР. Ситес сёре ситёпёр
 Кавак сута киличчен.
 Таста тарса укёпёр
 Усал кусем куриччен!
 Сыв пул, Нарспи, чипер юл...
- НАРСПИ. Сыва пулах, сыва пул!

Сетнер каять. Нарспи Сетнер кайнине варахчен пыхса тарать. Лаша ури сассисем илтёнми пулашсё. Нарспи валакран шыв тултарать.

Сак машкалтан хаталас,
 Шанчак йалтах Сетнерте.
 Тараймасан, мён тавас?
 Вут сунать-ске чёреме... (Нарспи шыв асса каять.)

ЧАРШАВ.

ВИССЁМЁШ КАРТИНА

Чаршав умёнчен Михетер карчакё иртсе каять. Йыващ витрене сара йатна, тепёр аллинче йыващ каийк.

- КАРЧАК. Ыра танташ-тавансем!
 Пире хисеп тумар-ши?
 Хёре качча паратпар,
 Тури касса утмар-ши?

Пулашпа пёр старике сара ёштерсе хаварать.

- ПУЛАШ. Пырапарах, пырапар,
 Пымасарах юлмапар!

Пулаш иртсе каять. Карчак сасси сцена хысёнчен илтёнет.

- КАРЧАК. Ыра танташ-тавансем,
 Тури касса утгарар!

Перекетлӗ сӑрана
Ӗсе-ӗсе туй лартар!

Чаршав уҗӑлать. Михетер килкартийӗ. Пурт умӗнче Михетер чӗлӗм туртса ларать. Сцена умӗнче, сылтӑм енче, хура пурте кӗмелли алак. Ун хыҗӗнче шурӑ пуртрен килкартине картлашка тухать. Пурт умӗ урам енчи пусма патне илсе тухать. Сулахай енче кӗлет. Пуртне кӗлет хушинче хапха. Вӑл уҗӑ. Хапха леи енче – Силпи ялӗ. Пуртрен Нарспи амӑиӗ вӑрҗни илтӗнет. Нарспи шурӑ пуртрен тухать те хура пурте кӗрсе каять.

КАРЧӐК (*кӗлете тухать.*)

Ха, эс! Вӑл җаплах ларать
Хӑй чӗлӗмне паккаса.
Хатӗрлен туй халахне
Кӗтсе илме чысласа!
Нарспи, Нарспи, хавӑртах,
Тумлан кӗрсе кӗлете!

Тарҗӑсем кӗрсе хура пурт еннелле каяҗҗӗ.

Харам пырсем, час пулӑр,
Васкамастӑр пӗрре те!

1-мӗш ТАРҖӐ. Карчӑк җынна хӑртмасӑр
Пӗр сӑмах та калас җук...
2-мӗш ТАРҖӐ. Выҗӑ вилсен ыйтмасӑр
Татӑк җӑкӑр парас җук...
Хура пурте кӗрер-ха
Нарспи тухса кайиччен,
Яланах вӑл җитерет
Җын кӑмӑлӗ туличчен...

МИХЕТЕР. Ұссе җитрӗ, пулчӗ хӗр –
Пуян упӑшка кирлӗ,
Упӑшкине тупрӑмӑр –
Пире тата мӗн кирлӗ.
Юлашки хут хӗрӗмшӗн
Тар юхтарса ӗҗлерӗм, –
Туй кумине пӗр-пӗччен
Ирех тӑрса сиплерӗм.
Мӗн кӗҗӗнрен җустертӗм
Җак тарана җитерме,
Ӗнтӗ паян юлашки
Ӗҗӗм пултӑр хӗрӗме.
(*Тарҗисене.*) Часрах пулӑр, тарҗӑсем,
Мантӑрам мӗн хушнине?

1-мӗш ТАРҖӐ. Хырӑм выҗӑ...

МИХЕТЕР. Вӑл тарам...
Тикӗтлӗр туй кумине.

1-мӗш ТАРҖӐ. Эп паҗӑрах...

МИХЕТЕР. Ан павра!
Кайӑр часрах ӗҗлеме!

Тарҗӑсем каяҗҗӗ.

Кускалӑр-ха ман тавра,
Вӗрентӗп эп итлеме.

Карчӑк тата ик-виҗ арӑм ӗҗме-җиме йӑтса кӗлетрен тухаҗҗӗ те пурте кӗрсе каяҗҗӗ.

КАРЧӐК. Тумлан, Нарспи, часрах пул...
Нарспи хура пуртрен тухса амӑинне тем каласийӑн пулать, анчах амӑиӗ пурте кӗрсе каять.

Карчӑк часрах каялла тухса Михетер патне пырать.

Нарспи җаплах тумланман...
Тата миҗе хушмалла?

Нарспи вӗсем патне пырать.

Каччӑ чаплӑ, Тӑхтаман, –

НАРСПИ. Саванӗслӗ пулмалла.
 Атте-анне, ан васкӑр,
 Тата пӗр сул тӑрӑр-ха,
 Пӗрте-пӗрех хӗрӗре
 Тата пӗр сул усрӑр-ха.
 КАРЧӐК. Хуп ҫаварна, намӑссӑр,
 Ватта юлас тетӗн-им?
 Е сан, ҫынна култарса,
 Ятна ярас килет-им?
 НАРСПИ. Эй, аттеҫем-аннеҫем,
 Мӗншӗн мана сугатӑр?
 Мӗншӗн савнӑ хӗрӗре
 Тӗнче кулли тӑватӑр?
 КАРЧӐК. Чарӑн! Илтнӗ тахҫанах
 Мӗншӗн турткалашнине.
 Ӑнланӑн-ха ак хӑвах
 Хӗр чух ухмах пулнине...
 Атте-анне ирӗкне
 Пурсӑмӑр та пӑхӑннӑ, –
 Куҫпа курман ҫыннине
 Качча панӑ – пурӑннӑ...
 МИХЕТЕР. Пули-пулми ӗмӗтне
 Сирсе ярах пуҫантан.
 Аҫу-аннӑ тивлетне
 Асту, ан ман ҫак кунтан.

Нарспи тантӑшӗсем кӗресҫӗ.

КАРЧӐК. Кӗрӗр, хӗрсем, час килӗр,
 Пулӑшсамӑр Нарспие.
 Тумлантарӑр, ӱкӗтлӗр –
 Сирсе ятӑр хуйхине.

Нарспие хӗрҫумӗсем кӗлете кӗресҫӗ.

КАРЧӐК. Кайса кала, йӑмӑкӑм,
 Сӑра ӑсчӑр тӑвансем.
 МИХЕТЕР. Асту, лайӑх хӑналӑр, –
 Саванччӑр туй ҫыннисем!
 1-мӗш ХӖР. Юрӗ, пичче, калӑпӑр.
 Туй халӑхне чыслама
 Пыл сӑрине йӑтӑпӑр, –
 Ҫӑмӑл пултӑр ташлама!..

Михетер тӑванӗсем кӗресҫӗ. Михетер вӗсене пӗрте ӑсатать.

МИХЕТЕР. Атьӑр, иртӗр, тӑвансем,
 Туя туй пек тумалла.
 Юрлӑр, ташлӑр, саванӑр
 Ял тӗлӗнсе тӑмалла!

Пуса каччисемпе хӗрсем ушкӑнӑн-ушкӑнӑн кӗресҫӗ. Шӑпӑрҫӑ хура пӗртрен тухса пӗрте кӗрет.

ТУЙ АРӐМӖ. Ял пуянӗ хӗр парать,
 Пире унта йыхӑрать.
 Хайӗн савнӑ хӗрӗшӗн
 Урӑм-сурӑм туй пуҫлать.

МИХЕТЕР ТӐВАНӖ. Туйне-суйне пуҫличчен
 Авал чӑваш йӑлипне
 Ваттисене асанса
 Тӑкар ҫӑкӑр-тӑварне.

Карчӑк пуҫламан ҫӑкӑр йӑтса тухать. Туй арӑмӗ сӑра витри йӑтнӑ. Михетерне карчӑкӗ тулли сӑра куркине.

МИХЕТЕР. Ват аттесем, аннесем,
Ырă курăр ҫатмахра,
Пирён ҫакӑр-тӑварсем
Пулчӑр сирён умӑрта.
Пирён савнӑ Нарспи
Парӑр ырӑ пуӑнӑҫ,
Парӑр унӑн телейне
Ырӑлӑхпа савӑнӑҫ!

Сӑрине кайтах ҫӑре тӑкаҫҫӑ те ӗҫеҫҫӑ. Хӗрҫумӗсем тумлантарнӑ Нарспине пӗрле кӗлетрен тухаҫҫӑ. Шӑпӑрҫӑ хӗр йӗрри кӗввине калать. Ватӑрахисем Михетерне пӗрле нӗрт умне хӑпараҫҫӑ. Нарспи хӗр йӗрри юрлать.

НАРСПИ. Эй, турӑҫӑм, пӗлӗхҫӑм,
Чунӑм вутра ҫунать-ҫке.
Тӑван атте-аннеҫӑм
Ҫичӗ юта парать-ҫке.
Ача чухне хӗрӗре
Юрататпӑр теттӗрчӗ,
Савнӑ хӗрӗр мӗн ыйтнӑ –
Ӑна пурте хатӗрчӗ.

Урамран Сетнер курӑнать. Нарспи ӧна асӑрхать. Михетер хӑнисене нӗрте илсе кӗрет.

ХӖРҪУМӖСЕМ. Ватӑ чун та хытӑ чун –
Хытса кайнӑ кӗҫҫӑ ҫав.
Ҫамрӑк чун та пӗчӗк чун –
Чунӗ ытла ҫемҫе ҫав.

Туй курма килнӗ ҫамрӑксем кӗреҫҫӑ.

НАРСПИ. Эй, Сетнерӑм, мӗскӗн чун,
Епле сана манӑп-ши?
Санпа пӗрле пулмасан,
Епле ютра пулӑп-ши?

ХӖРҪУМӖСЕМ. Кайӑк чунӗ пулсассӑн
Йӗрӗчӗ те кулӗчӗ,
Ҫуначӗсем пулсассӑн
Вӗҫӗчӗ те кайӗчӗ. *(Нарспине нӗрте илсе кӗреҫҫӑ.)*

1-мӗш КАЧЧӐ. Хамӑр ялтан – Силпирен
Ҫав кире мет, Тӑхтаман,
Пӗртен-пӗрех сар хӗре
Илсе каять ак паян.

2-мӗш КАЧЧӐ. Сарӑ хӗрсем халиччен
Качча кайман ют яла.

1-мӗш КАЧЧӐ. Пирён ял ку таранчен
Курман кун пек мӑшкӑла.

СЕТНЕР. Килӗшетӗп сирӗнпе,
Анчах халӗ мӗн тӑвар?

1-мӗш КАЧЧӐ. Сетнер, тусӑм, Нарспине
Мӑшкӑла эс ан хӑвар...
Нарспи саншӑн макӑрать,
Тарӑр кунтан май килсен...

3-мӗш КАЧЧӐ. Сана ҫеҫ вӑл юратать,
Пулӑшӑпӑр хӗн килсен.

1-мӗш КАЧЧӐ. Пуянсенчен хӑраса
Ан мӗскӗнлен, ан кулян.

2-мӗш КАЧЧӐ. Пӗлсе тӑрсам, чухӑнсем, –
Пурте эфир сан тӑван...

3-мӗш КАЧЧӐ. Култарас мар ҫавсене
Хамӑртан, эй, ҫамрӑксем!

СЕТНЕР. Пёр шутласан, сав тери
Тарӑхмалла, тантӑшсем:
Самрӑк чӑре туйӑмне,
Сыннан чысне, тивӑсне
Хай таптарӑ, хай хӑрне –
Мӑшкӑлларӑ мӑскӑне...
ПЁР СЫН. Кӑлмӑс, качча илес пек
Нарспи пусне савӑртӑн...
Ак халь, акӑ, эс пире
Ют ял кулли тутартӑн!..
СЕТНЕР. Ют ялсем мар, пуянсем –
Сан хуҫусем кулаҫсӑ!
1-мӑш КАЧЧӑ. Пӑрахсам, Сетнер, ан чӑнсем...
Вӑл та савсен йыттиех.
ПЁР СЫН. Эп Тӑхтаман патӑнчен
Тухса кайнӑ пуҫӑпех.
1-мӑш КАЧЧӑ. Нимӑнех те тӑвайман
Эс чӑркӑшса сӑресе.
2-мӑш КАЧЧӑ. Сӑлтен сӑлтӑр тытайман
Куштансемпе тус тесе.
1-мӑш ХӖР. Атьӑр, хӑрсем, ушкӑнпа
Вӑйӑ таппине каяр!
2-мӑш КАЧЧӑ. Астӑвӑр, эсир вара
Ан хӑварӑр Нирспие.
3-мӑш КАЧЧӑ. Юлашки каҫ савӑнар,
Итлесе ун сассине.

Хӑрсем пӑрте кӑрессӑ. Михетер тӑванӑсемпе пусма сине тухать.

МИХЕТЕР. Ман хӑр пекки камӑн пур?
Кама пӑрнӑ ун пек хӑр?
Пушмак сук-и хӑремӑн?
Сӑрет-и вӑл тенкӑсӑр?

Хӑрсумӑсем Нарспие пӑртрен тухса вӑййа каясӑ.

Силпи ялӑ ӑмӑрне
Ун пек хӑрсем кураҫ сук!
Пёр чӑваш та хай хӑрне
Михетер пек пӑхас сук!
Михетере мӑн ситмен?
Мӑнӑм сук-ши суртӑмра?
Кӑмӑл тенкӑ, тӑртнӑ пир
Сахал-шим мӑн сӑпсемре?
Тырӑ-пулӑ туллиех
Ишӑлмест-и кӑлетре?
Су, сӑт-турӑх, сӑра-пыл
Тулли мар-и нӑхрепре?
Юрлӑр-ташлӑр, тӑвансем,
Туя туй пек тумалла!

МИХЕТЕР ТӑВАНӑ. Акӑ туй та сакӑ туй,
Пирӑн туйсем саплалла!

Пӑрте кӑрессӑ. Самрӑксем Сетнерне темӑн канашласа тухса каясӑ.

СЕТНЕР. Нарспи халь кӑтет мана, –
Иккӑленме сӑлтав сук.
Кӑсӑр тарса каймасан,
Пире кунта пурнӑҫ сук. (Каять.)

ЧАРШАВ.

ИККЁМЁШ ПАЙЁ

Таваттамёш картина

*Сав ырайнтах. Ирхине. Михетер тарҕисем хура пуртрен сара пички кустарса тухаҕҕё.
Халах туй курма пуханатъ. Пулӕсна пёр старик кёрёҕҕё. Хул хушшине йёне милёксем хёстернё.*

ПУЛАҢ. Шӕпӕр сасси илтёнмест,
Шӕпӕрси те курӕнмасть.
Брӕ хӕна хушшинче
Эрех-сара тӕкӕнмасть.

Пулӕсна старик пурт умне лараҕҕё.

СТАРИК. Мунча ӕшши шерпет пек.

ПУЛАҢ. Анчах сёрём пур кӕштах.

СТАРИК. Хёрарӕмсем кайиччен
Сёрём пётет ак йӕлтах.
Сав каткари кёл шывё
Ситё-ши ку вёсене?

ПУЛАҢ. Ман пуҕ синче ҕуҕ шёвё –
Тёкёнмерём кёл шывне.

2-мёш ХЁРАРАӔМ. Хӕй йёркипе ташлама
Вӕхӕт пуса каччисен.

ПУЛАҢ. Хӕй йёркипе юрлама
Вӕхӕт ситнё хёрсумсен.

1-мёш ХЁРАРАӔМ. Стариккипе карчӕкки
Хура пуртре вӕрсаҕҕё.
Мён пулнӕ-ши сав тёрлех,
Пурте шӕппӕн лараҕҕё?

2-мёш ХЁРАРАӔМ. Шӕппӕн-шӕппӕн лармасӕр:
Вёсен хёрё сук паян,
Нарспи усал Сетнерпе
Тарса кайнӕ вӕйӕран...

1-мёш ХЁР. Ялти хёрсем, каччӕсем
Вӕййа тухнӕ выляма,
Тухнӕ пирён Нарспи те
Хёр ёмёрне ӕсатма.

2-мёш ХЁР. Анчах чунё суннине
Кирек кам та сисмелле.
Вӕйӕ калас ырайнне
Макӕрчё сёҕ темелле.

2-мёш КАЧЧАӔ. Эх, эсё те, тӕванӕм,
Кайӕн мана пӕрахса...
Мулшӕн тесен каятӕр
Эсреле те «юратса». *(Кулаҕҕё.)*

1-мёш ХЁР. Вӕйӕ сынни салансан
Шӕппӕн вёсем каласрёҕ,
Бталаса пёр-пёрне
Тёттём сёрте сухалчёҕ.

2-мёш АРСЫН. Икё пуса каччийё,
Шӕпӕрса та вёсемпе
Тёттём сёрле вӕрмана
Вёстерчёсё утсемпе.
Эх, чупаҕҕё йыттисем
Сумӕр витёр хашлатса.
Вёстерёсёҕ сыннисем
Пёрне-пёри васкатса.

2-мёш ХЁР. Сисём пёрмай сиснипе
Вӕрман ӕшё сугалатъ.

Сетнерпеле Нарспине
Тупрѣс те пуль, хаямат.

МИХЕТЕР (*хапхаран кѣрекен тарҕисене*).

Илтѣнмест пуль нимѣн те?
Тупаймѣсех-ши вара?

1-мѣш ТАРҖА. Сѣр тѣпѣнчен пулин те
Сан йыттусем...

МИХЕТЕР. Ан павра!

Тарҕасем каясҕѣ. Карчак хура нуртрен чѣрситтине витсе темѣн илсе каять.

КАРЧАК. Михетер, эс ан кулян.
Шапарҕапа йытасем
Часах тупѣс вѣсене...
Ан пѣлччѣрех хатасем...

МИХЕТЕР. Килѣс акѣ тавансем,
Пустаранѣс тантѣшсем...
Хѣрѣн намас ѣс синчен
Пѣлѣс пѣтѣм ялийышсем!

КАРЧАК. Хаямата вѣсене!
Ялийыш хаван аллунта,
Хупла халѣх саварне!..

МИХЕТЕР. Чаранасчѣ хаван та...

Михетерне карчакѣ ятласса нурте кѣрессѣ. Халѣх туй курма пустаранать. Сцена хысѣнчен шавлани илтѣнет. Нарспие саватса кѣрессѣ. Михетерне карчакѣ нуртрен тухассѣ. Нарспие амѣиѣ сусрен ярса илет.

КАРЧАК. Ы-ы, йыт ами, чупкан хѣр,
Кампа тарма шуларан?..
Пѣтѣм халѣх умѣнче
Сак намаса катартран...

НАРСПИ. Эй, аннесѣм, аннесѣм,
Мана сусрен ан сѣтѣр,
Мана апла вѣрентсе,
Манран ыра ан кѣтѣр.

КАРЧАК (*туй арѣмѣсене*).

Питне-кусне савар та
Улаштарар ун тумне.
Пѣркенчѣкпе хуплар та
Пуслар часрах хѣр туйне.

Нарспие хура нурте илсе кѣрессѣ. Шапарҕапа нуса каччисем тилхепене сыхнай Сетнере саватса кѣрессѣ. Халѣх пустаранать.

ШАПАРҖА. Авлантарар-ха пѣрре
Сак киремет ачине...

ПУСА КАЧЧИ. Ан вярлатар сын хѣрне,
Шутлар аяк пѣрчине!

ПУЛАҖ (*ял самрѣкѣсене*). Пулашар-ха, ачамсем,
Сетнер пире ют сын мар...
Харушлахра, тавансем,
Пулашмасан аван мар.

МИХЕТЕР. Кѣлмѣс, эсрел сѣпати!
Михетере хур тума?!
Пѣт сакантах, мур ачи!
Манан хѣре вярлама?! (*Сетнере савасиан.*)

1-мѣш КАЧЧА. Ма хѣнетѣр? Чаранар!
Мѣскер туня вал сире?
Машкаллама памѣлар
Ним айпсар Сетнере!

ПУСА КАЧЧИ. Мѣне пѣхса таратар?

Ислетёр ун шәмминне!

МИХЕТЕР. Хёр вырәнне туянтәр
Михетерён чышкине.

Михетер Сетнере җапма тәрәт, 2-мөш каччә чарат.

2-мөш КАЧЧӘ. Сетнер пуҗне сиеймөн,
Выҗа кашкәр!.. Ан хәмсар!
Эсә аһа сөнеймөн –
Ял сынни вәл, пөччен мар!..

ПУЛӘҢ. Пөрне-пөри савһашан
Айәплама пәхәсҗә!

САСӘСЕМ. Салтса ярас аллине,
Ытла мәшкәл тәвәсҗә!..

Җамрәксем пуса каччисемне шәпәрҗа Сетнер патәнчен сирсе яраҗҗә те Сетнер алисене салтаҗҗә.

ПУЛӘҢ. Ку мәшкәлтан тармаллах...
Төрөс тунә җамрәксем...

2-мөш КАЧЧӘ. Сетнер пире халиччен
Усал туман, ялйышсем.

СЕТНЕР. Эй, Михетер асатте,
Хөненипе усси җук.
Эсә мана хөнесе
Көлрен вутә тәвәс җук.

МИХЕТЕР. Сан пек җапкаланчәка
Төп тусан та җыләх мар!
Көртөр аһа тип мунча...
Ун пек сынран тасалар!

1-мөш ПУСА КАЧЧИ. Вөлерсен те җыләх мар
Михетерён тәшманне!

2-мөш ПУСА КАЧЧИ. Туй мыскари кәтаргар
Пөрре шуйттан Сетнерне!

Сетнер патнелле пыраҗҗә. Халәх хушишинче шав пуҗланат. Михетер пүртне кәрет. Ун хыҗҗән пуса каччисем, туй арәмәсем те кәреҗҗә.

1-мөш КАЧЧӘ (Сетнере). Мөн тәвәс тен вөсене,
Җавсен ирөк төнчере...

2-мөш КАЧЧӘ. Пит аван-ха, мәшкәлран
Хәтартамәр Сетнере.

Тухса каяҗҗә. Арҗын туйё сывхарни илтәнет.

1-мөш ПУСА КАЧЧИ. Ялән тепөр вөҗәнчен
Пөлөт пек тусан тухать!

ШӘПӘРҖӘ. Михетере калам-ха, –
(Аләкран кәшкәрат.) Арҗын туйё сывхарать!

МИХЕТЕР (тухат). Пүлөх, хәрпан, җут төнче
Мана савса тәраҗҗә:
Кәвак хуппи, җут хөвел
Мана тупәш парәсҗә!
Ырә тантәш-тәвансем,
Шурә пүрте пухәнар!
Перекетле сәрана
Ёҗе-ёҗе туй ларгар!

1-мөш ТӘВАНӘ. Җәкәр-тәварпа тухар, –
Арҗын туйне чыс тәвар...

МИХЕТЕР. Анчах хальхи ёҗ синчен
Җән көрөве калас мар.

*Пүрте кәреҗҗә. Килкартинче халәх хөвөшет. Тарҗәсем чупкалаҗҗә. Арҗын туйё килсе җитет.
«Хушалкаран җитрөҗҗә», «Аҗта-ши җән көрөвөр» тата ытти те шав хушишинчен илтәнет.*

ПӨР ҢЫН. Акә туй та җакә туй,

Пысак туй та пәсак туй!
Тәхтамана хёр синчен
Систересчә май килсен...

Михетерне карчаккә сәкәр-тәварна тухаҗсә.

ТУЙ ПУСӘ. Пурнаҗсә-и? Кәтессә-и?
Пире хапал тәваҗсә-и?
Кәтсе хапал тумасан –
Каялла та кайәпәр,
Хапал туса кәтсессән –
Малалла та иртәпәр!

МИХЕТЕР. Хапха усса тәратпәр,
Кәтсе хапал тәватпәр.

ТУЙ ПУСӘ (*туй курма килнә халәха*).
Силпи ялә – пуян ял,
Ларать вәрман әшәнче.
Кантур пекх сурчәсем
Ват йәмрасем айәнче.
Ялә тавра укәлча,
Кив капанлә анкарти,
Төрлә сәмәслә пахча.
Суртсем тавра килкарти
Чул хәме пек сәвәрнә.
Сарә хапха килсерен
Чәнтөрленә тәрәллә.

(*Михетере*). Тури касри пәр кил-сурт
Йәмра урлә курәнәт.
Сак хула пек кил-суртра
Кин пуласси пурәнәт.
Брә хәта, Михетер,
Хайән хәрне юратса
Хушәлкари пуяна
Качча парать сурәсса...
Хәта сурчә хула пек,
Кәрсен, витәр тухма сук.
Хуралтисен тәррине
Чәх-чәп вәссе ситес сук.
Картиш тулли япала
Купаланса ыртаҗсә,
Кәлет тулли тыррисем
Тәкәнас пек тәраҗсә.
Урхамах пек лашисем
Утә-сәлә сәессә:
Унән ыльәх-чәрләхсем
Пичәке пек сурәсә.
Пирән хәта туй валли
Ыльәх-чәрләх пустарнә,
Су, сәт-турәх, сәра-пыл
Нуреп тулли тултарнә.
Брә хәта-тәхлачә,
Тулчә-и сирән кәмәләр?

МИХЕТЕР. Тавах ыра сәмахшән,
Савса кәтсе тәтәмәр.

ТУЙ ПУСӘ. Пирән хәта сак туя
Тантәшсене йыхәрәт...
Урам енчи хапхаран
Сын кәрет те сын тухат.

Иртрё аслă саварни,
Иртсе кайрё пёр ёмёр;
Кине илсе каймашкăн
Урхамахсем кўлтёмёр.
Хăта патне килессе
Аран кётсе илтёмёр.
Туй халăхпа кёрлесе
Хăта килне ситрёмёр.
Пирён каччă, Тăхтаман,
Ыйтнипелен килтёмёр.
Ырă хăта, Михетер,
Кётнипелен ситрёмёр.
Эй, хăтаçам, Михетер,
Тулчё-и сирён кăмăлăр?
Тулманнине тултарăр,
Ситменнине ситерёр.

МИХЕТЕP. Тавах сана, туй пуçё...
Ёçтер, карчăк, пыл-сăра.
ТУЙ ПУÇЁ. Хăтасене чыласа
Юрă юрлар пёр савра...

Туй халăхё юрласа пурте кёрет. Хёрсумёсем Нарстие илсе кёресçё. Вăл пёркенчёкпе.

НАРСПИ. Эй, аттеçём-аннеçём,
Мёншён сирёр хёр пуçне?
Мёншён патър хёрёре
Сичё ютăн аллине?

*Чаршав хупăнать те усăлать. Çав вырăнтах. Пуса каччисем туй арăмёсемпе ташлаççё.
Карчăк хăнисене сăйлать.*

КАРЧĂК. Ёçер, сьер, хăтасем,
Ёмёр пёрле пурăнар!

МИХЕТЕP. Хёрпе качча юратса,
Айтър, шепрех туй тăвар!

ТУЙ АРĂМЁ. Туй турăмър виçё кун, –
Ёнтё чыса пёлмелле.
Хушăлка туй халăхён
Кайма вăхат килелле.

ХУШĂЛКАСЕМ. Вăхатёнче тухсассăн
Каçчен киле ситёпёр.

1-мёш ТУЙ АРĂМЁ. Хушăлкана ситсессён
Тепёр кана сикёпёр.

ТУЙ ПУÇЁ. Хушăлкана туй ситсен,
Каçпа хёве хупмалла...
Ыран ирех тăмалла, –
Хёртен арăм тумалла...
Каяс умён, хăтаçам,
Тăвар хамър ёссене, –
Авалхисен йăлипе
Пиллер кёсён сынсене...

ТУЙ ЮРРИ. Ёсетпёр-ске паян, ай, сьетпёр,
Ёсетпёр-ске паян, сьетпёр, -
Киле тухса кайма пёлместпёр,
Киле тухса кайма пёлместпёр.
Хăтăш патёнчен хăтăш, ай, тухаймасть,
Хăтăш патёнчен хăтăш тухаймасть, –
Ёçкё-çикисене ытарса,
Хăта чун-кăмăлне ытарса.

Пуртрен кёсён сынсене илсе тухаççё.

ТУЙ ПУСҖЁ. Чарәнәр-ха юрлама!
Пил парасшән ваттисем...

МИХЕТЕР (*арәмне*). Хёрне ан ман калама
Витёмлёрех сәмахсем.

Михетерне арәмә сәра куркисем тыташсё. Вёсен умне Тәхтаманна Нарспи чёркусленсе ларассё.

МИХЕТЕР. Эй, кёрүсём, Тәхтаман,
Сана үпкев сук пиртен.
Урәх тата мён калам...
Тату пуләр виличчен...

КАРЧАК. Нарспи, хёрём, пил сана!..
Упәшкуна ан пәрах,
Аван пурән унпала, –
Тату пуләр яланах...

Нарспи макәрать.

Итле әна, йәваш пул,
Усал сынпа ан сыхлан...
Ёсне ёсле, ёсчен пул,
Кирлө марпа ан хәтлан!..

ТУЙ ПУСҖЁ. Иккён ыртса виссён тәччәр,
Ача-пәчаллә пулччәр.

ТУЙ АРӘМЁ. Ырә-тату пурәнччәр,
Усал сәмах ан илччёр.

Пилесе пётерсен сәрине ёсёссё те Тәхтаманна Нарспие тултарса парассё. Куркисем йшине укшасем ярассё. Тәхтаман ёсет те, укшине илсе, куркине карчйка парать. Нарспи аллинчен курки тухса үкет. Амәйшён ури умне үксе хытә йёрсе ярать. Әна амәйшө йәтса тәратать.

ЮРЛАСҖЁ. Атьәр кәна, атьәр, ай, каймалла,
Атьәр кәна, атьәр, каймалла.
Хушәлка вәрманне ситмелле,
Хушәлка вәрманне ситмелле.

ПЁР СЫН (*Сетнере тәрәхласа*). Чун савнине әсатма
Эппин килтён-килтёнех?
Анчах тарма вәрмана
Май килмест пуль сав текех?

Сетнер чёнмест. Вәл Нарспи юрланине итлет.

1-мөш КАРЧАК. Ытла вёссе ан суре...
Камран кулма шутларән?
Паян ёски, туй тесе
Хәв камне те манатән?

Пёр сын пәрәнса каять.

НАРСПИ. Эй, каччәсәм, Тәхтаман,
Манпа ырә курас сук.
Эпё, чунәм пётсен те,
Санпа пёрле пулас сук!..

ХЁРСУМЁСЕМ. Эсё юта кайсассән
Мён тәвё-ши Сетнерү?
Ырә Нарспи, аппасәм,
Әста санән телейү?

ТУЙ ПУСҖЁ. Хушәлка туй халәхё,
Киле кайма тапранәр!
Сәран куме патнелле
Сөнө кине савәтәр!

Нарспие хёрсумёсем савәтса тухса каяссё. Ун хысёнчен пурте тухассё. Юрлассё.

ПЁР СЫН. Михетерё Тәхтаман
Сумёнчен те хәпмарё...
Чее-мён мур, ват шуйттан, –

Туй мыскари пулмарё...

Тәхтамана вәрттән сәхман аркинчен туртатъ те пусма сине ларса аттине хывса тәхәнать.

Шеллес килет хусана,
Мыскараллә хәтланчәс, –
Хушәлкари пуяна
Пәсәк тавар тыттарчәс.

ТӘХТАМАН. Эс мән шәлна йәретән?
Час маннә-сәке эп камне!

ПЁР СЫН. Түрех чәрре кәретән –
Малтан пәл-ха сәлтавне...
Тәнче кулли, ял кулли
Пулса каян, Тәхтаман.

ТӘХТАМАН. Хуллентерех, йытпулли,
Кала, мёскер пытаран?

ПЁР СЫН. Килессә ав, пулмарё...
Тепёр чух, хәв патәнта... (*Каять.*)

ТӘХТАМАН. Эсремет, тем палкарё...

ХӘНА. Әста тетәп, – вәл кунта!..
Кукалессә ыр утсем, –
Тәрасшән мар, васкасә!

Михетерне карчәкә кәрессә.

Сывә пуләр, хәтасем...

КАРЧӘК. Сул куркисёр каймассә... (*Еңстерет.*)

МИХЕТЕР. Турә сире пуләштәр
Кёрү килне ситерме...

КАРЧӘК. Ырләх-сывләх сунатпәр
Арсын туйне ирттерме.

ЮРЛАССӘ. Хушәлка вәрманне, ай, ситсессән,
Хушәлка вәрманне ситсессән,
Ларса та пёр канаш тумалла,
Ларса та пёр канаш тумалла.
Ларса та пёр канаш, ай, тусассән,
Касчен Хушәлкәна ситмелле. (*Каяссә.*)

СЕТНЕР. Тәттәм пулә, каç пулә
Тәшман патне ситиччен.
Тәшман чәри ләпланә
Хәвел кусса тухиччен.
Хәвел тухә, сугатә,
Эпә пуләп вәрманта.
Тәшман, ыртән, хускалмән,
Нарспи пулмә сумунта... (*Каять.*)

ЧАРШАВ.

ВИСӘМЁШ ПАЙЁ

Пилләкмёш картина

*Тәхтаман киләнче. Шурә пурт. Шурә кәмака. Аләк патәнче тата тәпелте урлә саксем.
Пёрин сине пуçтарса хунә ырайн. Кәтесре сәтел-пукансем. Хуран айәнче вут сунать.*

НАРСПИ. Сусентерет чунәма –
Пёр сасә та илтәнмест.
Сакә пуртре пурәнма
Пёртге кәмәл сәкленмест.
Тавәрас сук каялла...
Иртсе кайрә савәнәс.
Кайрә пёрпек тәсәлса

Кунран кунах пурӑнӑс.
Ирех хырӑм тӑрантса
Тухса кайрӑ Тӑхтаман. (*Кантӑкран пӑхатӑ.*)
Каллех утне тарлатса
Килет авӑ, сӑр сӑтман.
Килтен каять-и тухса, –
Патак сиес пулатӑ ман.
Киле килет-и урса, –
Саплах хӑнет Тӑхтаман.

Урана сасси.

ТӐХТАМАН (*тулта кӑшкӑратӑ.*)

Кама мӑн ӗс арӑмпа
Эпӑ мӑнле пурӑнни?
Аван теҫсӑ пулмалла
Сын хӑлхине йӑпхӑртни...
Хам арӑмпа хам хуҫа!
Хӑнес тесен, хӑнетӑп...
Мӑн сӑлтавӑ иккенне
Эпӑ хамах пӑлетӑп. (*Кӑрет.*)
Часрах антар яшкана,
Писрӑ пулӑ халиччен?!
Хире парса ямалла
Вӑхӑт иртсе кайиччен.
Сула тӑрӑх лаптӑка
Паян акса пӑтерччӑр.
Хӑвел анса лариччен
Пӑр канмасӑр ӗслеччӑр.

Нарспи йывӑҫ чӑрес сине хурантан апат антаратӑ.

Тарсӑсемшӑн яшкана
Тулли ан яр чӑресе.
Ахалех ӗс вӑхӑтне
Сая ярӑс пехлесе...

НАРСПИ. Ярсам мана Силпине,
Нумайлӑха каймастӑп.
Ларса кайма сул сине
Эпӑ лаша ыйтмастӑп...

ТӐХТАМАН. Асту, Нарспи, йӑвенӑ
Ман алӑра малашне.
Час маннӑ-сӑе ваттисем
Мӑн пиллесе янине...
Каҫхи апат тумалла,
Яшка ларт-ха антарса.
Кӑштах вӑрт-варт пулкала,
Сӑрет ӗнтӑ хӑмсарса...

Нарспи чӑрес йӑтса тухатӑ.

ТӐХТАМАН. (*Алӑ шӑлатӑ. Кулса.*)
Нумайӑшӑн сӑр кӑсал
Хытта юлатӑ пулмалла...
Лашасӑрсем пӑр сур ял, –
Актарасшӑн сурмалла.
Акса парас, кӑркунне
Хӑйсем ырса парсассӑн.
Пуйма пулӑ сӑрпелен
Лайӑх усӑ курсассӑн...

Пӑр сыӑн кӑрет.

Пӑр сыӑн. Килме пултӑм – сул тытрӑм,

Кёрсе курас пуль терём.
ТӄХТАМАН. Хам та канӄ курмарӄм –
Эс килессе пит кётрём.
Час килмерён...

ПЁР СЫН. Ёс пулчё.

ТӄХТАМАН. Кам патёнче ёслетён?

ПЁР СЫН. Хамӄр ялтах, сын синче...

ТӄХТАМАН. Сапкаланса суретён?

ПЁР СЫН. Ёслесен те уксине

Пёрер пусӄн сес парать...

ТӄХТАМАН. Сан пек паттӄр сынсене

Ёс суйлама кам чарать?

Ыран тесен ыранах

Кил ак каллех хам пата.

Ёсре эсё яланах

Пит маттурччё, тупата...

ПЁР СЫН. Пысӄк хисеп тунӄшӄн

Тавах сана, Тӄхтаман.

Ёмёр ёслёп хусашӄн –

Сан ырлӄхна эп манман.

Халё те ак пулӄшма

Тесе кётём эп сана.

Ёсё вӄртӄн, мён тума

Систерес мар хусаӄна?..

Нарспи кётрет. Пёр сынна курсан ун патне пырать те алӄ парать.

НАРСПИ. Сурессё-и?..

ПЁР СЫН. Суретпёр...

ТӄХТАМАН. Мён тӄратӄн, сын килнё,

Кӄштах сӄра йсса кёр.

Нарспи витре илсе тухса каять.

ПЁР СЫН. Эсё хӄв та илтне тен...

Чим-ха, Нарспи ан систёр. *(Алӄкран пӄхать.)*

Туятӄн пуль мён ёсне?

Нарспи сана пӄхӄнмасть...

Савнӄ каччи пур чухне

Пурпёр санпа пурӄнмасть.

ТӄХТАМАН. Кала часрах, кам-ха вӄл, –

Пуян йӄхран-и вара?

Кала ёнтё, сил-тӄвӄл

Хускалать ман йшӄмра...

ПЁР СЫН. Калама та хӄратӄп,

Темён туса пӄрахӄн.

Сан силлуне куратӄп, –

Эс типшар та кӄтартӄн.

ТӄХТАМАН. Астӄватӄп, кун синчен

Сас-хура кӄшт сурерё...

Сак тарана ситиччен

Ёненессём килмерё...

Ав мёншён вӄл Силпине

Каяшӄн халь сунтарать?

Чун йӄпатма савнине

Курашӄн-ске кастарать?..

Куссӄр мар эп, куратӄп

Нарспи мён шут тытнине.

Чёрепеле туятӄп

Сан сӄмахсем чӄннине.

Хама хирёсленёшён
Тёрлө асап кятартрам.
Куллен кунах туй хыссян
Саламатпа сунтартам.

Нарспи сара йсса кёрсе сётел сине лартать. Куркасем илсе парать.

ТӘХТАМАН (*сара тултарать, Нарспи.*)

Тур лашана таварччяр,
Тухса кала савсене.
Сёлө паччяр, шаварччяр...
Ме ак кёлет уссине.

Усй илсе Нарспи тухса каять.

ПЁР СЫН. Самрак арәм туянтән,
Анчах канәсна мантән.
Канлө пурәнас тесен
Уксуна сес ан хёрхен.
Укса-тенкө чул касать –
Сапла халәх сәмахё.

ТӘХТАМАН. Куншән укса хёрхенсен
Пуләп тәнче ухмахё. (*Укса кәларса парать.*)
Эпё часрах пелесшён:
Кам мана терт кўрекен?

ПЁР СЫН. Тултар-ха, пыр йёпетем.
Ёссен, вай-хал кёрекен. (*Укса шутласа.*)
Ял вёсёнче Тукаса
Пёчкөссё пўрт ларать...
Амәшөпе сав пўртре
Сетнер ача пурәнать.
Сав хаямат Сетнерён
Пёр урхамах лаши пур,
Унсәр пусне, эсрелён,
Уләпән пек вайё пур.
Хав пелетён, ку ёсре
Эпё пёччен пулмастәп;
Савәнпа та эп кунта
Вёсен пайне курмастәп.

ТӘХТАМАН. Экей, ил мён панине...

ПЁР СЫН. Ирөксёр мар, мана мён...
Эс тавәрән телейне –
Ана ахаль тупма хён.

Тәхтаман укса хушса парать те пёр курка хыссян тепёрне тултарса ёсет.

ПЁР СЫН (*укса шутланә май*).

Савә Сетнер Нарспипе
Вайя хыссян, каqxине,
Сын курасран сыхланса
Тарса кайнә вәрмана
Урхамахне утланса.
Анчах пуса каччисем
Сөрөпеле йёрлесе
Арсын туйё ситиччен
Тупса килчөс сөгөрсө...

ТӘХТАМАН. Мёншён туйра тёл пулсан
Каламарән кун синчен?!
Ух, Михетер, сёр сятман,
Манмап сана виличчен...
Ёсне тусан ёстерөп,
Хушса парәп сийёнчен.

ПЁР СЫН. Ёс синчен час систерёп...
Эппин, тепре куриччен.

Пёр сын тухса каять. Тăхтаман а̀на а̀сатма тухать. Тултан Нарспи сётёрсе кёрсе пăрахать. Алăка хупать.

ТАХТАМАН. Асу-аннў пилленё
Упайшупа пурăнан,
Сав хушăрах, пётменё,
Сетнерўшён хурланан?
Эсё апла хёр иккен?!
Эсё апла Сетнерпе
Тарнă-мён-ха вăрмана
Туйна тунă сёртенех! *(Саламат илсе хёнет.)*
Килне каяс шухăшна
Эпё часах мантарăп.
Санчърласа санчърпа
Йыт вьрăнне кăкарăп!

Саламатне пăрахса урăх япала шырать, анчах нимён тупса переймесёр хăвăрт тухса каять. Нарспи сёрте вьртса юлать.

НАРСПИ. Хёне, хёне, Тăхтаман,
Чунне кăлар Нарспинне.
Асаплантар, Тăхтаман,
Хурсам йытă вьрăнне!

Кёвенте сине утланса Сентти чупса кёрет. Кёвентине хулăпа сарать те тпру, тпру тесе сиксе чупать. Пёр вьрăнта саврăнса, мй! тесе тапать.

СЕНТТИ. Тпру, тпру, инке, аста эс?
Мёншён пёртте чёнместён?
Лаши мёнле, – пăх-ха эс,
Мёншён маттур теместён?

Мй! Мй! тесе урине инкёшине тапать. Нарспи йёшине асърхать.

Ан йёр, инкем, ан йёрсем.
Тутăрупа шăл кусна.
Ан хуйхърсам, инкесём,
Хăваласам хуйхуна.

Нарспи нимён те чёнмест. Сентти аптранипе хуллен чакать, унтан чёрне вёссён чупса тухать. Сасси тултан илтёнет.

НАРСПИ. Савтер ьрă ачана
Турă чунне панă сав,
Кулса сиксе выляма
Кайăк чунё янă сав.
Ана курсан, савантах
Аса илеп иртнине...
Пўрт умёнче кун хутах
Серем синче чупнине.
Вёссе анчах кайăттăм, –
Пулăттăмччё Силпире.
Аякран сес курăттăм
Хаман савнă Сетнере.
Мёншён мана савнинчен
Саплах ятър уйърса?
Мёншён кунта киличчен
Симерём-ши хам пуса?
Сук, пусама сийиччен
Ташманăма пёгерем,
Асапланса тўсиччен
Тăхтамана вёлерем.
Анчах вайăм ситё-ши?!

Епле кунтан җәләнас?
Эй, пүлөхсәм, пулайшсам!
Чунәм җунать, мән тавас?
Эй, җут тәнче, каҗарсам,
Ан айәпла эс мана!
Тевекелпе вай парсам
Пётгермешкән ташмана. *(Наркәмайш илет те хурана ярать.)*
Пётсен пөтем, пөт, ташман, –
Пурәнәҗәм ырах мар.
Наркәмайшәм эс паян
Хәвән еҗне туса пар!..

Урамран урапа сасси илтәнет, унтан хапха чөриклетет. Тәхтаман тулта кәйшкәрать.

ТӘХТАМАН. Часрах, тула җәнәхне
Җул кәлете хәпартәр!
Йәтәр пысак миһхине,
Мөскер пәхса тәратәр!

НАРСПИ. Көрех, көр, ман чунилли...
Мәнле-ха вай җитерес?
Хәратмө-ши ун вилли, –
Епле җәтса ирттерес?

Яшка антарса сәтел җине лартать.

Җиех, җиех, Тәхтаман,
Наркәмайшлә яшкана.
Ёнтө эсө малашне
Упәшка мар арәмна.

ТӘХТАМАН *(көрет.)* Ак, ку мана киләшет,
Яшка та сәтел җинче...
Ман арәма әс кәме
Пусланә җак кунсенче.

Турра асәнса апат җиме лартать.

Эй, турәҗәм, сывләх пар,
Акнә тыррәма әнтар!

Җиет. Нарспи тухса каять.

Хуран төпә яшкара
Пөр җәлтәр та курәнмасть...
Те хырам пит выҗнәран
Тәранассән туйәнмасть...
Нарспи, ларса җи манпа, –

(Аләкран.) Әста тухса җүретән?
Эпә усал, анчах та
Ма апата тиркетән?

Нарспи кәмест. Тәхтаман сәтел хушиине лартать.

Вәхәтәнче авланма
Пархатарәм пулмарә:
Сән-питөме тиркесе
Нимәнле хөр пымарә.
Мул хәватне ёненсе
Ялан пуйма тәрәшрәм.
Уқсара телей тесе
Җак таранччен мул пухрәм.
Пуяс килчә ытларах, –
Ватәлнине сисмерәм.
Илес килчә җамрәках, –
Әна-кәна пәлмерәм.

Нарспи кәлет уҗси кәртсе партать.

Яшка тутлә-җе паян...

Аста сурен пярәнса?!
Мёншён тухса каятән?
Яшка тутлә, си ларса!..

НАРСПИ. Сийёп-ске-ха кайран та,
Пит сиессёмех килмест. *(Каять.)*

ТӘХТАМАН. Эрне выса ларсан та
Хёрарәм вәл выс вилмест. *(Шыв ёсет.)*
Тәраннине пёлмерём,
Ашәм сунать савтерех.
Яшка хысқан шыв ёсрём,
Туйәнчә эрех пекех.
Усал этем хаярә
Вәрянчә-ши ку капла?
Ак, мён амак хупларә?..
Вилес марччә ухмахла...
Пәсса пачә пулмалла...
Ытла аша сунтарать.
Чәнах, пётрём-ши саплах?..
Ак, халь пусәм саврәнать. *(Саламат илет.)*
Нарспи, часрах кёр пүрте!
Бйхә килет, вырән сар!

Нарспи кёрсе вырән сарать.

Манән пуса сирён те...

Нарспи яса тытать.

Су-ук, эп савах вайсәр мар!..

Эс халь манән аләра!..

Нарспи вёсерёнет.

Бх, сана, чуниллинә...

Хавән чунна тамәкра

Парәп эсрел аллинә!..

Вырән сине тәсәлса үкет те вилет.

НАРСПИ. Пётрә... Ытла та тискер!..
Ай, аннесём, хәтарсам!
Мён тавас-ха ман, мёскер?!
Турәсәм, ан пәрахсам... *(Хуллен тухса каять.)*

ЧАРШАВ.

ТӘВАТТӘМЁШ ПАЙЁ

Ултгәмёш картина

Сөрле. Сил үлет, вәрман кашлатъ. Сцена сине Сетнер тухать.

СЕТНЕР. Силпире те этемсем
Нарспи Тәхтаман теҗсё.
Вёсем ватә Тәхтаман
Хаяррине пёлессё. *(Юрлатъ.)*
Ах, ман хуйхәм, итле-ха,
Мёншён мана сунтаран?
Мёншён мана, тәләха,
Савәнәса мантаран?

Сцена урлә йәванса выртакан мәкланнә йывәс сине ларать.

Хушәлкари чәвашсем
Сывәраҗсә харлатса.
Анкартинчи тәмана
Анчах вёсет ухлатса.
Нарспи, мёскён, тусеймен
Тәхтаманән пусмәрне.

Эп пырасса вӑл кӑтмен –
Хай тавӑрнӑ тӑшманне...

Васкаса тухса каять. Нарспи чупса кӑрет. Сил тапранать.

НАРСПИ. Ах, турӑҫӑм, мӑн-ши ку?..
Те ман куҫа курӑнчӑ?
Манӑн хыҫран темле сын
Чупнӑ пекех туйӑнчӑ... (*Йывӑҫ айне кукленсе ларать.*)
Кӑтӑр-кӑтӑр арман чулӑ
Чӑре синче авӑраты,
Арман чулӑ айӑнче
Мӑскӑн чӑре сурӑлать.

Сцена умӑнчен тухса каять те хыҫал енчен ҫаврӑнса тухать. Вӑрман кӑрлет, ҫиҫӑм ҫиҫет, аслати авӑтаты, йывӑҫ турачӑсем авӑнаҫҫӑ.

Сул ҫухатрӑм пулмалла,
Урасем те пугаҫҫӑ...
Армак-чармак йывӑҫсем
Сула пӑлсе тӑраҫҫӑ.

Аҫа ҫапаты. Нарспи каялла кайма тӑраты.

Анчах мӑн ку, тур сырлах,
Йывӑҫ мар, ах! Тӑхтаман?!
Вилсен куҫа курӑнса
Хӑратаймӑн, сук, тӑшман!
Асап тӑсрӑм эп санран...
Мӑшкӑл анчах ҫак тӑнче.
Кай, Тӑхтаман, мӑн тӑран?!
Пӑт, сун тамӑк тӑпӑнче!..

ВӒРМАН САССИ. Тыт арамна, Тӑхтаман!
Тараты усал арӑму!

НАРСПИ. Ах, вӑтӑр та пӑр шуйттан!

Аҫа ҫапаты, Нарспи питне хулаты.

САСӒ. У-у, у-у, у-у, у-у-у!

НАРСПИ. Эй, турӑҫӑм, хӑтарсам
Сылӑхлӑ ман пуҫӑма...
Тӑхтамана ан парсам
Манӑн ҫамрӑк чунӑма.

Вӑрман кӑрлет. Нарспи урлӑ выртакан йывӑҫ ҫине ґкет, унтан хуллен пӑлӑт ҫине пӑхаты.

Ах, ҫылӑхлӑ пуҫӑма
Ӓҫта чиксе хурам-ши?
Ах, ҫылӑхлӑ чунӑма
Епле тытса чарам-ши?..

Нарспи чупса тухса каять. Тепӑр енчен Сетнер тухаты.

СЕТНЕР (*юрлаты.*) Сӑм-сӑм вӑрман, сӑм вӑрман,
Мӑншӑн хытӑ шавлатӑн?
Мӑншӑн шӑй-шай шӑхӑрса
Мӑскӑн чуна хӑрататӑн?

Инҫетрен Нарспи сасси илтӑнет. Сетнер итлет.

НАРСПИ. Хура вӑрман, сӑм вӑрман,
Мӑншӑн хытӑ шавлатӑн?
Савни пекех юрласа
Вилнӑ чуна вӑрататӑн?

СЕТНЕР. Турӑҫӑм, мӑн илтетӑп,
Тӑлӑк мар-ши ку капла?
Сук, сук, вӑл мар, пӑлетӑп:
Шухӑш пирки вӑл ҫапла. (*Юрлаты.*)
Аслӑ вӑрман, сӑм вӑрман,
Мана чӑнне кала-ха.

Мёскён чуна шеллесе
Чун савнине кәтарт-ха...

Нарспи кай енчен сцена умнелле тухать.

СЕТНЕР (*саврәнса пәхатъ*). Анчах угать кунталла,
Ман паталла хәрарәм;
Брә турә, сырлахсам!
Нарспи, Нарспи, эсә-им?!

Нарспине Сетнер пёр-пёрин патне чупса пырассё.

ЧАРШАВ.

ҢИЧЧЁМЁШ КАРТИНА

Сетнер патёнче: лутра аләк, лутра сётел, хура нурт кәмаки. Аләк патёнче сарлака сак.

Чаршав уәйлсан, Сетнер сәхманне хывса Нарспи сине уртса яратъ те ыталаса чәмәртать.

СЕТНЕР. Эсә тискер сумәрлә
Аслатирен хәранә...
Тёттём сёрте, вәрманта,
Тәхтаман та курәннә...
Ләплан, чунәм, ан чётре...
Пире пёрле нихсан та
Кичем пулмё тёнчере.

НАРСПИ. Пулса иртнё сак ёсшён
Эпё, айван хәрарәм,
Эсә манран сивёнсе
Пәрахасран хәрарәм...

СЕТНЕР АМАШЁ (*кёрет те Нарспине пырса ыталать*).

Хёпёртесех халь илтрём
Нарспи кунта килнине.
Сетнер, ачам, тупрәнах
Эппин хәвән телейне?!

Сётел сине сәкәр хурать.

СЕТНЕР. Халь эс маншән, Нарсписём,
Нихсанхинчен хакләрах.

СЕТНЕР АМАШЁ. Ёмёр сапла, ачамсем,
Телей пёрле пултарах.
Сетнер, кас-ха сәкәрне,
Курше кайса килем-ха...
Пётермен-ши турәхне?
Эпё халех, – пур пуль-ха...

НАРСПИ. Ситёччё мён пуррипе,
Чәрмантарас мар сынна.

СЕТНЕР АМАШЁ. Хёрём, эпир куршёпе
Ялан пёрле хутшәннә. (*Каять.*)

СЕТНЕР. Эпир, Нарспи, ача чух
Пурнәс синчен шутламан.
Пёр-пёринпе тел пулсан, –
Унтан ырни ним пулман...

НАРСПИ. Эп хәш чухне хам сёрре
Сан аллунта курсассән, –
Мёнччё-ши ман чёрере,
Эс әнланас пулсассән?
Маншән пётём сут тёнче
Сәтмах пекех курәнчё.
Сынсем пурте пёр-пёрне
Юратнә пек туйәнчё.

- СЕТНЕР. Тинех эфир, ак, пёрле,
Эх, Нарспи, ку тёлёк мар...
Мёншён халё пёр-пёрне
Пирён чунтан савас мар?.. (*Нарспи ыталать.*)
- НАРСПИ. Чим-ха, Сетнер, ах, чунам,
Питё йывар чёрере.
Анну пёлсен ман синчен,
Мёскер калё вал пире?
- СЕТНЕР. Пирён телей аннешён
Темёнрен те хакларах.
Эсё халё пирёншён
Хёвелтен те пахарах.
- Сетнер амашё турэх илсе кёрет.*
- СЕТНЕР АМАШЁ. Тен, эфир те малашне
Сын ёретне кёрёпёр? –
Сывлэх пулсан, тур пурсен,
Ырлэхне те пёлёпёр.
Килёр-ха, ак, сисемёр,
Сын сисемёр пурнаймасть.
Сисес килни, атьсемёр,
Нихсан куса куранмасть.
- Сётел хушшине ларасё. Нарспи симест.*
- СЕТНЕР. Тёрёс, анне! Нарспи, си...
Сийёпёр те канпёр.
Ыран сывлам шывёпе
Ута сулма кайпёр.
- НАРСПИ. Пурнас синчен шутласан
Сиксех тухать ман чёре.
Сетнер, айап пысак ман,
Пурнас памёс сав пире.
- СЕТНЕР АМАШЁ. Нарспи, санан канмалла.
Лайлан, ним те пулаймё.
- СЕТНЕР. Пире пёрле пуранма
Халь никам та чараймё.
- Михетерне карчакё килсе кёресё.*
- КАРЧАК. Пирён Нарспи ку пуртре
Сук-ши тесе килтёмёр.
Ялти ыра сынсенчен
Кунта тесе илтрёмёр.
- МИХЕТЕР. Эх, хёр, хё-ёр... Хёр-и эс?
Нарспи, мёскер хятлантан?
Епле сынсен умёнге
Сак намаса катартан?
- КАРЧАК. Вёрсам ёнтё хытарах,
Пасарлантар Сетнерне:
Ёсре хытна аллипе
Ан хасантар сын хёрне!
- МИХЕТЕР. Мён кёсёнрен устертём,
Хёр камалне татмарам.
Савна хёршён пуянлэх
Кунён-сёрён пустартам.
Епле качча парап-ши
Тесе ялан шутларам.
Хёр телейшён тарашса
Пуян качча шырам.
- КАРЧАК. Шеллестён аннуэне,

- Ах, сёр сятман пусуна!
Каман хөрө пултан-ши,
Кам ўстерчө-ши сана?
- МИХЕТЕР. Атя, хөрём, тавранар
Шатък-шатък ку пўртрен.
Тепёр каччя тупапар
Яту сёрсе кайиччен.
- НАРСПИ. Эй, атгесём, пурнас мар.
Савман каччя килёнче...
Пуянлăхра анчах мар
Ыр курасси – сынсенче...
- КАРЧАК. Е-е, усал, ытлашши
Ан кар ёнтё саварна.
Аннўн ашне сунтаран,
Турран килешшё пусна!
- МИХЕТЕР. Атя, Нарспи, ан хуйхяр,
Санан асу пур вёт-ха.
Яту пётнё пулсан та,
Асун мулё пур вёт-ха.
- НАРСПИ. Арём пулна пусампа
Киле пырса тарьп-и?
Савман качча кайсассан,
Татах асап чатъп-и?
Сук-сук, атте, ан та чён,
Халь тин киле пыраймап.
Сапла пулса пётсен тин
Каччя кётсе лараймап.
Эсир мана ўстертёр,
Ача чухне юратрар,
Анчах ўссе ситрём те,
Хёрёр чунне курмарар.
Эсир хавър хёрёре
Ўстерессе ўстертёр,
Ўстертёр те укшашан
Сутса ярса пётертёр.
Эпё асап курнишён
Ху айапла, эпё мар.
Сетнер кёрў пулмасан,
Эпё сирён хёрёр мар.
- КАРЧАК. Ав-ав, хёрў мён калать, –
Сетнер, шуйттан, илёртнё,
И-и, Михетер, каяр-ха,
Хёрў сине сур ёнтё!
- МИХЕТЕР. Ы-ых, Сетнер, аставан:
Манан хёре эс сирён!
Эсё савтер усал хёр,
Хура пўртрех тип эппин!
- КАРЧАК. Пётёр, пётёр саканта,
Типёр хярэк турат пек!
Шаммар-шаккар сёриччен
Асапланар йытй пек!
- Каясё.*
- СЕТНЕР АМАШЁ. Э-хе-хех, ку пуянсем!
Сын весемшён ним те мар.
Шалтах кайан телёнсе, –
Хай ачи те таван мар...

НАРСПИ. Хуть те мёнле ылханччяр,
Анне, маншян ан шиклен.
Эпё халё анлантам:
Чанлях вайларах иккен. (*Сетнере ыталать.*)

СЕТНЕР. Сакя сутя тёнчере
Вайли сук та этемрен:
Шывсем синче, сёр синче
Хуса пулса валь тарать.

ЧАРШАВ.

САККАРМЁШ КАРТИНА

*Чаршав усэличчен Михетер карчакё кайшкарни илтёнет. Михетерён килкарти хапхи усэ.
Пурт алакё тата кёлет алакёсем те усэ. Сцена синче тёттём. Хапхаран ПЁР СЫН чупса кёрет.
Хура нурте пырса пэхать.*

ПЁР СЫН. Лешсем мулне саратса
Варманалла тариччен,
Тарсисем те уралса
Варанас сук халь ирччен.
Сетнер чупса килетех...
Хастарччё-ха валь ялан.
Варя-хурах вёлерсен
Ёс майлашать пит аван.
Юри хытё кайшкартам
Сетнер тёлне чаранса.
Валь киличчен лешсене
Каштах тарасчё чарса. (*Пурт алакне усса.*)
Такам чупать кунталлах...

ВАРЯ САССИ. Эппин халех тарайпяр...

ПЁР СЫН. Тэхта эсё, ан шавла.
Авё ситрё, сыха тар.
Пурте кёнё-кёменех
Леш тёнчене асар...

Хура нурте кёрсе каять. Сетнер, ун хыссын Нарспи васкаса керессё.

НАРСПИ. Сетнер, эпё харатап.
Ним сас-хура илтёммест.
Анне! Аста эс аннесём?!

СЕТНЕР. Алак усэ, хапха та...
Тарна пулас варрисем.
Килте сук-шим никам та?

НАРСПИ. Чим-ха, аста тарасем?

Хура нурте пырса пэхать. Сетнер нурте кёрет.

Сывварассё вилнё пек...
Сетнер, ан кай, аста эс?

*Пуртрен Сетнер: «Ах!» – тени илтёнет. Нарспи нурте чупса кёрет. Нарспи макарни
илтёнет. Урапа сассисем аяккалла кайса сухалассё. ПЁР СЫН урама чупса тухать те кайшкарать.*

ПЁР СЫН. Михетере саратна!

САСА. Аста тарна варрисем?!

ПЁР СЫН. Варманалла чуптарна,
Аста тарччяр-ха вёсем?

Халэх пустаранать. Пёр сын хура нурте пырса пэхать. Пуляс кёлете пэхать.

САСАСЕМ. Михетере саратна!

ПУЛЯС. Пёр япала хаварман.
Сёр сятманё варсем

Турӑран та хӑраман.
Пӑрте кӑрсе пӑхар-ха,
Темӑнле сас илтӑнет.

Пӑрте кӑресӑӑ. Пулӑс часах каялла тухать.

Михетерпе карчӑкне
Иккӑшне те вӑлернӑ.

ПӒР СЫН. Сичӑ тарси-тӑрсине
Эрех парса ӑсӑртнӑ.

ПУЛӒС. Сетнер чупса ситнӑ-мӑн
Иккӑш пӑрле Нарспипе.
Вӑрӑ, шуйттан, хӑрхенмен,
Пусне сурнӑ пурттипе.

ПУРТЕ: Ай, тур сырлах, тур сырлах, –
Епле чӑтатъ сут тӑнче?!
Ун пек усал ӑс курман
Силпи ялӑ халиччен...

*Хӑрарӑмсем Нарспие пӑртрен савӑтса тухацӑӑ. Халӑх шӑпланать. Пусма сунчен ансан
Нарспи пӑр сасӑсӑр тӑнсе каять, анчах ӑна хӑрарӑмсем ярса тытацӑӑ. Нарспи пӑрте кӑресшӑн.
Ӓна тытса чарацӑӑ.*

НАРСПИ. Сетнер, Сетнер... ах, Сетнер!
Пӑртен-пӑр ман пурнӑсӑм!
Эй, чунӑмсӑм, сӑмрӑк пус,
Мӑншӑн сӑпла пултӑн-ши?!
Пӑгӑм тӑнче хушшинче
Эсӑ пултӑн ытлашши...

МИХЕТЕР ТӒВАНӒ. Кур-ха ӑна, путсӑрскер,
Камшӑн куссуль юхтарать?!
Ашшӑшӑн мар, – намӑссӑр, –
Сетнерӑшӑн макӑрать...

Нарспи макӑрса тухса каять.

1-мӑш КАЧЧӒ. Чӑлхӑ ытла хаяр сан...
Чашкӑратӑн сӑлен пек.
Мул хуґисем урмасан
Пулас та сук ку инкек.

2-мӑш КАЧЧӒ. Мӑшкӑл, асап кӑтартрӑс
Нарспине чуниллсем!
Сетнере те пӑтерчӑс
Савсем, куштан пуянсем!..

МИХЕТЕР ТӒВАНӒ. Ман тӑвана, кӑлмӑссем, –
Михетере тӑп турӑс...

САСӒ. Турри курать вӑсене!..
Сетнер пусне ма сирӑс?!
ПӒР СЫН. Хуп сӑварна, киремет!

ПӒР СЫН. Ма пӑтрӑтан халӑха?
Кам айӑпне кам пӑлет?

ПУЛӒС. Эх, ку вӑрӑ-хураха...
Ан кӑшкӑр-ха, пӑлетпӑр
Эсӑ камӑн йытине.

2-мӑш КАЧЧӒ. Кам курнӑ-ха йытӑсем
Хуґи сине вӑрнине?!

САСӒСЕМ. Сурт-йӑр сук ун, выльӑх сук,
Сӑр ӑсне те ӑслемест.
Ӓсмешкӑн те укґи сук,
Анчах урӑ сӑремест...

ПУЛӒС. Ял-йыш, темле пулсан та,
Тек харкашса тӑрар мар!

Ирччен суртне питёрсе
Хуралҗәсем хәварар!..
Атъяр, халәх, Сетнере,
Пуртрэн илсе тухәпәр,
Амәш патне, хәй килне,
Йәтса кайса хурәпәр...
Халәх шавласа пурте кәрет.

ЧАРШАВ.

ТӘХХӘРМӘШ КАРТИНА

Силти ялә хысәнчи кантәрвар сәрчә. Сәрт айәнче пәчәк сырма шывә юкса выртать. Хәвел тухать. Чаршав усәлсан сцена сине пуләс тухать.

ПУЛӘС. Йәре-йәре, хуйхәрса
Нарспи утрә хирелле.
Ялтан тухрә, утгарчә
Кантәрварә еннелле.
Аста кайрә-ши, мәскән?
Хурләх курчә сәмрәклах.
Самани-сәке питә хән...
Эх-хех-хех-хех, тур сырлах!
Кайса ларам саванта, –
Вырәнә пит киләшет.
Хәвел тухнә вәхәтра
Пиншер пулә хәвәшет. *(Каять.)*

НАРСПИ *(кәрет.)* Ах, сүт тәнче, сүт тәнче,
Аслә та эс, мухтавлә...
Анчах мәншән эс, тәнче,
Маншән пултән ултавлә?
Епле капәр эс паян,
Ах, сәршывәм, сүт тәнче.
Сәтмах пекех туйәнән, –
Хәвел тухсан ир синче.
Сакә аслә сәр синче
Пур чәлхесәр чәрә чун
Хәвел әшши айәнче
Савәнәт-сәке кунран-кун.
Мана пурнәс пәмарәс,
Туртса илчәс телее.
Савәнәса таптарәс, –
Ман пәртен-пәр Сетнере.
Хәвел тухнә ятпалан
Сутсәнталәк умәнче
Блханатәп пурнәса
Сак ылханлә сәр синче!..
Сетнер, санран уйрәлса
Эпә пәччен юлас сук.
Хам шәпама пәхәнса
Мәшкәл туссе пурнас сук.

Аякра сынсем шавлани илтәнәт.

Сынсен сәсси вәрманта...

.....

Халә пире тытаймәр!..
Тәнче мәшкәлне курма
Сичә юта параймәр...

Ах, Сетнерём, пыратӓп!
Епле сана манӓп-ши?
Санпа пёрле пулмасан,
Епле ютра пулӓп-ши?..

Сцена хыҫнелле утатъ. Ирхи тётре айне путнӓ вӓрмане кёрсе сухалатъ. Аякран халӓх юрлани илтӓнет.

ЮРӓ. Сём-сём вӓрман, сём вӓрман,
Мёншён хыта шавлатӓн?
Мёншён шӓй-шай шӓхӓрса
Вилнӓ чуна вӓрататӓн?..

ПУЛӓС (*кёрет*). Шыракансем таврӓнчӓс
Лашисене сунтарса:
Кантӓрварта йӓмраран
Вилнӓ, терӓс, ҫакӓнса...
Ҫапла иртрӓ пурӓнӓс,
Пусӓ пётрӓ ҫамрӓклах,
Ашшӓ-амӓш ухмахран
Пётрӓ хуйхӓ-суйхӓпах.
Пулӓх-туррӓн кӓмӓлӓ
Ӓслӓ турӓ хӓй хӓрне,
Атте-анне ирӓкӓ
Ҫирӓ сарӓ хӓр пусне.

ЧАРШАВ.

ПЬЕСА АВТОРӓ ҪИНЧЕН

Леонид Никонорович Родионов 1915 сулхи мартӓн 8-мӓшӓнче Самара облаҫне кӓрекен Сергиевски районӓнчи Кив Якаль ялӓнче суралнӓ. 1924–1928 сулсенче хӓйсен ялӓнчи пуҫламӓш школта, 1928–1931 сулсенче Аслӓ Микушкелӓнчи колхоз ҫамрӓкӓсен школӓнче вӓренет. 1931 султа Шупашкарти музыкӓпа театр техникумне вӓренме килсе кӓрет, анчах кӓҫех унӓн тӓван ялне таврӓнма тивет. Ку сулсенчех Леонид хӓйӓн пирвайхи сӓввисене ҫыратъ, школти литература журналне редакцилет, Самарта ҫавашла тухакан «Колхозник» хаҫатра та заметкӓсемпе статьясем тӓтӓшах кӓларатъ. Колхоз ҫамрӓкӓсен школӓ хыҫҫӓн 1930 султа вӓл комсомола кӓрет, 1932 султа

Самарта педагогика рабфакёнке вёренет, 1933–1936 сулсенче въл – Шупашкарти музыкăпа театр техникумён студентё. Вёреннё хушăрах самрăксен театрё лартакан спектакльсенче вылять, Чăваш академи театрён спектаклёсенче массăллă сценăсене хутшăнать, сăввисем вара «Вăтам Атъл» альманахра, «Хатёр пул» журналта, «Самрăк большевик», «Пионер сасси» хаçатсенче пичетленеççё. Техникуман вёренсе тухас умён Леонид Родионова Василий Фролов студентпа пёрле Чăваш академи драма театрёнче А. Арбузован «Ултă савни» пьесине лартма шанасçё. Спектакле халăх кăмăлласа йышăнать. Леонид Родионова малалла вёренме сёнеççё. 1936–1940 сулсенче въл Мускаври А.В. Луначарский ячёпе хисепленекен театр институтёнче вёренет, РСФСР халăх артисчё Б.Е. Захава профессор ертсе пынипе режиссер дипломне хўтёлесе Шупашкара таврăнать. Академи драма театрён пурнăçёнче паллă вырăн йышăннă «Чакка» спектакль, самрăк режиссеран малтанхи дебючё пулнăскер, тата вăрçă сулёсенче лартнă «Нарспи» спектакль чăваш халăхёшён чăн-чăн уяв пулнă. Леонид Никонорович режиссер пулнипе кăна мар, драмăллă произведенийсем сырнипе те чăваш театрне юратакансемпе сывăх туслашнă. Хайён малтанхи «Колхоз хёрёсем» пьесине въл 1948 султа А. Афанасьевпа пёрле сырнă. Çаван хыççан унан «Сенкер кўлё», «Юратнă хёр», «Чёре сунать, мён тăвас!», «Мёншён куртăм-ши сана?», «Ашшё сулёпе», «Вёсленеймен юрă», «Айăпа кёне хёр», «Асамат кёперё», «Сумър сывлăмран пусланать» тата ытти пьесисемпе комедисем сураласçё. Чăваш театр искусствине аталантарас тёлёшпе нумай сул ёсленёшён апа «Хисеп палли» орденпа, РСФСР Верховнăй Совет Президиумён Хисеп грамотипе наградăланă. 1945 султа Леонид Родионова Чăваш АССР искусствăсен тава тивёслё деятелё ятне панă. Николай Терентьев драматурган «Хумсем сырана сапасçё» пьесипе лартнă спектакльшён 1971 султа апа К.С. Станиславский ячёпе хисепленекен РСФСР Патшалăх премийён лауреачё ятне панă.

АСАМАТ КЁПЕРЁ

Икё пайлă драма

ВЫЛЯКАНСЕМ:

Петёр

Ирина

Марине

Лида – вăтам школ вёренсе пётерекенсем

Елена Тимофеевна – Ирина амăшё

Афанасий Александрович – Ирина ашшё

Олимпия Порфирьевна – Петёр амăшё

Иван Иванович – Петёр ашшё

ПЁРРЕМЁШ ПАЙЁ

Апрель уйӕхӕ. Хӕввелӕ кун. Сырма урлӕ кӕрма хывнӕ. Сывӕхра лапсӕркка йӕмра ўсет, сулӕсем кӕрма синех усӕнса аннӕ. Сырма хӕрринче кивӕ кимӕ выртатъ, ӕна кутӕн савӕрса хунӕ. Кимӕ синче Олимпия Порфирьевна ларатъ, вӕл симӕс шӕлавар тӕхӕннӕ. Аллинче пысӕк мар карсынкка, ӕна шуӕ татӕкпа витнӕ.

ОЛИМПИЯ. Сук, сук, пултараймастӕп. (*Тӕратъ.*) Алӕ йӕтӕнмасть. (*Карсынккине усса пӕхатъ.*) Сывӕратъ. Кам йыгттин сури-ши? Астан пирӕн пата килсе сакланчӕ? Хура хӕй, мӕйӕ шап-шуӕ, картин синчи пек. Хитре. Савӕн пек чуна епле шыва пӕрахас-ха?

Ира кӕрет. Аллинче чечек сыххи.

ИРА. Салам, Олимпия Порфирьевна!

ОЛИМПИЯ. Сывлӕх сунатӕп, Ирочка. Ку капӕр чечек сыххине ӕста илсе каятӕн?

ИРА. Шкула. Паян шкулта вечер пулатъ. Петя каламарӕ-им сире?

ОЛИМПИЯ. Ах, мансах кайнӕ! Каланӕччӕ-ске. Вечера мана та чӕнчӕ.

ИРА. Пыратӕр-и, Олимпия Порфирьевна?

ОЛИМПИЯ. Пӕлейместӕп сав... Питӕ пырас килетчӕ те... Вӕхӕт сукрах сав, хӕрӕм, вӕхӕт сук. (*Чечек сыххине пӕхса.*) Ара, кун пек чечек те ўсет-и пирӕн патра? Капӕр чечек, чӕнах та... Хӕвах ўстертӕн-и?

ИРА. Хамӕрах ўстертпӕр.

ОЛИМПИЯ. Лайӕх, лайӕх.

ИРА. Эп пӕччен мар, Олимпия Порфирьевна, мана юлташсем те пулӕшассӕ. Килте эфир аттепе чечек ўстерме ятарласа теплица турӕмӕр, шкулта та Максим Максимович ертсе пынипе чечек ўстертпӕр. Оранжерея унта пирӕн. Сире килӕшет апла пирӕн чечек?

ОЛИМПИЯ. Хитре, тӕлӕнмелле хитре!.. Анчах та эп сан вырӕнта пулсан, чечек вырӕнне сӕр сырли ӕрчетнӕ пулӕттӕм. Тупӕшӕ те ытларах пулӕччӕ, сывлӕхшӕн та усӕллӕрах...

ИРА. Эп чечек юрататӕп.

ОЛИМПИЯ. Кама мӕн килӕшерех паратъ ӕнтӕ. Кала-ха, Ира, сак йыгтӕ сури камӕнне пӕлместӕн-и? (*Карсынккине усса кӕтартатъ.*)

ИРА. Ой, мӕнле хитре! Сук, пӕлместӕп.

ОЛИМПИЯ. Тастан муртан пирӕн пата пырас сыхланчӕ. Петӕр, урмах, вилсех кайнӕ уншӕн, йыгтти сӕтӕр кӕна туса пурӕнатъ. Кавире варалатъ, сӕтел-пукан урисене йӕлтах кӕшласа пӕтерчӕ. Тен, сана кирлӕ йыгтӕ? Илсе кай.

ИРА. Савӕнсах илнӕ пулӕттӕм та... Петя мӕнле-ха вара? Кӕрентерес килмест ӕна манӕн. Илес мар пул.

ОЛИМПИЯ. Хӕвӕн ирӕкӕ. Хӕвӕн ирӕкӕ, хӕрӕм. Эп мӕн-ха... Вӕтам шкул пӕтернӕ хысӕн эс ялтах юлма шусланӕ тессӕ. Тӕрӕсех-и?

ИРА. Эпӕ сӕс мар, пурте юлатпӕр – класӕпех... Сапла йышӕнтӕмӕр.

ОЛИМПИЯ. Пӕтӕм класӕпех сапла йышӕнтӕр-и? Апла, пирӕн Петӕр те сирӕнпе юлма килӕшрӕ-и? Эфир ӕна Мускав университетне яма хатӕрленетпӕр те... Вӕл талантлӕ ача – математик!

ИРА (*нимӕн пулман пекех*). Аха, Олимпия Порфирьевна, Петӕр те ялтах юлатъ.

ОЛИМПИЯ. Чипер калас-ха эс!.. Петӕрӕн пысӕк пуласлӕх. Ёмӕтне пурнӕслама ӕна ма чармалла-ха. Петӕре Максим Максимович питӕ талантлӕ тесе мухтанине эс, Ира, хӕв та лайӕх пӕлетӕн. (*Ира чӕнмест.*) Ахаль те хӕрсемпе явӕсса кайса вӕренмесӕр юласран чунам сукчӕ. Пӕри те тепри сыпӕсатъ ун сӕмне. Хӕр шухӕшӕ пулмалла-и халь унӕн?

ИРА. Мӕншӕн эфир ун пирки мана калатӕр?

ОЛИМПИЯ. Ытахальтен, сӕмах май... Эпӕ, амӕшӕ, тӕрӕшмасан, кам тӕрӕшатъ уншӕн... Вӕтам шкула ылтӕн медальпе пӕтерме пултаратъ ман Петӕр. Сана мӕн... Аннӕ шкул директорӕ.

ИРА. Мӕн каласшӕн вара эфир унпа?

ЛИДА (*чупса килет*). Салам, Олимпия Порфирьевна!.. Ира, куратӕн-и? Асамат кӕперӕ! Мӕнле хитре! Атя ун айӕпе чупса тухар! Ёмӕтленнӕ ӕмӕт пурнӕсланатъ, тет, ун айӕн чупса тухсан!

ИРА. Тӕрӕс мар, Лида.

ЛИДА. Эсӕ чупса тухса куртӕн-им?

ИРА. Ирtnӕ сул хӕтланса пӕхрӕм, ӕс тухмарӕ. Хӕваласа ситме сук ӕна.

ЛИДА (*куляннӑн*). Чӑнах-и? Эх, ӗмӗт пурнӑсланаймасть ӗнтӗ манӑн! (*Сасартӑк*.) Пӑх-ха, Ира! Петӗрпе Марине килеҫҫӗ. (*Шӗӗтлерех*.) Шывра сапса уйӑрайми тӑватӑ тус яланхи пекех ӑшӑ та хӗвеллӗ кун пӗчӗк юханшыв хӗрринче, кивӗ кимӗ патӗнче, лапсӑрка йӑмра айӗнче тӗл пулатпӑр.

ИРА (*васкаса*). Чӑрмантарар мар вӗсене... Атя асамат кӗперӗ айӗнчен чупса тухса пӑхатпӑр... Тен, телейлӗ ку хутӗнче.

ЛИДА. Хаваспах! (*Лидӑна Ира чупса тухса каяҫҫӗ*.)

ОЛИМПИЯ. Йытӑ сурина Петӗре кӑртас марчӗ...

Йывӑҫ хыҫне кайса пытанать. Аякра Ира сасси: «Хытӑрах чуп! Чупса тухӑпӑр!» Олимпия йӑмра хыҫӗнчен пуҫне кӑларса пӑхат.

Сук, ывӑлӑм ҫулӗ урлӑ пурӗпӗр чупса каҫаймастӑн. (*Пытанать*.)

Петӗрпе Марине кӗреҫҫӗ.

ПЕТӒР. Ира сасси пекех туйӑнчӗ... Вӑлах... Чӑнах вӑл, ав, Лидӑпа... (*Кӑшкӑрат*.) Ира-а! Лида-а! Эпир те пыратпӑр! Тӑхтӑр!

МАРИНЕ. Мӗн тӑватӑн вӗсемпе, ҫӗречӗрех.

ПЕТӒР. Илтмерӗҫ. Ҫил те вӑл еннелле вӗрет-ҫке. Тӗлӗнмелле.

МАРИНЕ. Тӗлӗнмелли ним те сук. Илтмест пулсан – юратмасть.

ПЕТӒР. Кам пирки эс?

МАРИНЕ. Ан курнӑҫлан. (*Кулса*.) Мӗншӗн юратмасть вӑл сана, пӗлетӗн-и? Санран чипертерех качӑсем пур...

ПЕТӒР. Кам-ши вӑл унашкал чипер качӑ?

МАРИНЕ. Пур ҫав ун пекки, пур!..

ПЕТӒР. Сана шӗт туса пултӑр... Шӗт шухӑшӗ мар-ха манӑн, Марине. Эх, пӗлесчӗ...

МАРИНЕ (*ассӑн сывласа*). Пӗлетӗп-ҫке, пӗлетӗп... (*Пауза*.) Атя кимӗ ҫине ларатпӑр...

ПЕТӒР. Вӑхӑт сук, Марине. Мантӑн-им, шулти пысӑк зала илемлетмелле.

МАРИНЕ. Эх, ҫын та вара эс, Петька. Мӗншӗн сана хӗрсем юратасҫӗ-ши? (*Петӗрпе Марине каяҫҫӗ*.)

ОЛИМПИЯ (*йывӑҫ айӗнчен тухать*). Ак сана Петька, ак сана сӑпайлӑ, йӑваш ача, ак сана ывӑл... Хӗрсем, йыт-пуллисем, ача пуҫне ҫавӑраҫҫӗ. Вӗсене пулах экзамен тытаймасть ӗнтӗ. Пӗтрӗ вара ылтӑн медаль, Мускав университетчӗ пирки ӗмӗтленмелли сук. Мӗн тӑвас-ши? Петька пуҫне хӑш йӗкехӗри ҫавӑрат-ши: Ира-ши е Лида-ши?

Максим Максимович кӗрет.

ОЛИМПИЯ (*савӑнӑҫлӑн*). Ырӑ кун пултӑр, Максим Максимович!

МАКСИМ. Салам, Олимпия Порфирьевна! Кама кӗтетӗр? Петӗре-и?

ОЛИМПИЯ. Вӗсем нумай пулмасть кунтан кайрӗҫ. Виҫӗ хӗрача... Вӑл пур – пӗр-пӗччен ҫавсем хыҫӑн ҫапкаланса пырат, пӑхма намӑс.

МАКСИМ. Мӗншӗн намӑс? Вӗсем туслӑ, пӗр-пӗринпе килӗштерсе ҫӗренӗшӗн савӑнмалла кӑна, Олимпия Порфирьевна. Учитель пулнӑ майӗпе вӗсен туслӑхне курса савӑнатӑп эпӗ.

ОЛИМПИЯ. Ырӑ сӑмахӑршӑн тавтапуҫ. Анчах вӗсем туслӑ пулни мана пӗрре те хӗпӗрттертмест.

МАКСИМ. Мӗншӗн-ха апла?

ОЛИМПИЯ. Вунӑмӗш класра Петӗр палламалла мар улшӑнчӗ: яланах шухӑшлӑ, сахал калаҫать. Апат ҫиме те манать тепӗр чух. Йӑлтах начарланса кайрӗ.

МАКСИМ. Мда-а... Пулкалат ун пекки ҫамрӑксемпе. Уйрӑмах юратса пӑрахсан...

ОЛИМПИЯ. Уроксене хатӗрленме пачах пӑрахрӗ, пӗлетӗр-и эсир? Кӗнекесӗр, тетрадьсӗр шула ҫӗрет. Паян-ыран экзамен...

МАКСИМ. Шкулта ӗлкӗрсе пырат-ха вӑл, ҫапах та асӑрхаттарнӑшӑн тавтапуҫ, Олимпия Порфирьевна. Вӑл талантлӑ ача, малашлӑхӗ пысӑк унӑн. Ҫавӑнпа та пирӗн, учительсен, ун пек ачасене пурнӑҫӑн анлӑ ҫулӗ ҫине тухма ҫине тӑрсах пулӑшас пулат.

ОЛИМПИЯ. Тавтапуҫ сире, Максим Максимович, анчах хӗрачасем пӑтратаҫҫӗ-ха ӑна, пуҫне ҫавӑрса ячӗс ӗнтӗ.

МАКСИМ. Ытлашши ан кулянӑр, Олимпия Порфирьевна. Пурте йӗркеллех пулат, каларӗ тейӗр. Юрату, ман шутпа, лайӑх вӗренме чӑрмантармасть, пулӑшат кӑна.

ОЛИМПИЯ (*ассӑн сывласа*). Малтан вӗренсе пӗтерес пулат унӑн, Максим Максимович. Акӑ, ун портфелӗнче мӗн тупрӑм. (*Хут кӑларса парать*.) Ҫыру. Вулса пӑхӑр-ха.

МАКСИМ. Сук, сук, вуламастӑп, Олимпия Порфирьевна. Ун пек лайӑх мар.

ОЛИМПИЯ. Ытлашши нимех те сук... Пурё те икё йёрке савă сес... *(Вулать.)*
«Миллионсър пурăнатăп лайăх... Пёр сынсър ак пурăнаймастăп...» Лида сырнă пуль тетёп.
МАКСИМ. Лида? Пулма пултараймасть!. *(Сырăва улсе пăхать.)* Йăнашатър, Олимпия Порфирьевна, эпё хам вёрентнё ачасен почеркне пёлетёп... Ку Лида алли мар.
ОЛИМПИЯ. Апла, Ира сырнă-ши, Марине-ши?
МАКСИМ *(куларах)*. Виçсёшёнчен пёри...
ОЛИМПИЯ. Апла пулсан Ира сырнă. Вăл хёрача чечек сав тери юратать, унăн чунёнче лирика, вăлах сырнă ку савва.
МАКСИМ *(кулса)*. Эсир Мэгре комиссартан пёрре те кая мар, Олимпия Порфирьевна...
ОЛИМПИЯ. Сире кулă, Максим Максимович.
МАКСИМ. Сук, куласшăн мар-ха эп.
ОЛИМПИЯ *(хăвăрт)*. Саванпа вуннăмёш класс пётерекенсене ялта юлма хётёртетёр-и?
МАКСИМ. Вёсем текех пёчёк ачасем мар. Ялта юлассипе юлас маррине хайсемех татса пама пултарассё.
ОЛИМПИЯ. Вунсиччёре-вунсаккърта сес-ха вёсем... Пусёсенче сил вылят. Вёсем самрăк хунавсем пек халь, сил асталла вёрет, саванталла авăнассё.
МАКСИМ. Эп сирёнпе килёшместёп. Вунсиччёре-вунсаккърта сес пулин те, хурапа шурра чухлассё. Таван сёршывшăн мён усăллăрăххине пелессё. Сук, Олимпия Порфирьевна, вёсем ситённё ёнтё. Аттестатпа пёрле профессии те туянассё.
ОЛИМПИЯ. Сапла-ске, сапла. Профессии те илессё. Ситменнине, модăри профессии: тракторист, комбайнер, каменщик! Чаплă, чаплă, нимён те калаймăн.
МАКСИМ. Ахалех ун пек калатър, Олимпия Порфирьевна. Калър-ха, механизатор мёнрен начар профессии?
ОЛИМПИЯ. Мана ўкётлеме кирлё мар пуль, Максим Максимович. Эп радио та итлетёп, хаçат та вулатăп. Вуннăмёш класс пётёрнё хыçсăн самрăксем чылайăшё ялта юлассё. Анчах ман Петёр, ман Петёр...
МАКСИМ. Тёрёс. Петёр – пултарулла ача. Вăл университета вёренме кёретех. Пёр-икё сул ялта юлса ёслени уншăн усăлла пулат. Ситменнине, вёсем класёпех каласса татăлнă.
ОЛИМПИЯ *(Максим Максимовича пўлсе)*. Каласса татăлнă эппин!.. Эсир те вёсен юрринех юрлатър иккен... Кётменччё сирёнтен, кётменччё. Эсир учитель-ске, сирён ачасене малалла вёренме ас памалла пек. Эсир пур: «Каласса татăлнă, каласса татăлнă!..»
МАКСИМ. Тёрёс, самах тытма пёлни – пурнăсра чи хакли. Ун пек ачаран сын пулатех.
ОЛИМПИЯ. Ялах юлсан, мёнле сын пултър унран? Трактор мазучёпе сарълса пурăнакан сын сын-и вăл? Эх, учитель!..
МАКСИМ. Эп сире кўрентерес теменччё, Олимпия Порфирьевна. Трактор мазучёпе саралакан сынсем – ёс паттърёсем, ёс геройёсем. Вёсемсёр халь пурăнма сук. Вёсем чи кирлё сынсем. Саван пек ман самахам. Ну, эп кайрăм, каçарър. *(Каять.)*
ОЛИМПИЯ *(Максим кайнă енелле пăхса)*. Ку эпё шухăшланă пек айван мар иккен... Кўренчё. Кўренин тата, кўрентёрех... Сук, учитель юлташ, эсё шухăшланă пек пулмасть... Петёр, ман ача... аттестат илсенех университета тухса вёсет, курса юл кăна. Ирина-ха иккен ман ача пусне пăтратаканни, школ директорён хёрё! Юра-ать, юра-ать. Амăшёпе каласса пăхăпър, эппин. *(Карсынккине усса пăхать.)* Кунёпех сыварать ку йыт сури, сиеме те ыйтмасть. *(Тем аса илнён.)* Чим-ха, Елена Тимофеевнăна сёнсе пăхас мар-ши? Ирина пасър илес пек каласрё. Тёлёнмелле семье. Ашшё алкоголик, амăшё школ директорё, хёрё ман ывăл хыçсăн чупать. Сук, вăл семьепе хуранташланма ёмёрте килёшместёп. Сав Ирина ёнтё пётём класёпех яла юлма хётёртекенни. Хайён хёрне чарайман хёрарам астан школ директорё пулма пултартър? Упăшкине те чараймасть те... Упăшки, Афанасий, лайăх сынахчё-ха. Аслă ывăлё чикёре пусне хунă хыçсăн ёске ерчё. Мирлё вăхатра вилни уйрăммăнах хытă кулянтарать. *(Елена Тимофеевна кёрет, айна хирёс Олимпия Порфирьевна кулкаласа пырать.)*
ОЛИМПИЯ. Сывă-и, Елена Тимофеевна?
ЕЛЕНА. Сывах-ха, Олимпия Порфирьевна.
ОЛИМПИЯ. Ман сирёнпе каласмалли пурччё те... Васкатър-им?
ЕЛЕНА. Васкамаллаччё те, юрё, каласар, эппин.
ОЛИМПИЯ. Эпё вăрах тытса тамастăп. Эп... хаман ывăл пирки, Петёр пирки каласса пăхасшăн.
ЕЛЕНА. Мён пулчё унашкалах?

ОЛИМПИЯ. Сук, нимех те пулман. Унӑн пуласлӑхӗ пӑшӑрхантарать мана.

ЕЛЕНА. Мӗншӗн? Сирӗн Петӑр шукулта лайӑх вӑренет. Кӑлӑхах пӑшӑрханатӑр ун пирки.

ОЛИМПИЯ. Апла пулсан, ман Петя шукула медальпе пӗтерме пултарать-и? Кӑштах та пулин шанчӑк пур-и?

ЕЛЕНА. Ку вӑл, Олимпия Порфирьевна, пӗтӗмпех хӑйӗнчен килет.

ОЛИМПИЯ. Сиртен те нумай килет, Елена Тимофеевна.

ЕЛЕНА. Мӗншӗн манран?

ОЛИМПИЯ. Эсир директор-ске.

ЕЛЕНА. Сук, манран килмест, пӗтӗмпех хӑйӗнчен килет. Сирӗн ытлашши хӑрамаллиех сук. Математик Максим Максимович мухтатӑ ӑна.

ОЛИМПИЯ. Математикапа тытӗ те-ха, ытти предметсемпе мӗнле? Йӑлтах вӑренме пӑрахрӗ, килте кӗнеке тавраш алла та илсе пӑхмась. Йӑлтах улшӑнса кайрӗ, палламалла та мар. *(Шӑппӑн.)* Юратса пӑрахнӑ пулмалла.

ЕЛЕНА. Вӑл та пулма пултарать. Ку япӑх-и вара?

ОЛИМПИЯ. Калама сӑмӑл, пирӗн – ывӑл, сирӗн – хӗрача. Ӑна института вӑренме кӑреймесен те сара илмесӗ.

ЕЛЕНА. Совет сарӗ, Олимпия Порфирьевна, ачана тӑрекленме, сын тума пулӑшать. Кӑна эпӗ, чикӑре Тӑван сӑршывшӑн пусне хунӑ ывӑлӗн амӑшӗ калатӑп.

ОЛИМПИЯ. Вӑл сӑплах-ха, сирӗн ывӑлӑр паттӑрсен вилӗмӗпе вилнӗ. Сапах та сирӗн йӑпанмалӑх килте хӗрача пур. Пирӗн пӑртен-пӑр ывӑл сес.

ЕЛЕНА. Тӑрӗс, Ирина пирӗншӗн телей те, савӑнӑс та. Касар, мана шукулта кӑтесӗ.

ОЛИМПИЯ. Кӑштах тӑхтӑр-ха, тархасшӑн. Эпир каласса пӑтереймерӗмӑр-ске. Мӗн тумалла ман, канаш парсамӑр.

ЕЛЕНА. Пӗлместӑп. Тем каламалла... Петӑрпе хӑйӗнпе калашӑр. Шанса, ӑссе ситнӗ сынпа калашнӑ пек.

ОЛИМПИЯ. Елена Тимофеевна, эсир хӑвӑр та каласса пӑхмӑр-ши?

ЕЛЕНА. Эпӗ те каласма пултаратӑп.

ОЛИМПИЯ. Петӑрпе мар, хӑвӑр хӗрачӑрпа каласма ытатӑп.

ЕЛЕНА. Ӑнланмастӑп.

ОЛИМПИЯ. Петӑрпе Ира каसरен хаклӑ вӑхӑта пӑрле ирттересӗ. Сирӗн, амӑшӗн, савна пӗлмеллех ӗнтӗ.

ЕЛЕНА *(кӑренсе)*. Эсир кӑна пӗлсех калатӑр-и? Ира мана кун пирки нимӗн те каламан-ске.

ОЛИМПИЯ. Апла пулсан, чӑрмантарнӑшӑн касарӑр.

ЕЛЕНА. Тархасшӑн, паян шукулта вечер пулатӑ. Пырӑр. Ачасем тӗлӗнмелле лайӑх концерт кӑтартассӗ. *(Каять.)*

Афанасий кӑрет.

АФАНАСИЙ. Елена Тимофеевнӑна курмарӑн-и? Кунтан иртсе каймарӗ-и?

ОЛИМПИЯ *(кулса)*. Эс мӗн ирех арӑмна шырама пусланӑ?

АФАНАСИЙ *(тарӑхса)*. Сывӑрса юлнӑ, ара, сывӑрса юлнӑ!

ОЛИМПИЯ. Ма сав териех кирлӗ пулчӗ арӑму? Шукулта пуль вӑл, чуп шукула.

АФАНАСИЙ. Ёсе пынине юратмась вӑл. Ӑста кайса кӑресех? Пус сурӑлса тухать.

ОЛИМПИЯ *(илӑртсе кулса)*. Те пулӑшмалла ӗнтӗ сана?

АФАНАСИЙ. Тархасшӑн, Олимпия Порфирьевна. Парӑмра юлмастӑп эп, хӑвах пӗлен.

ОЛИМПИЯ. Апла пулсан сав карсынккана ил те унти йытӑ сурине шыва путар. Вара ман пата каятпӑр.

АФАНАСИЙ *(хӑраса ӑксе)*. Мӗн терӗн эс? Мана кам ыранне хуран? Ку алкоголь пӑр черкке эрехшӗн тем тума та хатӑр тетӗн-им? Ун пек ирсӑр ёсе тумастӑп эп, сан патна та пымастӑп. Кирлӗ мар эрехӑ те.

ОЛИМПИЯ *(карсынккана усса пӑхатӑ)*. Тухса тарнӑ шуйтган анчӑкӗ. Хӑйне пурӑнмалӑх ӑсӗ ситет айванӑн.

АФАНАСИЙ *(савӑнса)*. Тӑрӗс тунӑ! Сан пек чуниллинчен тармалла та...

ОЛИМПИЯ. Таси паха. Юрӗ эппин, атя пирӗн пата. Пӑрер черкке яrsa парӑп сапах та.

АФАНАСИЙ. Кун пек сӗнӑ хыссӑн пырас та килмест. Мухмӑр иртсе кайрӗ.

ОЛИМПИЯ. Атя ӗнтӗ, кӑмална йывӑра ан ил. *(Тухса каяссӗ.)*

Сутӑ сӑнет.

Шкул директорён кабинетчѣ. Елена Тимофеевна Максим Максимович ларассѣ. Залран юрӓ илтѣнет.

ЕЛЕНА (*сѣтел синчи хаҗата илет*). Саламлатӓп, Максим Максимович, лайӓх статья сырнӓ. Тѣрѣссипе, эп сирѣн ыраӓнта пулнӓ пулсан, аванс пама васкаман пулӓттӓм.

МАКСИМ. Мѣн пирки эсир?

ЕЛЕНА. Акӓ мѣн сыратӓр: «Самрӓксем хӓйсем вӓтам шул пѣтернине юлашки урокӓн юлашки шӓнкӓравѣ тесе ан шутлаччӓр. Мѣншѣн тесен пурнӓс сулѣ шӓпах сак тапхӓртан пусланать... Вѣренӓуре илнѣ пѣлӓу вѣсене пурнӓсра хӓйсен тивѣслѣ ыраӓнне тупма пулӓштӓрччѣ...». Тата вӓтам шултан кӓҗал вѣренсе тухакансем пурте яла ѣслеме юлассѣ тетѣр. Кун синчен хаҗатра пѣлтерме васкамарӓ-и?

МАКСИМ. Ачасем яла хӓйсен кӓмӓлѣпе, хӓйсен ирѣкѣпе юлассѣ, пурнӓсӓн анлӓ сулѣ синче пѣрремѣш утӓм тӓваҗсѣ. Ёненетѣп, малашне вѣсенчен агрономсем, инженерсем, ученӓйсем те тухѣс.

ЕЛЕНА. Хӓшпѣр вѣренекенѣн ашшѣ-амӓшѣ класс пухӓвѣ йышӓннине хирѣс. Паян Петя Орешин амӓшѣ сул синче тѣл пулчѣ...

МАКСИМ. Манпа та сӓмахларѣ вӓл. Мѣнех вара?

ЕЛЕНА. Ачасемпе ашшѣ-амӓшѣсем хушшинче хирѣсӓу тухса ан кайтӓрччѣ.

МАКСИМ. Ахалех пӓшӓрханатӓр, Елена Тимофеевна. Вуннӓмѣш класс вѣренсе пѣтерекен ачасем, пѣчѣк ачасем мар ѣнтѣ. Ашшѣ-амӓшѣсемпе пѣр чѣлхе тупма пултарассѣ тесе шутлатӓп. Пурин амӓшѣ те Петя Орешин амӓшѣ мар...

ЕЛЕНА. Эсир ӓна пѣлместѣр-ха, Максим Максимович. Вӓл сынни савнашкал.

МАКСИМ. Ывӓлѣ сирѣн Иринӓпа туслӓ. Кӓссерен иккѣшѣ вӓхӓта пѣрле ирттернишѣн те хаклӓ вӓхӓта сая ярассѣ тесе вӓрҗать.

ЕЛЕНА. Ира халиччен манран нимѣн те пытармастчѣ-ске? Чи вӓрттӓн шухӓш-туйӓмне те уҗса параканччѣ. Петӓпа туслӓ пулни синчен шарламан вара.

МАКСИМ. Хӓшпѣр япалана ашшѣ-амӓшѣ пуринчен кайран пѣлет сав...

ЕЛЕНА. Орешин – лайӓх ача, унпа туслӓ пулни япӓх мар. Амӓшѣ тӓрлавсӓртарах та-ха... Ку хутѣнче тѣрѣсех калать-ха вӓл: кѣсех экзаменсем, вӓхӓта ахалех сая яма кирлѣ мар. Анчах Ирина, Ирина...

МАКСИМ. Юлташла кӓна пуль-ха вѣсем, туслӓхѣ сирѣпленсех ситмен пуль, савӓнпа сире каламан.

ЕЛЕНА (*ассӓн сывласа*). Апла та пулма пултарать. Тата пирѣн килти лару-тӓру та йѣркеллех мар. Ун синчен хӓвӓрах пѣлетѣр. Савӓнпа та шарламан пуль.

МАКСИМ. Пѣлетѣп. Питѣ шеллетѣп сирѣн мӓшӓрӓра эп. Савӓнпа сивлеме те хӓйймастӓп.

ЕЛЕНА. Упӓшкапа эп нимѣн те тӓваймастӓп, ним каласа тӓна кѣртеймestѣп. Ывӓл вилни ӓна йӓлтах пѣтерчѣ. Тепѣр чух хѣрхенес те килет ман ӓна. Ывӓл виличчен вӓл апла марччѣ... Фронтра ун пуҗне хытӓ... (*Пауза.*) Коля вилсен пѣчѣккѣн-пѣчѣккѣн ѣсме... тытӓнчѣ. Халѣ чарӓнаймасть.

МАКСИМ. Больницӓна хумалла мар-и ӓна?

ЕЛЕНА. Иван Ивановичпа каласса пӓхрӓм та: «Пѣтѣмпех хӓйѣнчен килет, – терѣ. Хӓй сине тӓмасан сиплени те пулӓшмасть», – тет. Хуйха пулах ѣсме тытӓнчѣ. Ним тума та пѣлместѣп халь.

МАКСИМ. Ёс тупса памалла. Килѣшекен, чун патне пыракан ѣс. Эрех синчен мантаракан ѣс.

ЕЛЕНА. Ёслеме пултарать вӓл, алли ун ылтӓн!

МАКСИМ. Ку ыйтупа каласса пӓхмалла мар-и, Елена Тимофеевна?.. Хӓвӓра, тен, аванах мар. Мана юрать. Паянах каласатӓп.

Ғутӓ сӓнет.

Олимпия Порфирьевна пурӓнакан суртӓн хӓтлӓ пӓлѣмѣ. Сѣтел синче ѣсмелли те, симелли те сителѣкlex. Олимпия Порфирьевнаӓ Афанасий Александрович ситсе кѣрессѣ.

ОЛИМПИЯ (*хаваслӓн*). Куртӓр-и? Пурте хатѣр ман. Атя, мухмӓрна чѣртер. (*Черккесене тултарать. Ёсет. Афанасий хӓй черккине сѣтел хѣррине лартать.*) Эх, кӓмӓл уҗалса кайрѣ халь манӓн. Шутсӓр юрлас килет. (*Юрласа ярать.*)

Ан авӓн шѣшкѣ, ан авӓн та,

Ан авӓн шѣшкѣ, ан авӓн.

Каштах силё вёрнипе те,
Каштах силё вёрнипе...

(Афанасий ёсменнине асархаса юрлама чаранать.) Афанасий, эс мён ёсместён тата? Пăх-ха эс а́на, мён хăтланать? Эп хайне хёрхеннипе илсе килтём, ара, вилёмрен сáлас терём сынна. (Сетел синчи черккене илсе Афанасие ёстерме тăрать.)

АФАНАСИЙ. Сук, Олимпия Порфирьевна, ёсместёп. Мухмър ёсмесёрех иртсе кайрё манан. Ёсес килмест халь.

ОЛИМПИЯ. Ак тата! Эп пур – тăрăшрăм, тăрăшрăм. Ырă сын чунне савантарам-ха терём. Ёс ёнтё, ёс...

АФАНАСИЙ. Ан хупарла, ёсместёп.

ОЛИМПИЯ. Ан телёнтер-ха, Афанасий, мён пулчё? Кўренмерён пулё те?

АФАНАСИЙ. Эп эс хушнă ёсе таваймарăм, саванпа ёсместёп.

ОЛИМПИЯ. Апла пулсан мён тума килтён?

АФАНАСИЙ. Хам та пёлместёп. Эс мана саван пек киревсёр ёс тума хушсан, тăруках сухалса кайрăм эп, пус арпашанса кайрё. Саванпа килсе лартăм пулмалла.

ОЛИМПИЯ. Чипер калас-ха, Афанасий, эп сана хисеплесе чентём. Ман ун синчен, эп а́на шўтлесе-мёнле сес каларăм.

АФАНАСИЙ (ассан сывласа). Хисепленё сынна ун пек ёс хушмассё, хисепрен тухрăм иккен эп. Эх, хуйхăма пула ёсе-ёсе сын шутёнчен те тухса ўкрём иккен! Халăхран уйрăлтăм. Тавтапус, Олимпия, ман куса усрăн эс.

ОЛИМПИЯ. Ак тата... Кўрентертём пулать сана?

АФАНАСИЙ. Сук, уншăн кўренместёп эп. Килте Елена Тимофеевна ан ёс тесе йăлăннă чухне шутсър ёсес килетчё. Халё, ак, умра тулли черкке, хуси те ёсме сёнет, анчах ёсес килмест. Эрехе сёнме те пёлес пулать иккен. Ку енёпе вара эс а́ста, Олимпия Порфирьевна. Юрё. Нумай лартăм. Киле каяс. (Ура сине тăрать.)

ОЛИМПИЯ. Тăхта-ха, Афанасий Александрович. Юрё, ёсместён пулсан, ан ёс эппин. Ман санпа урăх ёс пирки те каласмалли пур.

АФАНАСИЙ. Юрё, итлетёп. (Ларать.)

ОЛИМПИЯ. Пирён Петёрпе сирён Ирина пёр-пёрне килёштерессё пулас.

АФАНАСИЙ (тёлёнсе). Чăнах-и? Вăт эп кăна пёлмен. Ирина чечек юратнине пёлетёп, анчах каччăсем пирки иртерех-ха а́на. Малтан вёренсе пётерес пулать.

ОЛИМПИЯ (саванса). Вăт, вăт... Эпё те савна каласшăн. Ман ывăл шукулта сав тери лайăх вёренет. Темле пулсан та, унăн университета кёмелле. Юрату шухăшё пулмалла-и халь вёсен?

АФАНАСИЙ. Эпё те саван пек шухăшлатăп та, Олимпия Порфирьевна, анчах юрату вăхăта пăхса килмест, нима те кётмест вăл.

ОЛИМПИЯ (тарăхарах). Юратассё-и, юратмассё-и? Тарам-ха вăл. Шукулта иккёшё те отличниксем, сав шухăшлаттарать-ха мана.

АФАНАСИЙ. Вăл япăх-и вара?

ОЛИМПИЯ. Япăххи япăх мар-ха, анчах пёр шукултанах икё ылтăн медаль парассё-ши? Сирён Ирина ылтăн медаль илес пулсан, директор хай хёрне юриех хўтёленё темёс-и сынсем?

АФАНАСИЙ. Вăн а́сталла пăратăн иккен эс каласăва? Итле, пултарассё пулсан, пур вёренекен те ылтăн медаль илччёр. Иринăна ун пек никам та калаймасть. Шукулта Елена Тимофеевнасър пусне ытти учительсем те пур. Вăл мёнле вёреннине пурте пёлессё.

ОЛИМПИЯ. Сапли саплах пуль-ха, Афанасий Александрович. Сирён Ирина вуннăмёш класс вёренсе пётернё хыссăн малалла вёренме каять-и? Вăл ялта ёслеме юлать тинине илтрём эп. Мён тума кирлё пулать ун чух а́на ылтăн медаль?

АФАНАСИЙ. Эс мён ылтăн медаль пирки сес каласан сак? Ман Ирина вăл хай ылтăн, урăх ылтăн кирлё мар пире. Малалла вёренме каять-и вăл е ялтах юлать, хайён ирёкё.

ОЛИМПИЯ (савансăлă нек пулса). Ийя, сапла. Паллах, сапла. Анчах ман Петёрпе вёсем туслă. Ирина хыссăн ман Петёр те ялтах юласран хăратăп. Калър-ха Иринăна, ман Петёре ан астартър.

АФАНАСИЙ. Петёрён хайён пусё пур пуль.

ОЛИМПИЯ. Пур-ха пусё унăн, пу-ур, анчах хёрсем каччăсен пусёсене часах савърса ярассё, Афанасий Александрович. (Итлесе.) Такам алăка чърмалать. (Алăка усса пăхать. Тарăхса.) Каллех килнё эсрелё.

АФАНАСИЙ. Кама ятлатăн сак эс, Олимпия Порфирьевна?

ОЛИМПИЯ. Леш – эсрелё – йытá сури каллех килнё.

АФАНАСИЙ. Пит аван. Чáрмантарать пулсан, хама парса ярáр.

ОЛИМПИЯ. Илсе кай, ара, илсе кай, тархасшáн. (*Тухса карсынкка йáтса кёрет.*) Аран-аран тытрáм. Сав тери йáрá. (*Карсынккине урайне лартать.*) Мён калас терём-ха эп? Ах, асурáм, асурáм. Сан арáму шукул директорё. Кала-ха эс áна, ылтáн медальне Петёрех патáр. Уншáн ахаль тумастáп эп сире. Мён кирлё – савна ыйтáр.

АФАНАСИЙ (*тарáхса кайса сиксе тáрать*). Вáт сырáнчё!.. Пултарать пулсан илтёр! Икё, висё медаль илтёр ывáлу!.. Совесе сутмасть ман арáм, ан ман сáкна! (*Васкаса тухса кайма тáрать, Олимпияна пырса сáпáнать.*)

ОЛИМПИЯ. Ой. (*Хáвáрт пáрáнать. Афанасий тухса каять те каялла сáврáнса кёрет, каллех Олимпияна пырса сáпáнать, карсынккине илсе тухса каять.*) Ку алкоголика ёстеретёп те хам шухáша майёпен пурнáслатáп тенёччё. Ёс тухмарё. Мён тумалла халь манáн? Ывáла университета мёнле кёртмелле?!..

Сутá сáнет.

Уйáхлá кас. Сырма хёррине ўпёнтерсе хунá кимё. Йáмра. Кáсма урлá Лида чупса кёрет, áна Марине хáваласа ситет.

МАРИНЕ (*аран-аран сывлáш сáвáрса*). Тáхта-ха, тáнран тухнáскер!

ЛИДА. Ой, Маришка! Ой, Марине! Трактора ниепле те тапратса яраймастáп, ухлам мар-и ёнтё? Хуть ыртса ўле. Хускалмасть, тáрать упа пек ман трактор. Мотор ёслеме тытáнсан, савáннипе куссуль тапса тухрё. Трактор кёрлет, эп савáннипе йёретёп.

МАРИНЕ (*сўрёккён*). Эп илтрём. Айван та-ске эс, Лидка... Тем пулнá пек савáннá! Тепри космоса вёссе кайсан та сан пек савáнас сук.

ЛИДА. Хáвна пёлесчё. Мёншён кутáна петён? Мёншён руль умне лармарáн?

МАРИНЕ. Ларас килмест, сáвáнпа лармарáм. Эпё пурпёрех трактористка пулмастáп. Сурастáп эп трактор сине – вáт! Тьфу! Тьфу! Тьфу! Техникáна кураймастáп. Ялти пурнáс йáлáхтарчё.

ЛИДА. Áшá сётсёр пусне...

МАРИНЕ. Áшá, тин сунá сёте юрататáп... Суймастáп. Мёнех вара? Тин сес усланá сáва та кáмáллатáп. Кáмакаран кáларнá хёрлё питлё сáкáра та... Кёркуннене юрататáп. Сёр шура юрпа витёнет. Кашни килтех купáста тёвессё... Тук-тук-тук... Пурпёрех ялта юлмастáп, юлмастáп! Манáн хамáн тёллев, хамáн пуласлáх.

ЛИДА. Пёлетёп. Сана ташласа та юрласа пултáр. Кунта ташламалла сес мар, ёслемелле те!

МАРИНЕ. Мансáр та лайáх ёслессё. Аттестат илесчё кáна... Вара мана кур та юл.

ЛИДА. Мёскер? Эс халь анчах пётём класёпе яла юлатпáр тесе сасáларáн-ске?

МАРИНЕ. Сасáларáм, мёнех вара? Пурте сасáларёс. Чáннипе, кам юлать-ха, курáпáр.

ЛИДА. Эс пуриншён те ответ ан тыт.

МАРИНЕ. Хáвáн áслá сáмаххусемпе йáлáхтартáн мана, Лида. Иркка мёншён сасáларё, пёлетён-и? Мёншён тесен вёсен килёнче пурте йёркеллех мар.

ЛИДА. Сук, уншáн кáна пулсан, Ирина килте юлмасть. Петёрён килёнче пурте йёркеллё, вáл та сасáларё-ске.

МАРИНЕ. Тархасшáн, ун хутне ан кёр, Петёр Ирккана юратать, сáвáнпа сасáларё. Иркка áста, вáл та унта. Мана та Петёр килёшет. Эпё вáл сасáланине кура сасáларáм. Лида, вáт мёне пёлтерет «пурте пёр сасáллá пулса йышáннá» тени.

ЛИДА. Ёненместёп сана, Марина! Хáвна ман умра юриех эгоистка пек кáтартатáн эс.

МАРИНЕ. Юрё-ске, лáплан, сáпла пултáр. (*Кичеммён.*) Ой, йáлáхтарчё-ске, йáлáхтарчё! (*Йáмрана пáхать.*) Сáпах та тáван ялтан уйрáлса каяс килмест... Сак йáмра айёнче мице кас ирттермен-ши эфир пёрле вёренекенсемпе... Мён чухлё каччáпа хёр тáман-ши кунта? Вáхáт иртет, анчах та сак кáсма, сак кёпер, сак лапсáркка йáмра ёмёрлёхех асра юлать. Вёсене аса илсен, яланах ачалáхáнти савáнáслá вáхáтсем куç умне тухёс.

ЛИДА. Фантазерка та иккен эс, Марине! Палкатáн сес, кайма ништа та каяймастáн.

МАРИНЕ. Каятáп эп, Лида, каятáп.

ЛИДА. Каятáнах пулсан, сана никам та вáйпа тытмасть. Юлташсен умёнче шанáсран тухатáн вара.

МАРИНЕ. Пурпёр каятӓп. Института кӅреймесен, продавеца вӅренме кӅретӅп. Продавщицӓсем пур хулара та кирлӅ теҫсӅ.

ЛИДА (*шухӓшлӓн*). Ял председателӅн сӓмахӅ чӅренех кӅрсе ларчӅ. «Машина, техника нумай, ёҫлекен ҫук», – терӅ вӓл. Стариксемпе карчӓксене комбайн е трактор ҫине лартса ёҫлеттерейместӅн ёнтӅ. Афанасий Александрович пек чирлисене те...

МАРИНЕ. Каларӓн та... «ЧирлӅ»... Афанасий пичче магазинран кашни кун эрех илет тет. Атте каларӅ. Ниҫта та ёҫлемест, укҫа аҫтан тупать вӓл?

ЛИДА. Ытлашши нумай пӅлет сан асу.

МАРИНЕ. Вӓл пурне те пӅлет. Ун магазинӅнче кунне мӅн чухлӅ ҫын пулать те...

ЛИДА. ПӅлсен те шарлас марчӅ. Ҫын ҫинчен япӓх каласни лайӓх мар.

МАРИНЕ. МӅншӅн каласас ҫук? МӅншӅн ялта юлма пурне те хӅтӅртсе ячӅ Иркка? АшшӅ унӓн ёҫке ернӅ. Ҫавӓнпа ялта ёҫлеме юлать. ТепӅр тесен, ку – вӅсен ёҫӅ. Анчах та мӅншӅн-ха пирӅн аҫна пула яла юлмалла? Пулмасть вӓл!

ЛИДА. Вӓ-ӓт мӅнле ҫын иккен эс, Марина.

МАРИНЕ. Ман шутпа, кӓштах талант пуррисен пурин те вӅренме каймалла. Ялта ёҫлеме нимӅнле талант та кирлӅ мар.

ЛИДА. Суятӓн, суятӓн! ТӅрӅс мар!

МАРИНЕ. Ёне сума та талант кирлӅ-и?

ЛИДА. КирлӅ.

МАРИНЕ. Хур, чӓх-чӅп, сысна пӓхма та-и?

ЛИДА. Паллах!

МАРИНЕ. Култаратӓн вара. Фермӓри пылчӓка ҫӓрма вунӓ класс пӅтермеллехчӅ-ши?

ЛИДА. Санпа каласса ывӓнтӓм, Марина. Урӓх укӅтлеместӅп сана.

ИРА (*шӓптӓн пырса кӓшкӓрса хӓратать*). Хо-оп!

МАРИНЕ (*шартах сиксе*). Ну, Ира, ҫапла юрать-и вара?

ИРА (*кулать*). Юрать, ялтан тарма ёмӅтленекенсене хӓратма юрать! ТӅрӅс, Маринка, тӅрӅс. Хула ял мар. Ҫавӓ, ман шутпа, лайӓх та... Ял хӓйӅн илемлӅхӅпе пуян...

МАРИНЕ. ПӅлетпӅр эфир ҫав «илемлӅхсене», ҫавӓнпа ҫынсем ҫемйи-ҫемйипе хуланалла тарасҫӅ.

ИРА. Кам тарать?

МАРИНЕ. Сӓмахран, Олимпия Порфирьевна. Паян-ыран ҫемйипех хулана куҫса каясҫӅ. ТӅрӅс тӓвасҫӅ... Ҫавӓн пек хӅрарӓмӓн тӅтӅм ялта пурӓнмалла-и? МӅнле илемлӅ тумланать, хитре юрлать, аҫта ташлать.

ИРА. КирлӅ-кирлӅ мара ан шухӓшласа кӓлар, Марине. Иван Иванович пирӅн ялтан нимӅнле хулана та куҫса каймасть. Хӓҫантанпа кунта врачра ёҫлет те. Аҫна пурте пӅлесҫӅ, юратасҫӅ.

ЛИДА. ПетӅр те каймасть.

МАРИНЕ. Ытлашши нумай пӅлетӅр. Сиртен питех ыйтса тӓрасҫӅ пуль. Кайма шухӓш тытрӅс-тӓк – каясҫӅ, никамран та ыйтса тӓмаҫсӅ. (*Ташланӓ пек туса ҫаврӓнкаласа юрлать.*) «Буду я тоже генералом, буду я тоже генералом, если капрала, если капрала переживу...»

ИРА. Ан курнӓҫлан! КаясҫӅ пулсан, сулӅ такӓр пултӓр, ирӅксӅр никама та тытса тӓмаҫсӅ кунта. Ытлашши темех пур ёнтӅ хулара? Кайчӓр-иҫ.

МАРИНЕ. Телей, хаваслӓ пурнӓҫ! Ак мӅн хулара.

ИРА. Телей тетӅн? (*Пауза.*) Эп телее урӓхла аҫланатӓп. Эп ҫак ялта суралнӓ, ҫак каҫма урлӓ шула ҫӅренӅ, ҫак ҫырмара шыва кӅнӅ, ҫак ҫыранран сарӓ чечек татнӓ. ВӅсемсӅр пурӓнаймастӓп эпӅ. Вӓт аҫта ман телей.

МАРИНЕ. Хулара пурӓнса кур-ха, вара аҫланӓн.

ЛИДА. ПирӅн те кӅсех пурте пулать: культура сурчӅ, универмаг, больница.

МАРИНЕ (*куларах*). «Пулать, пулать». Хӓҫан пулать-ха вӓл? Хулара вӅсем тахҫанах пур. Аҫта каяс килет, унта кай: опереттӓна-и, цирка-и, музейе-и.

ЛИДА. Эс тӅрех опереттӓна, ҫапла-и?

МАРИНЕ. Мана кирек аҫта та хапӓл тусах йышӓнаҫсӅ. МӅншӅн тесен эп хӓшпӅрисенчен илемлӅрех...

ИРА. Марине! Халех каҫару ыйт.

МАРИНЕ. МӅншӅн вӓл хӓй малтан сӓмах тӅкет?

ЛИДА. Эп кӅренместӅп, Ира. Марина сӓнпа чӓнах та хитре. Эфир, хитре маррисем, тен, чунпа...

МАРИНЕ. Каҫар, Лида. Эп сана кўрентерес тесе мар. Каҫар, э?

ИРА. Ахалех тавлашатпәр эфир. Пирён ял, паллах, нихаҫан та хулапа танлашаймасть...

Кирлө те мар. Аслә урамсенче асфальт пултәрччә, суран сўрекенсем валли – тротуар пек сул. Тата кашни сурт умёнче, пахчара чечексем ешерччәр.

МАРИНЕ. Унтан пёр-пёр тракториста качча каятән, унән вараланса пётнә сипуҫне сәватән.

ИРА. Эфир прачечнай тәватпәр. Кирлех пулсан, суса та паратәп.

МАРИНЕ. Ху вара тепёр вунә султан карчәк пулса ларатән...

ЛИДА. Ах, вайлә саптаратән-ске! Маттур!

ИРА. Усә сывләшпа юратнә ёс этеме питё час ватәлтарни синчен аста, камран илтрён?

Хулара, тен, тата иртерех ватәлатән?

МАРИНЕ. Ватәлсан... Косметика мёншён? Вәл пуләшнине аллә-утмәл сулхисем сирём-вәтәр сулхисем пек курәнаҫсё. Кунта тутана сәрласан та, шура курак сине пәхнә пек пәхаҫсё. *(Шухәйша кайса.)* Хёрсем, пәлетёр-и? Артистка пулас килет манән. Тәләкре час-часах хама Пысәк театр сцени синче куратәп.

ИРА. Артистка пулма эсё питё сәмәл тетён-и? Пулас тени сес сахал вәл, Марина.

МАРИНЕ. Эп театр институтне вёренме кёретёп. Олимпия Порфирьевна мана пысәк артистка пулатән тет.

ИРА. Институтра та сан пирки Олимпия Порфирьевна пек каласан питё аванччә.

МАРИНЕ. Калаҫсё. Эп шанатәп.

ИРА *(шухәйшлән)*. Шанәса сухатманнисем телейлә.

МАРИНЕ *(кулса ярать)*. Театрта мана кәтеҫсё, сансәр пәтетпёр теҫсё. Ха-ха-ха!

ИРА. Марина, ан курнәҫлан.

МАРИНЕ *(силлессён кулса)*. Ма курнәҫланас сук ман? Камран япәх эп?

ЛИДА. Ситет пуль, Марина!

МАРИНЕ. Юлташсем тесе сирёнпе канашлама килтём. Эсир иксёр те пёр юррах юрлатәр. Ман ашра мён пулса иртнине пәлме тәрәшмастәр. Тен, эп тарәхнине ялтан кайма шутланә?

ЛИДА. Тарәхнине? Кама тарәхнә эс? Мёншён апа пирёнтен пытаратән?

МАРИНЕ. Пытарма шухәшламастәп, анчах сире каласа пани мён усси? Эсир пурпёр ман чуна йәпатма, ләплантарма пултараймастәр.

ИРА. Сана йәпатни кирлө-и апла?

МАРИНЕ. Кирлө. Шутсәр кирлө. Мана, хитре те талантлә хёрачана, никам та юратманни канәҫ памасть, тарәхтарать те тепер чухне.

ЛИДА. Марине, эс хуҫкаланса, курнәҫланса йәләхмарән-и?

ИРА. Чи хакли вәл – этем усә чунлә пулни, юлташсенчен нимён те пытарманни.

ЛИДА. Тата кәмәллә пулни.

МАРИНЕ *(Ира на тарәхса пәхса)*. Вёрентёр, вёрентёр пурнәҫран юлнә юлташәра. Эсир вёт чи малти ретре.

ИРА. Хаяр та иккен эс, Марина.

МАРИНЕ. Тата мёнле калаҫмаллаччә ман санпа?

ИРА. Марина, эпё сан умра айәпа кёнё пекех калаҫатән-ске?

МАРИНЕ. Тёрёс, эсё айәплә.

ЛИДА. Марина, чарән! Халех чарәннә пултәр!

ИРА. Ан тив, калатәр.

МАРИНЕ. Калатәп! Эп Петёре юрататәп! Эс апа манран туртса илтён! Эсё...

Каҫма синче Петёр курәнса каять.

ПЕТЁР. Эсир кунта-ске? Эп сире шулта шыратәп. *(Хёрсем патне пырать.)* Мён пирки тавлашатәр?

ЛИДА. Ним пирки те. *(Марине хәвәрт чупса тухса каять.)*

ПЕТЁР. Мён пулнә апа?

ЛИДА *(хулпуҫсине хуҫкатса)*. Пәлместёп.

ПЕТЁР. Эп унран кәнтәрлах тәлентём. Ним тусан та трактор сине лармарё. Класри ачасенчен пёр-печчен права илмесёр юлчә.

ЛИДА. Ним сәлтавсәрах кутәнлашрё. Пирён, хёрачасен, пулкалать ун пекки.

ПЕТЁР. Пурин те мар пулө тетёп. Ун вырәнне эсир, ак, иксёр те маттур! Сәмрәк трактористсене чун-чёререн саламлатәп.

ЛИДА. Эфир те сана саламлатпәр.

ПЕТЁР. Ира, эс кәмәлсәр пек, мән пулчө?

ЛИДА (*сәмаха урәх енне пәрса*). Эпир Ирәпа ирхине, асамат кәперә айәнчен чупса тухас тесе, ухмаха ернә пек чупрәмәр-чупрәмәр... Асамат кәперә айәнчен чупса тухаканән өмөчә пурнәсланать тессә.

ПЕТЁР. Чупса тухрәр-и?

ЛИДА. Әна эпир хамәр сөс пәлетпәр. Ну, эп кайрәм.

ИРА. Эпә те пыратәп, пәрле каятпәр.

ПЕТЁР. Ира... тәхта-ха пәртак?

ИРА. Лида, тәхта. Пәрле каятпәр.

ЛИДА. Эп васкатәп, Ира. Халә те анне кәтсе ывәнчә пуль. Эп паян килте те пулман.

ИРА. Ан кай, күренетәп.

ЛИДА. Эп сана пәччен хәвармастәп пуль. (*Шәпнән*.) Сапла кирлә. (*Хыттән*.) Ан сәлен, юрать-и? (*Каять. Пауза*.)

ПЕТЁР. Эп сана шкулта шырарәм. Тем вәхәтра тухса кайма өлкөрнә эс... Асәрхаман та. Е сан асамлә сәлөк пур-и? Тәхәнәтән та, юмахри пек, курәнми пулатән.

ИРА. Әхә, тинех пәлтән. Эп асамсә хәр, хаяр фея, халиччен пәлмен-и вара? Эп кам мән шухәшланине те йәлтах пәлетәп.

ПЕТЁР. Тәрәс мар. Эсә ыра кәмәллә фея. (*Сасартәк*.) Эп мән сәнчен шухәшлатәп халь, кала?

ИРА. Эс әна ху та лайәх пәлетән.

ПЕТЁР. Апла пулсан кала: мән сәнчен шухәшлатәп эп?

ИРА. Ху кала, ма ман сан шухәшна каламалла?

ПЕТЁР. Хал сәтмест. Хәравсәсене эсир, хәрсем, юратмастәр, сапла-и?

ИРА. Тәрәс, юратмастәп.

ПЕТЁР. Апла пулсан, юратман сәнна ун сәнчен мән шухәшланине йәлтах калама юрать.

ИРА (*тәхтасән*.) Калатәп. Халь эс мана ху яла өслеме юлманни пирки пәлтересшән. Анчах та хәйямастән. Мәнле, пәлтән-и?

ПЕТЁР (*шәпнән*.) Сук, пәлмерән. Эп ун сәнчен мар, эп сана пәтән чун-чәререн юрататәп. Сав юрату сәнчен шухәшларәм халь.

ИРА (*кәштәх кәшкәрсә яраймасть, сәварне аллине хуплать*). Ан хәйнә пултәр, Петөр! Илтетән-и? Ан хәйнә пултәр!

ПЕТЁР. Эс йәретән мар-и?

ИРА. Ан тәкән мана! Ил аллуна! Ан тәкән! Кай!

ПЕТЁР. Эп ятарласа санпа каласәсшән килтән те, эс хәвалатән мана халь.

ИРА. Пәтән класа улталама пултарни сәнчен-и?

ПЕТЁР. Хальлөхе эпә никама та улталаман, Ира.

ИРА. Ёненместәп, Петөр, ёненместәп. Сәмахапа кәна паттәр иккен эс. Икә енлө те саптаратән пулсан, кам вара эс? Мәнле сән?

ПЕТЁР. Ыттисем пек сынах...

ИРА. Мәнле ыттисем пек? Эпә шутланәччә...

ПЕТЁР. Мән шутланәччә – кала!

ИРА. Калатәп. Пәтәнпех калатәп. (*Пауза*.) Ирхине аннү – эс Мускаври университета кәме шухәш тытни сәнчен каларә. Ёненесех килмерә әна ман ун чухне. Халь ыттисем те сәвнах каласә.

ПЕТЁР. МГУра вәренме чәнах та шут тытнә пулсан? Преступлени туни пулать-им? Усал өс туни-и?

ИРА. Хәсан кун пек шухәш тытрән? Хәсан? Ёнер-и е висәмкун-и? Е паян ирхине? Ма чәнместән? Кала?

ПЕТЁР. Хәсан пулсан та пурөпәр мар-им?

ИРА. Пухура чухне мәншән класәпех яла өслеме юлатпәр тесе сәсәлама хәйрән? Кала-ха, мәнле? Путсәрле пулать вәл! Нивушлө сәкна әнланаймастән!

ПЕТЁР (*тарәхса*). Әнланатәп. Арпашәнса кайрәм өнтө эп. Мана икә пая уйәрасә. Анне пәр еннелле, эсә ачасемпе пәрле тепәр еннелле туртатән.

ИРА. Ай-уй, мәскәнскер! Мәскән ача. (*Сирәпнән татса*.) Эпир ачасемпе сана ништа та, ниһәш еннелле те туртмастпәр. Унтан та ытларах эсә халь кәмәл тусан та, эпир сана илместпәр. Пире сан пеккисем кирлә мар.

ПЕТЁР. Кирлэ мар?.. Сана та-и? (*Ира тухса кайма тйрать.*) Ира! Ира! Тйхта-ха, тйхта!
(*Чупса ситсе Ирйна чарать, Ира каясйан, Олимпия кйрет.*)

ОЛИМПИЯ. Лекрйр-и, кйвакарчйнсем! (*Ирйна.*) Хйр чухне эфир каччйсене алла илме тйрйшса вйсен хйсйан чупман.

ПЕТЁР. Мйн калайатйн эс, анне? Кай, пире иксймйре сйс хйвар, ййтатйп, кай, тархасйан.

ОЛИМПИЯ. Турйсйам! Тйван амйшне хйвалать ку! Курйр-ха, тйван амйшне ним вырйнне хумасть.

ПЕТЁР. Анне, чарйн! Чарйнсам...

ОЛИМПИЯ. Чйртмах! Аннйпе сапла калайатйн-и? (*Ирйна.*) Эсй-им-ха, чиперккйсйм, ман ывйлйма амйшпе сакйн пек калайса вйрентетйн? Э? Эпй сана ырйан асйрхаттарса калатйп, ман ывйл пуене ан пйлхат! Атгестат илсен вйл ялта пйр кун та тймасть. Тепйр куннех, сав кунах вйренме тухса каять, хам йсататйп, савна пйл! Сана кунта ялта килйшет пулсан, пурйн киленсе, усй сывлйшпа сывласа. (*Петйре.*) Эп санпа килте калайап-ха. (*Ирйна.*) Эс, эс ман ывйл сумне текех ан сйпйс. Намйссйр!

ПЕТЁР. Анне! Тепйр сймах хушсанах...

ИРА. Мйншйн кйшкйратйр эфир мана? Мйншйн кйрентеретйр? Мана сирйн Петйрй кирлй мар! Кирлй мар! (*Чупса тухса каять.*)

ПЕТЁР. Ира, Ира, каялла таврйн! (*Ира хйсйан чупса тухса каять.*)

ОЛИМПИЯ. Ну, тйхта, ывйлйам, йкйнмелле ан пултйр! (*Каять. Тйхтасан Еленйпа Максим кйресйсй.*)

ЕЛЕНА (*чарйнса*). Илемлй вырйн...

МАКСИМ. Кай пулас умйн пушшех. Эпй йнтрйк вйхйтне питй юрататйп. Пур тавралйх усйан, витйрех курйннй сйртен – маййпен кйтмен сйртен тйгтймпе витйнеусйсй.

ЕЛЕНА (*куларах*). Математик кун пек калайса пйлнинчен кйштах тйлйнмеллерех...

МАКСИМ. Математикйна кичем наука тесйсй. Апла математикйн та кичем пулмалла-и? Математикйсйр пуене эп географине, историне, литературйна юрататйп. Анчах математика – тйп предмет. Унсйрйн пурнйс малалла каймасть, наука та пйр вырйнта тйнй пулйччй.

ЕЛЕНА. Эфир математик-лирик, Максим Максимович. Унпа сирйн кружока шул ачисем юратсах сйресйсй. Математикйна пур предметпа та сйхйнтарма пултаратйр. Литературйпа та, географине те...

МАКСИМ. Тйрйс. Пйлетйр-и? Сйршер, пиншер математик географине пулйшатель. Ак метеорологине океанологинех илер-ха. Ученййсем тунй уравненисемпе компьютерсем планетипех мйнле санталйк пулассине, океансем йсталла юхнине, пйтйм тинйс экваторинче шыв хйпарнипе чакнине тата йттисене те пйлесйсй.

ЕЛЕНА. Чйнах, Максим Максимович. Математика пулмасан, космоса та вйсеймен пулйттймйр. Савйсйсем те ун сйнчен савйсем сйраймастчйсй. Паллах, пйтйм пурнйс вйл предметпа сйхйннй. Пурнйс сйнелсех пырать. Эфир ватйлса пыратпйр ак. Шутлатйп та, шул директорй манйн мар, сирйн пулмалла, Максим Максимович.

МАКСИМ. Сук, Елена Тимофеевна. Мана иртерех-ха ун пек йс ййшйнма. Пурнйса та сахал пйлетйп, опыт та сук.

ЕЛЕНА. Пурнйса пйлни... Пурйнйс... (*Шухйшлйн.*) Сирйн сулсенче чух, Максим Максимович, сак ййамра аййенче эфир те Иван Ивановичпа сахал мар пурнйс сйнчен тавлашаттймйр. Эфир йна пйлетйр. Вйл халь больницйра главнйй врач...

МАКСИМ. Петй Орешин ашшй-и?

ЕЛЕНА. Савй. Унпа калайса интереслйччй. Питй мал ймйтлйччй вйл.

МАКСИМ. Эфир унпа туслй пулнй эппин.

ЕЛЕНА. Аха, юлташла туслйхчй пирйн. Савма эп Афанасие саваттйм. Ну, ун сйнчен калаймайпйр, сймах май кйна тухса кайрй ман. (*Петйр чупса кйрет.*)

ПЕТЁР. Елена Тимофеевна, эфир Ирйна курман-и?

ЕЛЕНА. Шулта курнйччй, кйнтйрла. Мйн пулнй?

ПЕТЁР. Ништа та тупаймастйп, кйренчй те таста тарса пытанчй...

МАКСИМ. Эс кйрентертйн-им йна?

ПЕТЁР. Эпй... Тата ман анне...

ЕЛЕНА. Мйнле пулса тухрй-ха апла?

ПЕТЁР. Мйн... Юрататйп терйм... Мускава вйренме каятйп терйм...

ЕЛЕНА. Тупасчй йна, Максим Максимович, пулйшйр.

МАКСИМ. Тупатпяр, Елена Тимофеевна, тем пулсан та тупатпяр. *(Петёре.)* Атя! Орешин. *(Каясё. Елена ерипен кимё сине ларать.)*

ЕЛЕНА. Ирочка, хёрём, савнашкалах кўренерчёс-и сана? Ёста халь эс? *(Сиксе тярать.)*
Шырас, шырас пулать... мён туса ларатп-ха эп.
Сутә сўнет.

Шыв хёрринчи хаваләх. Каç тата ытларах тёттёмленет.

ПЕТЁР *(чупса кёрет)*. Ира! Ёста эс? Ира-а-а!

МАКСИМ *(Петёре хирёс кёрет)*. Сук-им? Тупаймарән-им? *(Кәйшкәрать.)* Ир-и-ина!

ЕЛЕНА *(тайкаланса кёрет. Вәл халран кайнә)*. Хёрём, хёрёмсём... Иринушка.

МАКСИМ *(Петёре)*. Тен, килте вәл?

ПЕТЁР. Сук, килте те сук... Эп кайса килтём.

МАКСИМ. Шырамалла, шырас пулать... Шыраp. *(Максимна Петёр ик еннелле тухса каясё.)*

ЕЛЕНА. Ирочка, ёста пытантән эс? Сав териех кўренерчё-им сана? *(Тухса каять. Ира пытанса ларнә сёртен тухса амәиш хыссын чупасиән пулать те, Олимпия Порфирьевнәна курсан чарәнать.)*

ОЛИМПИЯ. Петро! Петро! Ёста кайса кётән эс? Ан асаплантарсам хавән аннўне. *(Олимпия каять, сасси те илтёмни пулать. Карсынкка йәтса Афанасий кёрет, вәл кәйштах сыпнә.)*

АФАНАСИЙ *(хәй төллән)*. Олимпие тарәхнипе ёсрём халь. Мур хёрарәмә, мёнлерех пўтсёр вәл. Сук, текех ёссе хамран култармастәп. *(Такәнса ўкет, карсынкки шыв хёрринелле кусса каять. Шыв шәмпәртатни илтёмнет.)* Вәт хәятмат! Ку йытә сурине сәлаймарәм ёнтё паян. *(Тәрса сыран хёррине чупкалать.)* Карсынккана хам ятарласа шыва пенё пек пулса тухрә халь. Йәлтах эрехе пула... Ёсекен сын сәлтавне тупать тесе төрөсех каланә сав. Эпё те сәлтавне тупрәм ав.

ИРА *(пытаннә сёртен тухать)*. Атте, йытә сури шыва путать вёт!

АФАНАСИЙ *(айәплән)*. Эп ун пек тәвасшән марччё, хёрём... Эп айәплә. Эп сана валли парне пултәр тенёччё. Ёста кайрән эс? Хёрём? Ан хәйнә пултәр? Авәр унта! Шывё пәр пек сивё... *(Ира шыв хёррине чупать. Шыва йытә сурине сәлма сикет. Афанасий шыв хёрринче ним тума пёлмесёр чупса сўрет... Ларса аттине хывма тытәнать.)*

АФАНАСИЙ. Хёрём, эп халех... халех... Тытәнса тәр! Халех... кәштах, кәштах тытәнса тәр! *(Шыва сикет.)*

ИРА САССИ. Атте! Эс ўсёр! Путатән! Атте!

Сутә сўнет. Чаршав.

ИККЁМЁШ ПАЙЁ

Олимпия Порфирьевна пурәнәкан пўлём.

ОЛИМПИЯ *(гитара калать. Чуна пырса тивмелле кёвё янәрать)*. Сак юррән сәмахёсене пёлетән-и?

МАРИНЕ. Пёлетёп. Анчах та эп япәх юрлатәп.

ОЛИМПИЯ. Ытлашши сәпайлә-ске, хёрёмсём. Санән сассу питё илемлө, хәлху сивёч. Юрла-ха, юрла. И-и-и!

МАРИНЕ *(юрлать)*. А где мне взять такую песню,

И о любви, и о судьбе.

И чтоб никто не догадался,

Что эта песня о тебе.

ОЛИМПИЯ. Чаплә, питё чаплә, төлёммелле лайәх юрлатән!

МАРИНЕ. Каларәр та, Олимпия Порфирьевна!

ОЛИМПИЯ. Эп хам мён каланине чухлатәп. Талантлә хёрача эс. Асуна хунә пулас. Асу та сан хәйне евёрлө талант! Питё хисеплетёп эп әна.

МАРИНЕ. Вәл та сире хисеплет. Сире вәл пысәк чунлә сынна әнланәкан сепёс хёрарәм тет...

ОЛИМПИЯ. Тавтапус, хёрём. Эс мана сав тери савәнтартән. Сан асу сәмахё маншән ылтәнпа пёрех. Атту сак Ирәпа пулса тухнә истори хыссын ял халәхё сисе яратех пуль терём. Пётёмпех эп айәплә пек... Мана айәплама мён тунә вара эп? Мён шухәшланине сес каларәм. Ав, мёнле төрөслөхе юратмасё сынсем. *(Пауза.)* Эс паян Ира патёнче пултән-и?

МАРИНЕ. Пултәм. Питё япәх, вайсәр... Врачсем кризис иртсе кайна теҗсё.

ОЛИМПИЯ. Иван Иванович каларё-ха. Мён каласрәр? Малалла мён тума шутлани җинчен тапратмарё-и? Петёр җинчен асанмарё-и?

МАРИНЕ. Ун пек-кун пек каласман эфир. Вәл ытларах уроксем пирки сәмахлать. Ачасенчен юласран хәрәт. Больницәна учебниксем илсе пыма ыйтать.

ОЛИМПИЯ. Характерё пур вара, нимён те калаймән.

МАРИНЕ. Ой, мансах кайна! Атте калама хушнәччө. Сельмага мамәк тутәрсем илсе килнө терё. Сирён валли виҗё тутәр хәварнә.

ОЛИМПИЯ. Оренбург тутәрәсем-и?

МАРИНЕ. Әхә.

ОЛИМПИЯ (*шухайшласа*). Хм... Мана тәваттә кирләччө те... Тәваттә илме пулмасть-ши? Манән хуларә парне памалли җынсем пурччө.

МАРИНЕ. Пулать, пулмасәр. Каласмалли те җук, халех аттене калатәп.

ОЛИМПИЯ. Питё аван. Әсләскер эс, Маринка. (*Пауза.*) Эс вёренме әҗта каяшәнччө-ха?

МАРИНЕ. Эп театрпа музыка тата кино институтне каяшән.

ОЛИМПИЯ. Тёрёс, питё тёрёс шухайшлатән. Сан талантупа, сан сәнупа, сан пёвү-сийүпе шәпах унта каймалла. Тепёр пилёк-ултә җултан тәнчипе паллә артистка пулатән.

МАРИНЕ. Тен, Мускава ГИТИСа каяс? Петяпа пёр хуларә вёренеттёмөрччө. Эсир хирёс мар-и?

ОЛИМПИЯ. Мёншён хирёс пулмалла-ха? Эп сана института кёме пулшайәп-шә. Адрес пама пултаратәп. Ман унта пёр җывәх паллакан хәрарәм пур. Вәл сана, кирлө пулсан, момент хваттер тупса парать. Хәш районта пурәнас килет, унта тупса парать, суйла кәна... Тәрәшнәшән, паллах, әна...

МАРИНЕ. Әна-кәна чухлатпәр ёнтө. Атте маншән нимён те шеллемест.

ОЛИМПИЯ. Тёрёс, питё тёрёс тәвать. Вёренме каймаллах сан. Ытти юлташусене ан пәх. Каяҗсё-и вёсем, каймаҗсё-и, вәл вёсен ёҗсө. Кайран хәйсемех чавсисене җыртасшән пулёс те... Ашшө-амәшөсемпе каласман-туман, класөпех ялта юлма йышәннә.

МАРИНЕ. Ухмахлантәмәр җав, асанас та килмест. Кашниех әслә пуласшән, хәйне кәтартасшән...

ОЛИМПИЯ. Җапла җав, җапла.

МАРИНЕ. Ман пирки кирек мён калаччәр, эп пурпөрех вёренме каймасәр юлмастәп. Тёрёс-и, Олимпия Порфирьевна? Мускавра эп, тен, качча тухатәп. (*Пауза.*) Петя сирён ниҗта та каймасть теҗсө. Тёрёсех-ши?

ОЛИМПИЯ. Җапла җав, җапла. Мәкла вәкәр пек... каласа та тәна кёресшён мар.

МАРИНЕ. Вәл яла ёҗлеме юлатпәр тесе пуринчен малтан алә йәтрө. Кама улталас тенө, сире-и е Ирәна? (*Лида кёрет.*)

ЛИДА. Сывләх сунатәп, Петёр җук-им?

ОЛИМПИЯ. Салам, Лидочка. Петёр җук-ха. Кәштах пирёнпе каласса лармастән-и?

ЛИДА. Кәштах ларма пултаратәп.

МАРИНЕ. Олимпия Порфирьевнәпа класри пуху җинчен каласрәмәр. Петя пуринчен малтан алә йәтрө, җапла-и?

ЛИДА. Җук, иккёмөш. Малтан Ира сасәларө – унтан Петя.

ОЛИМПИЯ. Класа хирёс пырайман ёнтө.

ЛИДА. Ячөшён җөс йәтнә тетёр-и?

ОЛИМПИЯ. Ячөшён җөс-и, ячөшөн җөх мар-и, вәл нима те пёлтермест, Лида. Петя ачаранәх Мускаври университета вёренме кайма ёмөтленет. Шухайшла-ха эс, Лида. Җавән пек ёмөтленсе пурәннә хыҗсән, әҗтан ялта юлтәр-ха вәл?

ЛИДА. Апла вәл икөпитлө...

ПЕТЁР (*кёрет*). Каласу ман җинчен пырать-и?

ОЛИМПИЯ. Сан җинчен каласмасан, пирён урәх каласу җук-им? Әҗта сухалса җүрерён?

ПЕТЁР. Оранжерейәра пултәм. Ира больницәран тухиччен эп ун вырәнне ёҗлетөп.

Уроксене унпа пёрле больницәра хатёрлетөп.

ОЛИМПИЯ. Ара җав, җак җөс җитменччө... Оранжерейәна чупнипе җитмест-им? Паян-ыран экзамен...

ПЕТЁР. Экзамена эфир, анне, Ирәпа хатёрленетпёр.

ОЛИМПИЯ. Ашшэ пекех кутан. Мён тума кирлэ сана оранжерея? Чечек юратмастай тесе ху каларан-ске?

ПЕТЁР. Мёнле чечек? Пирён оранжерейара, анне, пачах урах сёрте ўсекен чечексем... Эпир вёсене Сёнтеру кунё тёлне Шупашкара асататпяр. Вярса ветеренёсем валли. Акя мёншён оранжерейара пурте тарашса ёслетпёр. Халь пире Афанасий Александрович та пуляшаты.

ОЛИМПИЯ. Сирён оранжерейарта мён шярши ытларах кёрет вара, чечек шярши-и е эрех шярши? *(Кулаты.)*

ПЕТЁР. Афанасий Александрович халь пёр тумлам эрех ёсмest. Сине тарса ёслет вэл. Урах ёсмestеп тесе Ирана самах паня.

ОЛИМПИЯ. Фантазер! Эс, Петя, питё ыра камалла, анчах та айван ача. Ун пек каланашан ан силен мана. Аннўсёр пусне кам сана тёрёсне калатяр, ываллам?

ПЕТЁР. Ман паян камал калама сук лайах. Юрлас та ташлас, ташлас та юрлас килет. Тархасшан, сав ыра камала ан пясар. *(Хёрачасене.)* Эсир, хёрсем, мёншён хурлахла?

МАРИНЕ. Сана итлетпёр, эс каласнине. Чечек синчен ытла та хитре калатан.

ОЛИМПИЯ. Турасам! Тупня каласмалли! *(Петёре.)* Сан Петёр, пёлётре вёссе сўремелле мар, хаван пуласла х пирки ытларах шухашламалла. *(Тепёр пўлеме тухать.)*

ПЕТЁР *(кулаты)*. Ира ятне илтсенех аннен мигрень. *(Шухайшласа.)* Нивушлэ халё те анланмарё вара? *(Лида та, Марине те чёнмессё.)*

Сутя сўнет.

Больницяри палата. Ира кровать синче выртать. Юнашар пукан синче Елена Тимофеевна ларать.

ИРА. Анне, киле кай эс.

ЕЛЕНА. Каштах ларатай та каятай.

ИРА. Мице каз сывармастан ёнтё эс. Хама халь лайах туйтайп, анне, кай, кайса сывар.

ЕЛЕНА. Каятай ёнтё халь, кёсех каятай.

ИРА. Иван Иванович тёлёмелле чапля врач, сапла-и?

ЕЛЕНА. Вэл та икё каз куз хупмарё. Сан патантах ларса иртгерчё.

ИРА. Атте мёнле?

ЕЛЕНА. Вэл пуринчен ытларах асапланать. Мастерскойёнче ёслет, оранжерейара сан тусусене пуляшаты.

ИРА. Мёншён ман пата пёрре те килмест?

ЕЛЕНА. Именет. Ман пирки чирлесе ўкрё тесе питё кулянать.

ИРА. Йыт сури мёнле? Пуранать-и?

ЕЛЕНА. Чёртрёмёр. Вылять ёнтё.

ИРА. Юрать-ха, карсынскине лайах сыхня, тухса ўкетчё атту.

ЕЛЕНА. Текех асанар мар ун синчен, хёрём.

ИРА. Юрать, асанмапяр, анне... *(Алка шаккасё.)* Атте мар-ши? Кёрёр. *(Палатана Лида кёрет. Вэл Ира выртакан сёре пырать те савранса тарса йёрет.)* Мён пулчё, Лида? Ма макаратан?

ЛИДА. Саваннипе эп, саваннипе, Ирочка.

ЕЛЕНА *(Лидана кровать хёррине лартать)*. Лар, Лида, лар. Ура синче тёрёслёх сук тенё ваттисем.

ИРА. Лида, сан текёр сук-и?

ЛИДА. Пёлнё пекех чиксе килтём. *(Ирана текёр парать.)*

ИРА *(текёр илсе пахать)*. Каштах начарланнй эп.

ЛИДА. Начарланмасяр, мёнле йывяр чирлесе выртран та. Мана эс халь тата ытларах хитреленнё пек туйанать. Аха, аха...

ИРА. «Начарланнй... хитреленнё»... Каларан та.

ЛИДА. Юрё ёнтё, пытар текёрне. Парса хаваратайп. Эпир кайсан мён чухлё пахас килет, саван чухлё пах. Ман сан валли пёр сюрприз пур. Пёл, мёнлескер?

ИРА. Сыру пулё.

ЛИДА. Кур-ха, пёлчё вёт! *(Сыру парать.)* Болгарирен.

ИРА (*вулатъ*). «Сан синчен «Ровесник» журналта вуласа пѣлтѣмѣр. Эпир санпа сыхану тытасшан. Роза чечек вѣррине сан пата ятѣмѣр. (*Саванса*.) Ку чѣн та сюрприз-тѣк сюрприз. Тавтапус, Лида. Анне, мѣн эс, мѣн пулчѣ?

ЕЛЕНА. Хам та пѣлместѣп... Темшѣн чун хурланчѣ.

ИРА (*амѣшине ыталатъ*). Аннесѣм, хаклѣ аннесѣм! Эпѣ сывалатѣп, кѣсех сывалса тухатѣп... Ан пѣшѣрхан.

Сутѣ сѣнет.

Сад. Темшѣ сак. Пѣрѣн синче Олимпия ларатъ. Больницѣран Елена тухатъ.

ОЛИМПИЯ (*тѣрса Еленѣна хирѣс пыратъ*). Аван-и, Елена Тимофеевна.

ЕЛЕНА. Салам, Олимпия Порфирьевна.

ОЛИМПИЯ. Мѣскѣн Ирочка, мѣскѣн хѣрача. Паян-ыран экзамен, вѣт кѣтмен инкек. Блтан медаль кам илѣ-ши ѣнтѣ? Кам тивѣслѣ пулѣ-ши? (*Елена пѣр сѣмах чѣнмесѣр иртсе каятъ*.) Эсир ман Пѣтѣана курман-и?

ЕЛЕНА. Курман.

ОЛИМПИЯ (*Елена хысѣан утатъ*). Вѣл кунта килчѣ терѣ те Марине.

ЕЛЕНА. Пѣлместѣп. Курман.

ОЛИМПИЯ, Эсир, мѣн-и, больницѣарах сывѣратѣр-им?

ЕЛЕНА (*чарѣнатъ*). Сире мѣн? Эп ѣста сывѣрсан та пурѣпѣр мар-и?

ОЛИМПИЯ. Иван Иванович висѣ кас килте сывѣрмарѣ.

ЕЛЕНА. Мѣн каласшан вара эсир?

ОЛИМПИЯ. Ун кабинетѣнче диван пур... Эсир ѣна пѣлместѣр-им?

ЕЛЕНА (*силѣне*). Эсир... Эсир... Мѣн каласшан?

АФАНАСИЙ (*пыратъ*). Лена, кирлѣ мар, ан сыхлан. Эх, Олимпия Порфирьевна, сана пѣр-ик сѣмах питѣ калас килет те – Иван Ивановича хисепленипе сех тытанса тѣратѣп.

ОЛИМПИЯ. Калѣр, ма каламастѣр? Сирѣн хѣрѣре вилѣмрен сѣлнѣ врач арѣмне тав тѣвас вырѣнне – кѣурентерѣр.

ЕЛЕНА. Атя, Афанасий, кайрѣмѣр, ан сыхлан. (*Еленѣна Афанасий каясѣсѣ*.)

ОЛИМПИЯ. Куртѣр-и, мѣнле сынсем пуласѣсѣ тѣнчере? Мѣнле те пулин хытѣрах ыратгармалла калама сех тѣрѣшасѣсѣ. Ну, Иван, эпѣ сана текех алхастармастѣп! Эп сана эрнипе киле таврѣнамасѣр пурѣнма лайѣх вѣрентетѣп-ха! Эп сана рецепт сырса паратѣп-ха... ѣмѣр апчхулатса сѣурѣн-ха! (*Больница еннелле сирѣптѣн утса каятъ*.)

Сутѣ сѣнет.

Иван Ивановичѣн больницѣари кабинетѣ. Иван Иванович ѣслесе ларатъ. Олимпия кѣрет.

ОЛИМПИЯ. Ларатѣн-и-ха? Сѣратѣн-и? Сан арѣмунтан куласѣсѣ, мѣшкѣлласѣсѣ!.. Эс мѣншѣн ку дивана хѣван кабинетна лартнѣ? Мѣншѣн? Кала-ха, мѣншѣн?

ИВАН. Хуллентерех, кунта пасарта мар, больницѣара эс, шѣппѣнрах калас.

ОЛИМПИЯ. Эс сѣмаха аяккалла пѣрса ан яр, кала, мѣншѣн ку диван сан кабинетра ларатъ?

ИВАН. Мѣн сѣпѣсрѣн эс сак диван сѣмне? Кѣртсе лартнѣ та – ларатъ...

ОЛИМПИЯ. Мѣн тума сана кирлѣ пулчѣ вѣл?

ИВАН. Тѣлѣнмелле ыити паратѣн эс, Липа. Вѣл ѣмѣрех ларнѣ. Эп врач, ѣнланатѣн-и? Врач! Ман пата чирлисем килесѣсѣ, ман вѣсене ѣышѣнмалла-и, сук-и?

ОЛИМПИЯ. Ширма хысѣнче кушетка ситмест-и?

ИВАН. Хѣшпѣр чухне хам та выртса канатѣп. Ыывѣр чирлисем пулсан, талѣкѣ-талѣкѣпе больницѣаран тухаймастѣн, хѣвах пѣлен.

ОЛИМПИЯ. Сѣпла пулмасѣр, пѣлетпѣр мѣнле ѣывѣр чирлисем лекнине. Миѣс кас киле пымарѣн халь, кала-ха?

ИВАН. Висѣ кас. Кун пекки сайра пулатъ. Аран-аран сѣлса хѣвартѣмѣр.

ОЛИМПИЯ. Ирина ѣпке шысѣсипе выртрѣ тейѣпѣр. Эс ѣна вилѣмрен сѣлтѣн... Елена Тимофеевна мѣн чирѣпе выртрѣ тата, ѣна мѣнле чиртен сѣлса хѣвартѣн?

ИВАН. Мѣнле, мѣнле чир? Унѣн хѣрѣ чирлѣ!..

ОЛИМПИЯ (*кѣсѣсѣ вѣтѣр*). Еленѣна мар, мана качча илнипе паян кун та асапланатѣн эс.

ИВАН. Мѣн сѣпѣлтететѣн сак? Эпир санпа пѣтѣм пурнѣса пѣрле пурѣнса ирттертѣмѣр. Мѣн пек ывѣл сѣуратса ѣстертѣмѣр?

ОЛИМПИЯ. Пăх-ха а̀на, вăл ы̀вăл пăхса ситентернѐ! Вăл пăхнă! Вăл ситентернѐ! Эс пѐрле ларса пѐр вунă сăмах каласнă-и ы̀вăлупа? Сан пусунта больница та чирлисем анчах. Сук сан сѐмье, маннă эс а̀на... Эс сѐмье синчен тахсанах шухăшлама пăрахнă.

ИВАН. Кирлѐ-кирлѐ мара ан калас-ха.

ОЛИМПИЯ. Сапла-ске, сапла! Петѐр ялта ѐслеме юласшăн. Ирăран уйрăлаймасть. Эп а̀на ял сынни пулма пăхса ўстермен... Эп сире иксѐре те лайăх пултăр тесе мѐн чухлѐ тăрăшман пуль, пѐтѐм самрăклăха сире панă... Эсир мана иксѐр те суратăр. Эп сана та, Петѐре те кирлѐ мар иккен. Аслă-пуслă ача хѐре пула вѐренме каймасăр юлать-и? Мѐн тупрѐ вăл сав Ирина сүмѐнче?

ИВАН. Вѐренес килмесен ирѐксѐр хѐнесе вѐрентейместѐн, амăшѐ. Вѐренме ячѐшѐн мар, чун туртнипе вѐренмелле, юратнă профессии суйласа илмелле. Савăн чухне тин вѐреннин усси пулать.

ОЛИМПИЯ. Вѐрентетѐп, мѐнле вѐрентетѐп-шă! Математик, математик вăл пирѐн. Сав енѐпе вѐренмелле те унăн.

ИВАН. Ман шухăшпа, сан а̀на ирѐксѐрлемелле мар. Ялта ѐслес тет пулсан, ѐслетѐрех.

ОЛИМПИЯ. А̀хă, а̀хă, тракторпа силленсе сўретѐрех.

ИВАН. Итле, эп ы̀вăлăма апла та капла та ирѐксѐрлеместѐп. Вăл каччă ѐнтѐ. Иринăпа туслă пулни лайăх тесе шутлатăп. Вăл лайăх хѐрача.

ОЛИМПИЯ. Ой-ой! Каласа тултарчѐ... Эс ашшѐне пăх-ха, кам вăл? Ёске ернѐ сын, сапкаланчăк!

ИВАН. Каллех йăнăшатăн. Ку кунсенче эп унпа пѐр хут сес мар тѐл пулса каласрăм. Ёсмест вăл халь. Малтан ѐснишѐн те шутсăр кулянать. Вăл пѐтнѐ сын мар.

ОЛИМПИЯ. Аха сав. Мисе сул ѐнтѐ йѐркеллѐн урăлса кураймасть.

ИВАН. Атя, урăх каласмăпăр ун пирки. Эп сана татăклăн калатăп: Петѐр шухăшне ырлатăп эп. Пѐр-ик сул ял халăхѐпе пѐрле ѐслени уншăн усăллă та. Ытти самрăксемшѐн те савах. Пирѐн Петѐр математикапа вăйлă пулсан, ыттисем урăх предметпа вăйлă. Пурпѐр яла юлассѐ. Петѐрѐн мѐншѐн уйрăм пулас?

ОЛИМПИЯ. Тавтапуç, лăплантартăн. Халѐ ѐнтѐ мана итле. Эс мана лайăх пѐлетѐн. Эп вилсен те хам шухăша пăрахмастăп. Пѐртен-пѐр ы̀вăлăма ѐмѐр тўрлетме сук йăнăш тума памастăп. Петѐрѐн вуннăмѐш класс ылтăн медальпе пѐтермелле. Вара а̀на ялта юлма намăс пулѐ. Ун чухне а̀на малалла вѐренме кайсан та сивлекен пулмѐ. Юлташѐсем те тѐрѐс тăвать Петѐр тейѐс.

ИВАН. Кала а̀на эппин, ылтăн медаль илме тăрăштăр.

ОЛИМПИЯ. Арăмунтан ан кул, Иван. Ылтăн медаль илес тесен – лайăх вѐренни сес сахал. Эпѐ пѐлнѐ тăрăх пирѐн шула пѐр медаль кăна панă, тивѐслисем темисен. Вăл шутра Ирина та. Унăн амăшѐ – шул директорѐ. Апла-тăк вѐрентекенсенчен кам а̀на хирѐс пулать? Никам та! Хайхи ылтăн медале Иринăна парассѐ те! Петѐре, мѐнле те пулин салтав тупса, нимѐнсѐр тăратса хăварассѐ.

ИВАН. Тăхта-ха, тăхта. Мѐншѐн пирѐн шула пѐр ылтăн медаль сес парассѐ тет? Вѐренсе тухакансенчен тивѐслисем пиллѐкѐн-улттăн пулсан? Вара мѐн тумалла тет?

ОЛИМПИЯ. Эс ѐнер суралнă ача пек каласатăн, Иван. Халь пур сѐрте те план, лимит... каланă сана, пирѐн шула пѐр ылтăн медаль кăна уйăрса панă тесе.

ИВАН. Ёненместѐп эп сана. Ну, юрѐ. Пѐр медаль кăна пултăр. Нивушлѐ Елена Тимофеевна, директор тесе, сав медале Ира тивѐслѐ пулмасан та а̀на парать, тетѐп?

ОЛИМПИЯ. Парать. Эп ун пирки пѐрре те иккѐленместѐп. Ун ы̀рăнѐнче кирек кам амăшѐ те сапла тунă пулѐччѐ. Манах ил. Эпѐ сав тери тѐрѐс сын пулсан та, Елена ы̀рăнѐнче пулнă пулсан...

ИВАН. Ахалех эс хăвна Елена Тимофеевнăпа танлаштаратăн. Эсир тѐрлѐ сынсем...

ОЛИМПИЯ. Эс вăл манран тасарах, лайăхрах тешѐн-и? Вăл, эппин, манран йѐркеллѐрех, сапла-и? Сапла-и, тетѐп?

ИВАН. Эпѐ мар-ске, эсѐ ху хăвна Елена Тимофеевнăпа танлаштарма тытăнтăн. Эп сана Елена Тимофеевна ун пек таса мар ѐс тума пултараймасть терѐм кăна.

ОЛИМПИЯ. Сапла-ске, сапла! Сан ман сумра та, Петѐр сүмѐнче те тахсанах ѐс сук. Эпир сана кирлѐ те мар.

ИВАН. Тархасшăн, киле кай. Эп питѐ ы̀вăнтăм. Кăшт та пулин канма пар мана.

ОЛИМПИЯ. Эс районѐпе паллă сын, сана пурте пѐлессѐ, хисеплессѐ, хаклассѐ. Эс нумайăшне инкекрен, вилѐмрен сăлнă, телей кўнѐ. Кăсал РОНО заведующине вилѐмрен сăлтăн...

ИВАН. А̀нланатăп...

ОЛИМПИЯ. Ун патне килне кай та сăмах майѐн кала, систер, халь нумайăшѐ сапла тăвассѐ.

ИВАН (*тарыхса*). Эс... Эс ун пек-кун пек синчен ан та шухайшла! Ман хаман ирөкпе ваталмаләх кунәмра намәс курас-и? Нихсан та пулмасть ун пек! Эп кунта мән ачаран үснә, ман синчен халиччен пәр сын япәх каламан! Чунпа эп яланах таса пулнә. Мәнле сан чөлхү саврәнәть? Мәнле эс мана киревсәр әс тума сәнмешкән хяйтән?

ОЛИМПИЯ. Ан кәшкәр, сынсем илтессә.

ИВАН. Илчөр, камән итлес килет, итлеччөр! Петөр тивәслә пулсан мансәрах, сансәрах, пирән пуләшусәрах медаль илет.

ОЛИМПИЯ. Ашшә мар эс, чунилли, тискер кайәк... ытти ачасен ашшәсем... ав...

Сутә сүнәт.

Пәрремәш картинәри декорациех. Хәвеллә кун. Кәпер синче Ирина тәрәть. Олимпия кәрет.

ОЛИМПИЯ. Ирочка, мән тәватән эс кунта? Мәншән экзамен панә сәрте мар?

ИРА. Эпә экзамен тытрәм, Олимпия Порфирьевна.

ОЛИМПИЯ. Пуринчен малтан-и?

ИРА. Аха.

ОЛИМПИЯ. Мәнле паллә лартса пачәс?

ИРА. Пиллөк.

ОЛИМПИЯ. Пиллөк? Маттур! (*Ира «әхә» тесе пусне сулать.*) Маттур!

ИРА. Петөре тав. Тата ачасене... Вәсем пуләшрәс.

ОЛИМПИЯ. Петөр пamarә-и-ха?

ИРА. Эпә шкултан тухнә чух әна чәнменчә.

ОЛИМПИЯ. Мәншән кәтсе тәмарән? Юлташусем мәнле паллә илнине пәлес килмест-им сан? Кама та пулин пуләшмаллаччә-и, тен?

ИРА. Малтан хатәрленмен пулсан пилөк минут хушшинче вәренейместән... Максим Максимович шпаргалкәпа аппаланнине юратмасть...

ОЛИМПИЯ. Савән пекех хытә ыйтатә-и?

ИРА. Таса, тәрәс сын. Пире те тәрәс, таса сын тәвасшән.

ОЛИМПИЯ (*тарәннән сывласа*). Сапла-ске. Кам ун пек пуласшән мар? Темшән ман чун вырәнәтә мар, темшән пәлханатәп?

ИРА. Мән эсир? Петөр пирән чи вәйлә математик. Вәл кусне хупсах, пәр хатәрленмесәрех пәтәм ыйтәва хуравлатә.

ОЛИМПИЯ. Ман паян темәскер иртенпех әнмасть-ха, сыпәсуллә пулмасть. Сана савәнтарас тенәччә... Ун вырәнне темәнле ухмахла ыйтусем пама тытәнтәм... (*Мәнаслән.*) Правлени ларәвәнче сана, Ирочка, института вәренме ямашкән йышәнтәмәр. Стипендине кунтан илме пуслатән.

ИРА. Эп вәренме каймастәп. Эсир пәлетәр-ске. Эпир пәтәм класәпех...

ОЛИМПИЯ. Турәсәм! Пуз кәсәх сурәлса тухатә. Йәлахтарсах ситертәр. Вәсәмсәрех эпир йышәнтәмәр, эпир сасәларәмәр тетәр. Никампа канашламасәр, хәвәр әссән, савән пек пысәк ыйту татса паратәр-ске эсир?

ИРА. Мәншән канашламан, канашланә. Учительсемпе те, ял председателәпе те...

ОЛИМПИЯ. Кам вәл ял председателә? Хусаләх руководителә. Сирән шәпа әна пәрре те хумхантармасть. Әслекенсем пулччәр кәна. Эпир, асарсемпе аннәрсем, сәр сывәрмасәр сирән пуласләх пирки шухайшлатпәр. Мән туса хутәр-ха эсир? Эпә правлени членәсемпе чунтан каласрәм: пултаруллә ачасене ял шучәпе вәренме ямашкән үкәтлерәм. Пысәк тавлашу, харкашу пулса иртрә. Сан пирки те нумай сапәсма тиврә, Ирочка. Эсә пур, каймастәп, тетән. Хәвәр синчен кәна шухайшламалла мар, сире вәрентни яла кирлә, апла пулсан, патшаләха та!.. Савна манма юрамасть.

ИРА. Мансәр пусне тата кама-кама яма паләртнә?

ОЛИМПИЯ. Маринәпа Петөре.

ИРА. Әнланмалла. Петөрпе мана апла. Ачасене яла әслеме юлатпәр тесе агитацилекенсене. Лайәх шухайшласа кәларнә. Анчах та, Олимпия Порфирьевна, эпә пурәпәр каймастәп. Петөрпе Марина хәйсем татса паччәр, хәйсен ирәкә.

ОЛИМПИЯ. Кур-ха әна, «хәйсен ирәкә». Паллах, хәйсен. Эсә, мән, вәсемшән те хәв татса парасшәнчә-им? Марина каятех, тем тесен те. Институт пәтерет те ялах таврәнәть. Ял председателән культура енәпе заместителә пулатә, ман вырәнә. Эпә пенсие тухатәп. Шухайшла-ха

эс, пилёк сул Мускавра пурәнәтән, пилёк сул! Пилёк султан эс йәлтах урәх сын пулатән, сөнәрен суралнә пекех.

ИРА. Эп урәх сын пулас теместәп. Сәре юрататәп, кунти вырәнсене...

ОЛИМПИЯ. Айван-сәке эс, Иришка, айван. Кайран хәвах үкәнәтән ак... Эсә сәре хытә юрататән, савәнпа вәренме сана ямалла та... Мәншән тесен эс сәрсәр, уй-хирсәр пурәнәймастан, апла пулсан, диплом илсен ялах таврәнәтән. Яла, сәре юратман сынна мәншән ял шучәпе вәренме ямалла? Маринәнах илер-ха, вәл илемләскер, пәр-пәр каччә пусне савәрәтә те хулари йәкәте качча каятә, вара кәт әна! Эпир сана шанатпәр. Эс пирән шанчәк.

ИРА. Сире итлесе ман ачасене улталамалла-и? Сук, Олимпия Порфирьевна. Эпә пәтәмпех шухәшланә, виһнә, эп ниһта та каймастәп. Эпә ачасене улталама пултараймастәп.

ОЛИМПИЯ. Никама та улталамастән эс. Вәренме ял правленийә яратә. Апла-тәк санән ачасен умәнче нимәнле айәп та сук, саншән правлени ответ тытатә.

ИРА. Ан үкәтләр, пурәпәр усси пулмасть. Эпир заочно вәренәтпәр.

ОЛИМПИЯ. Ытлашши кутән эс! Качча каяс-тәвас пулсан упәшку тарәхсах вилет әнтә.

ИРА (*тәләнсе*). Мәншән апла калатәр, Олимпия Порфирьевна?! (*Каятә.*)

ОЛИМПИЯ. Характерә пур вара. Пули-пулми пырса сыхланаймән. Ира каймасан, Петәре те вырәнтан хускатаймән, вәлерсен те каймасть. Ак инкек. Мән тәвас-ха, мән? (*Марине, Лида тата Петя кәрессә. Вәсем патне Олимпия васкаса пыратә.*) Ну, ну? Ывәләм! Миһе паллә илтән?

ПЕТӘР. «Тәваттә», анне, «тәваттә».

ОЛИМПИЯ (*кайла чакатә*). Миһе, миһе? Мәнле «тәваттә»? Шүт тәватән эс, Петәр. Мәншән аннүне кәләхах хәрататән, ывәләм?

ПЕТӘР. Эп шүт тумастәп, анне.

ЛИДА. Чәнах та, Олимпия Порфирьевна. Петәр «тәваттә» илчә. Маттур. Вәл пултаратә. Лобачевский вәл пирән.

ОЛИМПИЯ. Турәсәм! (*Аллисене сарса.*) Пәтрә ылтән медаль! Мән пулчә? Мәншән «тәваттә» сәс илтән? Ахальтен мар ниһта вырән тупаймасәр сүрерәм. Инкек ку, чи пысәк инкек!

ПЕТӘР. Юрә-сәке, юрә, ләплан. Нимәнле трагеди те сук кунта... «Тәваттә» та япәх паллә мар.

ОЛИМПИЯ. Ылтән медаль? Университет? Мускав? Ку вара трагеди мар-им? Ку чән-чән трагеди!

ПЕТӘР (*куларах*). Паллах, трагеди. Тата эп сана тахсанах каланә-сәке, вәренме каймастәп, ялта ик-виһ сул әслесе пәхатәп тесе.

ОЛИМПИЯ. Тәна кәр, Петәр! Ик-виһ султан кая юлатән. Мән вәреннине те манса пәтетән. Эс ун чух Мускав университетне мар, института та кәрейместән.

ПЕТӘР. Мәншән пәшәрханатан эс, анне? Манән вәренмелле-сәке, санән мар.

ОЛИМПИЯ. Тәрәс калатән, ывәләм, тәрәс. Мәншән эп саншән пәшәрханатәп-ха? Юл яла, тракторист пул, авлан... Пәр-пәр ялти хәре качча ил те пурән мәнле пурәнәс килет савән пек. (*Кайма тәрәтә.*)

ПЕТӘР (*амәшине хәваласа ситсе чаратә.*) Анне! Аннеһәм, ан макәр... Кун пек пулнәшән эп айәплә мар, анне, эп...

МАРИНЕ. Чәнах, чәнах, Олимпия Порфирьевна. Петәр билет сине сәрса панә ыйтусене пурне те пәр такәнмасәр, шыв юхнә пек ответләрә. Задаһсене те тәрәс шутларә. Кайран әна Максим Максимович хуһса тепәр ыиту пачә, питә йывәр ыиту... Пирән программәра та пулман вәл.

ПЕТӘР (*тарәхса*). Тупнә йывәр ыиту. Ниме тәман задача. Эпә хам васкарәм, шутламасәр-тумасәр ответ сыртәм та хутәм.

ОЛИМПИЯ (*Петәре*). Мәнле-ха апла, мәнле-ха эс, ывәләм! Шухәшлама кам чарнә сана!.. Шухәшламалла пулнә, мән чухлә шухәшлас тетән, савән чухлә.

ПЕТӘР. Пәрре те йывәр мар, шухәшламалли те сук унта. Хәрачасене кәна вәл йывәр пек туйәнәтә. Эпир Максим Максимовичпа уйрәм вәреннә чух ун пеккисене мар шутланә. Кунта... хам та тәләнәтәп... Кәштах шухәшланә пулсанах... хам айәплә, хам сәмәлттайла хәтлантәм.

ОЛИМПИЯ. Эс мана тәпләнрех каласа пар-ха, тен, тӯрлетме пулатә ку инкеке, тен, кая юлман. Малалла, эс задаһәна йәнәш шутланә тейәпәр, вара? Вара?

ПЕТӘР. Комисси членәсем пәр-пәринпе каласә илчәс.

ОЛИМПИЯ. Интереслә, комисси членәсем камсем-ха? Мән эс, аран-аран кашни сәмаха хирсе калаттармалла сана. Марина, пәреххут эс кала-ха, комиссире камсем?

МАРИНЕ. Максим Максимович, Елена Тимофеевна тата РОНОран... комисси пуслахё.
ОЛИМПИЯ (*тарыхса*). Сапла пуль терём сав. Каларам Ивана, каларам! Ах, кутан-ске,
шуйттан.

МАРИНЕ (*малалла калать*). Пёр-пёринпе каласрёс те Петёре «тáваттá» лартса пачёс.

ОЛИМПИЯ. Пётёмпех паллá. (*Петёре.*) Каларам эп сана, асархаттартам... Кашни кун
оранжерея, чечек, Ирина... Вáл, ав, маттур. «Пиллёк» саклатнá та шáхáрса кáна сýрет, хáнк та
тумасть. Ылтáн медаль саклатса илетех ёнтё. Чирлё чух мён чухлё урок сиктерчё пулин те
«пиллёк» илнё! Эсё айван, ухмах, пёр урок та сиктермен пулин те, математикáна пуринчен лайáх
пёлсен те, Максим Максимовичпа уроксем хыссын юлса уйрам вёрентён пулин те... «тáваттá» кáна
илтён. Намás! Намás!

МАРИНЕ. Максим Максимович «тáрáшрё».

ЛИДА. Лáпáртататáн кирлё-кирлё мара! Тёрёс мар вёт, тёрёс мар! Тýсме пултараймастáп эп
сана сáкáншáн. Максим Максимович никама та улталамасть.

ОЛИМПИЯ. Пёрре пáхсах курáнать. Ман ывáлшáн уйрáмах тáрáшнá... Тавтапус áна
уншáн... Петёре пулáшнá пек, уншáн тáрáшнá пек хáтланать-ха тата... Чáн-чáн артист. Су-ук, кáна
манмастáпах!

ПЕТЁР. Анне, ухмахла ан калас. Эпё хам айáплá.

ОЛИМПИЯ. Ан чён! Вёсем сана лачакана путарас пирки Елена Тимофеевнáпа иккёшё
экзаменченех каласса татáлнá... Ак, тапалан ёнтё сав шáршлá лачакара.

ПЕТЁР. Пулма пултараймасть.

ЛИДА. Мён каласатáр эсир, Олимпия Порфирьевна!

ОЛИМПИЯ. Ыйтусене ответленё хыссын мён тума ытлашши ыйту памалла пулнá-ха?

МАРИНЕ. Аха, аха. Ирккана, ав, пёрремёш ыйтáва хуравлама тытáннá-тытáнман: ситё,
тепёр ыйтáва ответле терёс. Каллех пётёмпех калаттарса пётермерёс, чарчёс. Максим Максимович
Ирккана, ситё, задачáна тёрёс ответленё, отлично тесе саламларё.

ОЛИМПИЯ (*Петёре*). Илтетён-и? Куратáн-и? Куратáн-и?

ЛИДА. Ма элеклетён эс, Марина? Мёншён?

МАРИНЕ. Тёрёс мар-им вара? Тёрёс. Ыáлтах эп каланá пек пулчё. Ав, Ирка килет,
хáйёнчен ыйтатпáр.

ИРА (*чупса кёрет*). Ну, мёнле? Петя? Хёрсем мёнле тытрёс?

ЛИДА. Пурин те «тáваттá».

ИРА. Ура! (*Сасартáк чарáнса.*) Мёнле пурин те? (*Чёнмессё.*) Петя, сана «тáваттá» лартса
пачёс-и? Мёншён? Эсё математикáна пуринчен те лайáх пёлетён-ске?

ОЛИМПИЯ. Ах, чее-ске. Мёнле курнáсланать вáл. Никам та ним те калаймё.

ИРА. Эпё? Курнáсланатáп-и, Олимпия Порфирьевна? Ма апла калатáр?

ОЛИМПИЯ (*сиввён*). Ыáлтах паллá. Сан аннýпе эсир пурте мухтакан Максим Максимович
питё áста ёслессё, нимён те калаймáн, пётёмпех йёркеллё. Сана мёншён «пиллёк» лартса панá?
Петёре «тáваттá» кáна? Ылтáн медаль пёрре сёс-ске! Икке пайлама сук áна.

ИРА (*каялла чакса*). Эсир... Эсир мёнле хáятáр? Лида! Петя!.. Мёншён чёнместёр? Мёншён
нимён те каламастáр? Эсир пёлетёр-ске? Мана... Мана нимёнле медаль те кирлё мар!

ЛИДА (*Ирина патне ырсá*). Сывлáху та сирёпленсе ситмен сан, Ира, пáлханма юрамасть
сана. Ан итле эс áна, тарáхнипе сáвáн пек каласать вáл.

ОЛИМПИЯ. Сапла-ске! Пáлханма юрамасть! Сáвáнпа áна «пиллёк» лартса панá та.

ИРА (*ним тума аптранá Петьяна*). Петя, ма нимён те чёнместён? Эсё те аннý пекех
шухáшлатáн-и?

ОЛИМПИЯ. Халь тин мён тума сана Петя? Чуп, ав, хáвáн Максим Максимовичу патне! Вáл
вёт сана юратса пáрахнá! А-а, хёрелтён-и? Кушак кам пуллине сисе янине питё лайáх пёлетёп.

ПЕТЁР. Анне, чарáн!

ИРА. Эсир сав тери хáрушá сын, Олимпия Порфирьевна! Мана сирён Петёрёр кирлё мар,
мана никам та кирлё мар! (*Чупса тухса каять.*)

ЛИДА. Ира, тáхта-ха, эпё те пыратáп. (*Ира хыссын чупса тухса каять.*)

ПЕТЁР (*кимё сине ларать*). Анне, мён туса хутáн эс?

ОЛИМПИЯ. Эпё-и? Эпё мар, вёсем мён туса хучёс. Анчах та чáнлáха пурёпёр тупатпáр.
Каларё тейён. Эсё ученáй пулатáн-пулатáнах, мёншён тесен эс чи талантли, сáвáнпа вёсем
кураймассё. Áнлантáн-и?

ПЕТЁР. Пётёретён эс ман пурнаҫа, юлташсене манран сивётетён. Э-эх!.. (*Чупса тухса каять.*)

Ҫутӑ сўнет.

Шкул директорён кабинетчӗ. Елена Тимофеевнана Олимпия Порфирьевна калаҫса лараҫсӗ.

ОЛИМПИЯ. Нимён тума та сук-и вара халь? Тепӗр хут экзамен тыттарма май сук-и?

ЕЛЕНА. Сук ҫав, Олимпия Порфирьевна, сук.

ОЛИМПИЯ. Ытгисене билетра кӑтартнӑ ыйтусемсӗр пуҫне урӑх ыйту паман-ҫке?

ЕЛЕНА. Вӑл комисси ирӗкӗнчен килет.

ОЛИМПИЯ. Тӗрӗс мар, тӗрӗс тумастӑр. Эпӗ ирӗксӗрех...

ЕЛЕНА. Хисеплӗ Олимпия Порфирьевна, экзаменсене мӗнле ирттермелли пирки йӗрке пур, тата ҫав йӗркене пӑсасран сыхлакансем те пур. Комисси йышӑнӑвне хирӗслеме нимӗнле ҫӑлтав та сук сирӗн.

ОЛИМПИЯ. Анчах та ман ывӑла чи пултарулӑ ученик тетчӗс. Турӑҫӑм. Мӗнешкел хытӑ чӗреллӗ ҫынсем...

ЕЛЕНА. Эп сире лайӑх ӑнланатӑп. Максим Максимович та, эпӗ те, ытти учительсем те юлашки экзамена Петя ҫавӑн пек палӑпа пӗтернӗшӗн кулянатпӑр. Анчах ним тума та сук халь тин.

ОЛИМПИЯ. Максим Максимович та тетӗр-и? Вӗлерсен те ӗненместӗп.

ЕЛЕНА. Кӑлӑхах. Петя унӑн чи юратнӑ вӗренекенӗ, эсир ӑна хӑвӑр та лайӑх пӗлетӗр...

ОЛИМПИЯ. Кирлӗ мара ан калаҫӑр, Елена Тимофеевна. Петӑӑна «тӑваттӑ» лартса пама эсир малтанах калаҫса татӑлнӑ.

ЕЛЕНА (*васкамасӑр ура ҫине тӑраты*). Мӗскер?

ОЛИМПИЯ. Эп текех сиртен хӑрамастӑп. Ывӑл шкул пӗтерчӗ. Ун кӑмӑлне хуҫрӑр пулин те вӑл пӗтмест. Сирӗнпе, хӑвӑрпа мӗн пуласси палӑ мар-ха. Кӑштах пурӑнар-ха, курӑпӑр.

ЕЛЕНА (*питӗ ҫиленсе*). Эсир хӑвӑр аҫта ларнине ан манса кайӑр. Кунта урамра мар, шкулта эсир.

ОЛИМПИЯ. Эсир, директор тесе, службӑри вырӑнпа усӑ курса хӑвӑршӑн кӑна тӑрӑшатӑр.

ЕЛЕНА. Хӑвӑр шухӑшӑра сирӗплетме пултаратӑр-и?

ОЛИМПИЯ. Пултаратӑп! Эсир Максим Максимовича хӗтӗлетӗр. Чее этем вӑл, ултавҫӑ, мораль енчен пӑсӑлнӑ этем.

ЕЛЕНА. Ӑнланмастӑп, мӗн каласшӑн кунпа эсир?

ОЛИМПИЯ. Ку ҫенӗ хыпар мар, ӑна пурте пӗлесӗсӗ. Максим Максимович сирӗн хӗрпе, Иринӑпа туслӑ, вӑл ӑна юратать. Ачасене яла хӑварас ыйтӑва та вӑл Иринӑна ялта хӑварас тесе хускатнӑ... Пӗлетпӗр.

ЕЛЕНА (*лӑпкӑн, пӑлханмасӑр*). Эп сире кӗрентерес теместӗп, анчах эсир ухмахла сӗпӗлтетнине никам та ӗненмест, Олимпия Порфирьевна. Ытла та таса мар чунлӑ иккен эсир.

ОЛИМПИЯ. Эп таса мар чунлӑ-и? Ну, кӑна ахаль хӑвармастӑп. Паянах района каятӑп.

ЕЛЕНА. Телейлӗ ҫул пултӑр.

ОЛИМПИЯ. Петя ман ывӑл, ман ача, ман юн! Вӑл ман майлӑ! Эсир ӑна тӗрӗс ҫул ҫинчен пӑраймастӑр, университета кӗретех. Тӗнчипе палӑ ученӑй пулат. Курӑр вӑт!..

Ҫутӑ сўнет.

Каҫма. Илемлӗ ӑшӑ ир. Каҫма ҫинче Максим Максимович пулӑ тытса ларать. Чӑмадансем ыйтнӑ Олимпия, Петӗр тата Марина кӗресӗсӗ.

ОЛИМПИЯ (*Петӗре*). Хыҫалалла ҫаврӑнса ан пӑх. Телей пулмасть.

ПЕТЁР. Вӑрӑсем пек таратпӑр.

ОЛИМПИЯ. Сахалтарӑх кӑшлӗс.

МАРИНЕ. Юрат-ха никама та хирӗс пулмарӑмӑр. (*Максим Максимович хытӑ уҫсӗрет.*)

ОЛИМПИЯ. Кам унта?

ПЕТЁР (*савӑнса*). Максим Максимович!

МАРИНЕ. Салам...

МАКСИМ. Ырӑ ир пултӑр.

ОЛИМПИЯ (*Петӗрне Маринене*). Хавӑртрах, автобус каять.

ПЕТЁР. Тӑхта-ха, анне.

МАКСИМ. Каясах тетӗр, эппин?

МАРИНЕ (*хатарланса*). Кайма юрамасть-им? Чаратър-им, Максим Максимович?

МАКСИМ. Эп кайма юрамасть, чаратър терё-им вара? (*Петёре.*) Сана каяс умён курни питё аван-ха, Петёр. Эп аңланатър: саншър ку телпулу кётнё, ёмётленнё телпулу пулмарё, сапах иксёмёр пёр-ик сәмах каласса илни пәсмасть пуль тетёп.

ОЛИМПИЯ. Ситет! Эсир хәвәр калас тенине ытлашшипех каланә!

ПЕТЁР. Анне! Ан шавла-ха! Эсир Маринәпа кайәр, эп хәваласа ситетёп. (*Маринене Олимпия каясё.*)

МАКСИМ. Экзаменсем хыссян эс манран пәрәнса сүреме тытәнтән. Курнәсасшәр пулмарән. Эпё сана уншәр ўпкелеместёп, сук. Анчах та эп сана акә мён каласшәр: Мускава таса кәмәлла кай, телейлө сул пултәр, анчах университета вёренме кёресси сәмәл ёс мар. Эс мана тёрёс аңлан. . . ку вәл саншәр, санән малашнехи пурнәсушәр питё кирлө. Эсир, вёренекенсем, пирёншён, учительсемшён, пурсәр та пёр пек. Учитель пёр вёренекене юратать, теприне кураймасть, килёштермест пулсан – вәл япәх учитель. Кашни вёренекенён хәйне евёрлө уйрәмләхне курман учитель тата япәхрах. Эп сана ытти вёренекенсене юратнә пекех юратнә. Эс аңа хәвах лайәх пёлетён. Санпа эфир ытларох ёсленё, мёншён тесен эс математикапа ытти вёренекенсенчен пултаруллараххине курнә. Савәнпа та эп санпа вәхәта хёрхенмесёр, уйрәм ёсленё. Эп санпа яланах мухтаннә, савәннә. Экзаменра хәвән пултарулаҳна пур енчен те усса паратән тенё. Эп сана шаннә, эп сан пирки нимён чухлө те пәшәрханман. Эпё комисси членёсене те сан пысәк пултарулаҳна, эсё нумай та тарән пёлнине кәтартас тесе хамән ыйтәва патәм. Эпё сан пелү пирки пёрре те иккёленмен. Сәмәлләнах хуравлатән тенё. (*Пауза.*) Экзамен хыссян сана мёнле йывәр пулнине, эс мёнле хурланнине питё лайәх чухлатәр. Анчах та эпё мёнле куляннине, мёнле тарәхнине никам та курман. Аңлан эс мана, эпё пёрре те сана хур тәвас темен. (*Пауза.*) Сакна кәна каласшәрччө эп сана.

ПЕТЁР (*тәхтасан*). Эп аңлантәм, Максим Максимович. (*Пауза.*) Тата эпё акә мён аңлантәм. . . Аннене итлемелле марччө. Аңа пулах ачасем мана хисеплеми пулчөс, хама сутәнчәк пек, ултавсә пек туятәр. Савәнпа ялтан тухса таратәр халь.

МАКСИМ. Хәвәнтан ху тараймастән, Петя, акә мён. . . Хәвән йәнәшна туйса илни питё лайәх: эс аңа кирек хәсан та тёрлетме пултаратән. Пётёмпех хәвәнтан килет. Кай та студент пулса таврән. Аңәсу сунатәр.

ПЕТЁР. Тавтапус. Эп. . . Эп сире нихәсан та манмастәр.

МАКСИМ. Кай! Сулу такәр пултәр. (*Петёр пёр сәмах хушмасәр пүсне сёлтет те каять. Максим Максимович пирус тивертет.*)

Сутә сүннет.

Елена Тимофеевна пүлёмё. Ира чүрече умёнче хәсат вуласа ларать.

ЕЛЕНА (*кёрет*). Каллех пёччен! Урама тухса усәлса сүресчө. Сырма хёррине кайса сүре, оранжерейәна кёрсе тух. Нивушлө ху лартса ситёнтернө чечексене те курас килмест?

ИРА. Чечексемпе халь урәххисем аппаланччәр. Вёсем мана кирлө мар.

ЕЛЕНА. Сана каллех сыру килсе пачёс. Мускавран.

ИРА. Петёртен-и? Сурса пәрах.

ЕЛЕНА. Сук, хёрём, сурасах тесен, хәв сурса пәрах. Эп аңа сервант сине хуратәр.

ИРА (*кәшкәрсә пәрахнә пек*). Вуламастәр эп аңа, вуламастәр!

ЕЛЕНА. Ку, Ира, хытә чөреллө пулнине, сынна хёрхенменнине пёлтермест-и?

ИРА. Эс касарма хушатән-и, анне? Вәл Максим Максимовича, сана күрентерчө, пире пурне те сутрө те ялтан вәрттән тухса тарчө. Юлташёсене сутакан сын юратәва тивёслө мар, анне.

ЕЛЕНА. Эх, хёрём, пурнәсра йәлтах эс каланә пек ансат пулмасть сав. Хәвән телейүшён хәвәнах кёрешме тивет тепёр чух.

ИРА. Телей? Пёлместёп, анне, пёлместёп. Кампа кёрешес-ха манән? Кама сёнсе телей туртса илес?

ЕЛЕНА. Чи малтан хәвәнпа кёрешмелле, хёрём, хәвна сёнмелле.

ИРА. Хампа мёнле кёрешес-ха манән?

ЕЛЕНА (*кәмәллән кулса*). Вунә сул хушши хәвпа ху кёрешрөн ёнтө, хёрём. Ашәнти кахалләха сёнтерсе сулран-сул лайәх пәлләсемпе вёренсе пыгән. Ун пек кёрешү малашне санән тата сивёчрех пулать. Халө сана хәвәншәр та, юлташусемшён те кёрешме тивет. Сәмахран, Петёр патне сыру сырасшәр мар эсө, улталарө пире, тетён. Сан ашра хирёсү суралнә. Лайәх юлташ пулас тетён пулсан, сак хирёсёве сёнтермелле сан. Петёр сырәвёсене вуламалла, сийёнчех хурав

памалла. Лайах ача въл. Ман шутпа, ахальтен килтен тухса кайман Петёр. Унън хълхине амашё йўсёхтерсе ситернё тесе шутлатӓп эпё. Аптранӓ кӓвакал кутӓн чӓмнӓ, тессё чӓвашсем. Петёрпе те савӓн пек пулса тухнӓ.

ИРА (*хыпӓнса ўксе*). Ай, анне!.. Ма малтанах каласса пӓхмарӓм-ши эп санпа? Мисе сыру сётсе тӓкрӓм урайне эп. Сынни ахаль хыпса сунать пуль, эп татах сунма пулӓшатӓп.

ЕЛЕНА (*Иринӓна ыталаса*). Сапла хӓтланса тёрёс мар тунӓ эс, хёрём. Йӓнӓша вӓхӓтра тўрлетнине нимён те ситмест.

ИРА. Тавтапус, анне, вӓхӓтра аса вёрентнёшён. Паянах Петёр патне сыру сыратӓп. Чӓнах та, амӓшне пула килтен тухса кайнӓ въл. Эх, сав Олимпия Порфирьевнӓна!.. Пёртен-пёр ачинчен паянах профессор туса хурёччё. Пулассё те сав сёр синче сынсем. Мана та темтепёр каласа пётёрчё те въл...

ЕЛЕНА. Вӓхӓтра вёрентекен, чаракан пулман ана. Халь тин ним тума та сук ёнтё. (*Тем аса илнён, куларах*.) Асу ана темшён тав тӓвасшӓн-ха. Ман куса усрё Олимпия Порфирьевна, ана пулах ёсме пӓрахрӓм тет тепёр чух.

ИРА. Аха, атте чӓнах асӓнкалать Олимпия Порфирьевнӓна. Мён каланӓ лешё аттене? (*Тӓруках савӓнса*.) Кирек мён каланӓ пулсан та, атте ёсме пӓрахнӓшӓн сав тери савӓнатӓп. Юлташсем умне тухма вӓтанаттӓм атту, ытла та намӓсчё.

ЕЛЕНА (*кулса*). Сапла, хёрём, сапла. Ёсме пӓрахнӓранпа ёслеме тытӓнчё, килте те йёркеллё. (*Ура сине тӓрса*.) Манӓн каймалла халь, хёрём. Асту, Петёре текех ан кўрентер. (*Тухса каять*.)

ИРА. Юрать, анне, юрать. (*Лида кёрет*.)

ЛИДА. Салам, Ира! (*Ирӓна ырсӓ ыталать*.)

ИРА. Салам, Лида, сана курманни нумай пулать. Тавах килнёшён.

ЛИДА. Эп ерсеймерём-ха, эс ху та пёрре те ырсӓ курмастӓн. Тус тетён тата...

ИРА. Ку хушӓра хама йывӓртарах туйрӓм эп. Чир пётёмпех иртсе кайман пулмалла.

ЛИДА. Аӓнланатӓп, Ира, аӓнланатӓп. Сана сӓмӓл пулмарё ку вӓхӓтра. Петёр сӓмах тытманни те самаях хумхантарчё сана. Пётём класа улталарё вёт, кам шутланӓ ун пек туса хурать тесе. Мён-и, сыру сырать-и хӓть?

ИРА. Сырать.

ЛИДА (*чўречерен пӓхса*). Иринка, кур-ха, кур! Асамат кёперё!

ИРА (*чўрече патне чупса ырсӓ пӓхать*). Лида, эфир санпа экзамен умён асамат кёперё айёнчен чупса тухасшӓнччё.

ЛИДА. Аха!

ИРА. Эп шухӓшлани пурнӓса кёчё вёт, Лида!

ЛИДА. Ну-у. Чӓнах-и? Петёр пирки шухӓшланӓччё-и эс?

ИРА. Сук, ун пирки мар, атте пирки шухӓшланӓччё... Ёсме пӓрахрё. Ку маншӓн пысӓк телей, Лида.

ЛИДА. Тёрёс, Ира. (*Тӓруках сӓмахне улӓштарса*.) Пёлетён-и? Петёр килне пёр сыру та сырмасть тет. Олимпия Порфирьевна кёсех ухмаха ерес пек сўрет. Телефонпа каласма чёнтернё. Петёрё пыман. Халь Мускава каяшӓн сўрет. Сан пата сырать терён-и-ха?

ИРА. Сырать. Паян та илтём. Ав, сервант синче выртать.

ЛИДА (*чупса ырсӓ сьрӓва илет*). Мён хулӓнӓш сыру! Эс ана вуламан та иккен. Мёнле чӓтатӓнах!

ИРА. Ёлкёреймерём-ха.

ЛИДА. Ах, телейлё-ске эс, Ира! Эх, манӓн камран та пулин сакӓн пек хулӓн сыру илсе вуласчё!

ИРА. Илетён, Лида, кун пек мар хулӓннине илсе вулатӓн... Халь эфир сӓмрӓк, тин сес пурӓнма тытӓнатпӓр-ха.

ЛИДА (*шӓптӓнраххӓн*). Мана Генка киномеханик питё килёшет. Въл мана кино кӓтартма вёрентет.

ИРА. Асту, урӓххине ан вёренттёр въл.

ЛИДА. Эп ана-кӓна чухламастӓп пуль! Чухлатӓп, питё лайах чухлатӓп. Малтан авлантӓр, качча илтёр...

ИРА. Юрататӓп тесе каларё-и хуть?

ЛИДА. Нумай пулмасть каларё... Эх, сыру илмесёрех качча тухма тивет пуль манӓн... Ну, Петёр сыруне вулатпӓр-и?

ИРА. Вулар ара.

ЛИДА (*хаваслән кулса*). Мана Генка качча илесшён. Мансёр пурнаймастап тет. Ну, тёлентерет-ске вара...

ИРА. Эс ху мён шутлан ун пирки.

ЛИДА. Тем тумалла, тәнран кайрәм ёнтё.

ИРА. Качча тухма иртерех мар-и, Лида?

ЛИДА. Хам та саван пирки шухашлатап сав. (*Килкартинче йытй вёрни илтёнет, кайтах тәхтасан Максим Максимович кёрет.*)

МАКСИМ. Юрать-и? Ырә каҗ пултәр, хёрсем.

ИРА. Здравствуйте, Максим Максимович.

МАКСИМ. Елена Тимофеевнапа пёр ёҗ синчен каласрәмәр эфир, Ира. Халь хаванпа каласса пәхас тесе килтём.

ЛИДА (*хушиша кёрсе*). Мёнле ёҗ-ши вәл? Мана та пёлме юрать-ши?

МАКСИМ. Хаҗатра эп Калуга облаҗёнчи пёр шул синчен вуларәм. Сав шулта вёренекен ачасем самаях пысәк лаптәк синче чечек үстерессё, чечек вәррине патшаләха парассё. Шул саваншан сахал мар укса илет. Шулта кунне виҗё хутчен уксасәр апат ситерессё. Вёренекенсем хайсемех пуранмалли пысәк сурт туня. Интернат евёрлө пулать ёнтё.

ЛИДА (*сиксе тәрса*). Эх, пирён саван пек тавасчё, э, Максим Максимович.

МАКСИМ. Елена Тимофеевнапа шәпах саван пирки ыту хускатрәмәр та. Ёҗе йёркелеме сана хушасчё, Ира.

ИРА. Эпё текех шулта вёренместөп-ске, вёренекен мар.

ЛИДА. Максим Максимович, Ира килёшет. Килёшетён вёт, Ира.

ИРА. Малтан шухашласа пәхам-ха.

ЛИДА. Ура! Ура, Максим Максимович!

ИРА. Шәпрах эс, сүхәрса пётём яла ура сине тәратаян.

МАКСИМ. Нимех те мар. (*Тәрать.*) Килсе чәрмантартәм эп сире. Сирён, паллах, хаварән хёрачасен варттан каласу...

ИРА. Мён эфир, Максим Максимович, пирён нимёнле варттан каласу та сук. Мён варттанләхё пултәр пирён... (*Килкартинче йытй ик-виҗё хутчен вёрсе илет, вара саванса найкашма тытанать.*)

ПЕТЁР САССИ. Палларё... Палларё! Мёнле пысәкланса кайнә вәл.

ЛИДА. Петя! Петёр! Петёр килчё!

МАКСИМ. Атя-ха, Лида, хирёс тухар.

ИРА (*сүхалса кайса*). Тәхтәр-ха... Эпё... эпё... вара... (*Лида Ира патне чупса пырать те айна чуптавать, унтан Максим Максимовична васкаса тухса каясё. Хаваслй, савансәлй сасәсем илтёнессё. Ира аллисене кәкәр сине хурса хускалмасәр пёр выранта тәрать. Аләка шаккани илтёнет. Ира шартах сикет.*)

ПЕТЁР (*кёрет*). Салам, Ира!

ИРА. Салам, Петёр. (*Пауза. Пёр-пёрин сине вәрахчен пәхса тәрәсё.*)

ПЕТЁР. Эп таврантам, Ира.

ИРА. Куратәп.

ПЕТЁР. Эсё, мён, хавас мар-им?

ИРА. Хавас-ха.

ПЕТЁР. Пёлетөп, мана каҗарса пётерейместөн-ха, пётөмпе те пёр сыру кәна сыртән.

ИРА. Кирлө мар, ун пирки каласмапәр.

ПЕТЁР. Мёнле кирлө мар? Эп хам айпа лайах туятәп. Сапах та эс мана төрөс әнланасса шанатәп.

ИРА. Эп әнлантам ёнтё, анчах юлташсем әнланёҗ-ши? Каҗарёҗ-ши сана?

ПЕТЁР. Чи малтан эс каҗарни кирлө. Вәл мана юлташсен сучё умне тухма хәюләх парё.

ИРА. Эп каҗаратәп ёнтё, хытә чөреллө пулнәшән эсё те мана каҗар.

ПЕТЁР. Ира!.. Чунәм!.. (*Чупса пырса Ирәна ыталаса илет. Сапла пёр сәмах чёнмесёр чылайччен тәрәсё, аләка шаккани илтёнсен сёҗ пёр-пёринчен уйрәласё. Марине вирхёнсе кёрет.*)

МАРИНЕ. Иринка! Тусәм! (*Чупса пырса Ирәна ыталаса йёрет.*) Тунсәхларәм.

ИРА. Марина. Эсё те таврантан-и? Ёҗсем мёнле санән?

МАРИНЕ. Института вёренме илмерёс мана.

ИРА (*тёлёнсе*). Илмерёс? Сана-и? Ан тёлентер! Сана та илмесен...

МАРИНЕ. Илмерёс. Намәс курни кәна пулчө.

ИРА. Мёншён илмерёс?

МАРИНЕ. Сассу япӑх терёс.

ИРА. Санӑн-и? Ан тӗлӗнтер-ха?

МАРИНЕ. Олимпия Порфирьевна кӑлӑхах мухтанӑ иккен мана. Эх, мӗнлерех намӑс куртӑм тата... Пӗри, те комисси членӗ пулчӗ, ҫамрӑкскер, хитрескер, сирӗн вӗренмелле те мар, эсир вӗренмесӗрех артистка терӗ. Шӑтӑк пулнӑ пулсан ҫавӑнтах анса каяттӑмчӗ. Олимпия Порфирьевна мана хуҫкаланма, пӑркаланма, куҫ хӗсме вӗрентрӗ. Ӑна итлерӗм, ухмах. Вӑт Петӗр университета кӗчӗ!

ИРА. Петӗр пултарать-ха вӑл. Эс ху ҫинчен каласа пар. Ӑста-Ӑста ҫитсе куртӑн?

МАРИНЕ. Таҫта та пултӑм! Ленин мавзолейӗнче пултӑм. Ленина куртӑм. Ирочка! Унтан Кремльте пултӑм... Царь-пушка текеннине те, пысӑк чанне те куртӑм... Университета, ВДНХ выставкине кайса куртӑм. Таҫта та пултӑм. Пысӑк театрта «Жизель» балет куртӑм. Надя Павлова ташланине куртӑм, Ирочка! Ӑста ларнине те манса кайрӑм. Савӑннипе кирлӗ-кирлӗ мар ҫӗртех ахлатса та алӑ ҫупса лартӑм... Йӗрсе те илтӗм. Ара, хамӑр Надя ташлать-ҫке.

ИРА. Мускав пысӑк хула ҫав вӑл...

МАРИНЕ. Вёсӗ-хӗрри те ҫук. Пирӗн Шупашкартан пӗр вӑтӑр-хӗрӗх хут та пысӑкрах пулӗ. Тен, ытларах та... Халӑхӗ тата! Урамсенче те тӑп-тулли, пурте таҫта васкаҫӗ. (*Максим Максимовична Лида кӗресӗ.*) Эх, Ирочка, Мускав пек хитре хула тӗнчере те урӑх ҫук пулӗ. Курмалли нумай унта... Пурӗпӗр яла килес килекен пулчӗ. Питӗ тунсӑхларӑм. Яла таврӑнсаңах Петӗр тӗрех кунта килчӗ, эпӗ ҫырмана чупса антӑм. Хамӑрӑн ватӑ йӑмрана куртӑм та йӗрсе ятӑм, куҫсулӗпех йӗтӗм... Вӗренме кӗрейменшӗн те хурлантӑм...

ИРА. Ан хурлан, Марина, кӑҫал кӗреймерӗн пулсан тепӗр сул кӗретӗнех, шанчӑкна ан ҫухат кӑна.

МАРИНЕ. Пӗлместӗп, нимӗн те пӗлместӗп. Тепӗр хут... Хал ҫитӗ-ши? Олимпия Порфирьевна мана вёсӗмсӗр эсӗ ҫав тери хитре, ҫав тери шеп юрлатӑн, сассу сан шӑпчӑк сасси тесе мухтатчӗ... Эх, Ира, сан хӑрах куҫпа та пулин курасчӗ, мӗнле хитре хӗрсем унта... тӗлӗнсе каймалла! Эпӗ вӗсем хушшинче ҫӗпӗ анчах.

МАКСИМ (*Петӗре*). Студент мӗн калать?

ПЕТӒР. Аякра тӑван ял ытларах аса килет. Марина тӗрӗс калать.

МАКСИМ. Ҫапла пулмалла та вӑл. Савӑнтӑм эпӗ саншӑн, Петӗр. Иксӗмӗр тӑрӑшни сая каймарӗ, ман шанчӑка тӗрре кӑлартӑн. (*Петӗре ал тытат, унтан ыталаса илсе ҫурӑмӗнчен лӑпкать.*)

ПЕТӒР. Эсир пулӑшман, эсир хавхалантарман пулсан, паллах, нимӗн те пулмастчӗ.

МАКСИМ. Тупрӗ каласмалли. (*Килкартинче урса кайса йытӑ вӗрет.*)

ИРА. Мӗн пулнӑ ку йытта? Кам ҫине сиксе ларас пек вӗрет? (*Алӑкран Олимпия Порфирьевна васкаса кӗрет.*)

ОЛИМПИЯ (*Петӗр патне чупса ырат*). Ывӑлӑм! Сывӑ! Чӗрех! Мӗншӗн тӗрех киле кӗмерӗн? Тавтапуҫ кӗршӗсене, вӗсем каларӗҫ. Сан Петӗр таврӑннӑ терӗҫ. (*Петӗре чуптума тытӑнат.*) Студент! Студент! (*Шурин ҫине те пысӑк ҫӗнтерӗҫ пек пӑхат.*) Илтетӗр-и эсир, манӑн ывӑл студент! Манӑн ӗмӗт, манӑн шухӑш пурнӑҫланчӗ... Тинех пурнӑҫланчӗ!

МАКСИМ. Мӗн чухлӗ шӑв-шав пулчӗ, Олимпия Порфирьевна...

ОЛИМПИЯ. Ну, йытӑ та вара сирӗн, Ирина! Кӑштах татӑкӑн-татӑкӑн ҫурса пӗтермерӗ. Ӑстан тупрӑр ҫавӑн пек хаяр йытӑ?

ИРА. Ку лешӗ вӑл... Хайхи йытӑ ҫури.

ОЛИМПИЯ. Мӗнле «лешӗ»? Мӗнле «хайхи» тата?

ИРА. Эсир шыва путарасшӑн пулни.

ОЛИМПИЯ (*кӑштах аван мар пек туйса*). Мӗнле санӑн сывлӑхсем, Ирочка? Мӗнле пурӑнатӑн?

ИРА. Лайӑх пурӑнатӑп, питӗ лайӑх.

ОЛИМПИЯ. Марина, мӗнле ӗссем? У-у-у! Паллӑ! Кӗнӗ, кӗнӗ! Сана та илмесен! Каларӑм сана кӗретӗн тесе... Эп пулӑшни сая каймарӗ апла?

МАРИНЕ. Тавтапуҫ Олимпия Порфирьевна!

ОЛИМПИЯ. Тархасшӑн. Саламлатӑп. Чун-чӗререн саламлатӑп. Калатӑп сана, мана итлесен института кӗретӗнех тесе. (*Маринене тинкерсе пӑхат.*) Халь эс пушших хитреленсе кайнӑ. Тепӗр хут саламлатӑп.

МАРИНЕ (*Олимпияран пӑрӑнса*). Унашкалах саламлама кирлӗ мар, Олимпия Порфирьевна.

ОЛИМПИЯ. Каларам вёт, санран чаплă артистка пулать тесе. Ман шанăса тўрре калартан.
МАРИНЕ. Пултăм ёнтё, чи чапли пултăм. Эсир вёрептнё пек куç хёссе кăтартрам та, тўрех йышанчёс.

ОЛИМПИЯ. Марина, эс... эс манран кулатан-им?

МАРИНЕ. Кулмастăп, саванăс туйамё вёrese танипе хама чараймастăп, ытлашши каларам пулас.

ПЕТЁР (*тўсеймест*). Анне, эс киле кай-ха. Эп...

ОЛИМПИЯ. Мёскер? Мён терён сак эс? Илтрёр-и, илтрёр-и, мён каласать въл? Амашне хавалать!

ПЕТЁР. Анне...

ОЛИМПИЯ. Чърмантаратăп апла? Тавтапус, тавтапус ыря, ылтан пек хакля самахушан, ываллам. Турасам! Пурте манран пярнассё, пуриншён те ытлашши эпё, пурне те чърмантаратăп... Турасам! Эп саншан тярашман-и? Саншан асапланман-и? Эпё сана сын тавас тенё, хамшан мар, саншан тярашнă.

ПЕТЁР. Итле-ха мана...

ОЛИМПИЯ. Ан чён, ан чён! Сана университета кёме эпё пулашрам. Эпё кукку патне сыртам, сахал мар укса куçартам. Кукку тярашман пулсан...

ПЕТЁР. Эп, анне, нимёнле куккана та курман! Тата эпё университета мар, Бауман ячёпе хисепленекен института кётём.

Сутă сўнет.

Сад. Йёри-тавра чечек. Садра Макмим Максимович, Иван Иванович, Лида, Марине, Афанасий Александрович тата Ира. Самрăксем юрă юрласа кёрессё.

МАРИНЕ. Ирочка! Кур-ха, кур! Асамат кёперё мёнле хитре!

ИРА. Чаных та!..

МАРИНЕ. Чупса тухатпър-и?

ИРА. Лида?

МАРИНЕ. Петёр?

ПЕТЁР. Самрăксем?

ПУРТЕ. Тухатпър!

ИРА. Ну... (*Елена Тимофеевна чупса кёрет.*)

ЕЛЕНА. Ирочка! Ира! Эс сўхе тăханны-ске, хавартрах кёрсе тумланса тух.

ИРА. Сук, анне, мана пачах сивё мар, эфир йышпа, йышпа ашă. Максим Максимович, Иван Иванович, атте, анне, пурте алла-аллан тытанар... Петёр, ачасем, эсир те ан юлър! (*Юрă малалла тăсăлать.*)

ОЛИМПИЯ. Эпё те... Мана та ан хаварър! (*Петёрне Иван Иванович сумне пырса тярать. Юрă хытъран хытă янърать.*)

ЧАРШАВ

Составитель: Н.М. Кириллова
Верстка: Т.П. Махминова
Ответственный за выпуск: Н.О. Фошина

Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл. печ. л. 7,67
Тираж 50 экз.

Отпечатано в АУ «Республиканский центр народного творчества
«ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии
428029, г. Чебоксары, ул. Хузангая, 20
Тел.: (8352)518-555. E-mail: teatrdnt@mail.ru