

Министерство культуры, по делам национальностей и  
архивного дела Чувашской Республики

Республиканский центр народного творчества  
«ДК тракторостроителей»

**Разработка и представление документов  
годовой отчетности  
культурно-досуговых учреждений за 2021 г.  
(в том числе – по форме № 7-НК)  
и планирование деятельности на 2022 год**

*Методические указания*

**Чебоксары  
2021**

---

Ответственный за выпуск: Фошина Н.О.

Разработка и представление документов годовой отчетности культурно-досуговых учреждений за 2021 г. (в том числе – по форме № 7-НК) и планирование деятельности на 2022 год: методические указания / АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии ; сост. В. В. Дилек. – Чебоксары, 2021. – 84 с.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ ОТЧЕТНОСТИ  
ПО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА 2021 ГОД  
И ПЛАНИРОВАНИЯ НА 2022 ГОД С УКАЗАНИЕМ ФОРМ  
ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА «ДК ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЕЙ»**

**I. Отчет о деятельности КДУ муниципального района (городского округа)**

**1. Статистические сведения годовой отчетности (форма №7-НК за 2021 г. на каждое структурное подразделение, свод годовых сведений за 2021 г.)**

**2. Текстовый отчет о деятельности КДУ за 2021 год в электронном виде (на электронную почту kult-dnt6@mail.ru) в формате Word, обложка в формате PDF) по форме:**

- Основные достижения года.
- Действующие муниципальные программы сохранения и развития культуры.
- Реализация плана мероприятий Года трудовой доблести строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей в Чувашской Республике.
- Мероприятия всероссийского, межрегионального, республиканского уровней, проведенные на территории района (города) и организованные КДУ.
- Районные (городские) мероприятия, организованные КДУ.
- Участие в республиканских мероприятиях, организованных РЦНТ «ДК тракторостроителей», в т.ч. районные этапы мероприятий.
- Народное художественное творчество, фестивальная и концертная деятельность творческих коллективов.
- Развитие национальных культур народов Чувашии.
- Нематериальное культурное наследие, декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
- Клубные формы работы и любительская деятельность.
- Культурно-досуговая деятельность КДУ

отдельно по следующим категориям:

- дети и подростки;
- молодежь;
- старшее поколение.

отдельно по следующим направлениям:

- патриотическое воспитание;

- формирование здорового образа жизни (комплексные мероприятия и отдельно по направлениям (спортивное, профилактика немедицинского потребления наркотических веществ, профилактика потребления алкоголесодержащей продукции;

- работа с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и др.

- Методическая деятельность (мероприятия по повышению квалификации специалистов КДД, создание информационных банков данных, методических и информационно-аналитических материалов и т. д.).

- Мониторинг культурно-досуговой деятельности (социологические исследования).

- Финансово-хозяйственная деятельность. Укрепление материально-технической базы КДУ.

- Проблемные вопросы, пути решения.

### 3. Приложения к отчету:

Таблицы 1-14 по состоянию на 01.01.2022 г. и за 2021 г. в формате Word ориентация – альбомная, в электронном виде ([на электронную почту kult-dnt6@mail.ru](mailto:kult-dnt6@mail.ru)).

## II. План основных мероприятий КДУ муниципального района (городского округа) (в электронном виде) по форме:

| № | Наименования мероприятия | Срок проведения | Ответственные |
|---|--------------------------|-----------------|---------------|
|   |                          |                 |               |

в том числе:

- План основных мероприятий на Год выдающихся земляков - известных выходцев из республики

- Фестивали, конкурсы

- Юбилейные мероприятия

## Указания по заполнению формы федерального статистического наблюдения

Первичные статистические данные по форме федерального статистического наблюдения № 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа» (далее – форма) предоставляют:

юридические лица – организации культурно-досугового типа, подведомственные органам исполнительной власти всех уровней, осуществляющим управление в сфере культуры;

юридические лица, имеющие в своем составе обособленные подразделения<sup>1</sup>, осуществляющие культурно-досуговую деятельность, подведомственные органам исполнительной власти всех уровней, осуществляющим управление в сфере культуры;

юридические лица – организации культурно-досугового типа, подведомственные федеральным органам исполнительной власти, кроме подведомственных Министерству культуры Российской Федерации;

юридические лица, имеющие в своем составе обособленные подразделения, занимающиеся культурно-досуговой деятельностью, подведомственные федеральным органам исполнительной власти, кроме подведомственных Министерству культуры Российской Федерации.

юридические лица – организации культурно-досугового типа, не подведомственные органам власти субъекта Российской Федерации и органам местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере культуры, независимо от их ведомственной принадлежности и формы собственности (государственные (муниципальные), частные).

При наличии у юридического лица обособленных подразделений форма заполняется по каждому обособленному подразделению.

Форма составляется на конец отчетного года и должна содержать данные за период с 1 января по 31 декабря.

В адресной части формы указывается полное наименование отчитывающейся организации в соответствии с учредительными документами, зарегистрированными в установленном порядке, а затем в скобках – краткое ее наименование. Учредитель (учредители) организации культурно-досугового типа

---

<sup>1</sup> Обособленное подразделение организации – любое территориально обособленное от нее подразделение, по месту нахождения которого оборудованы стационарные рабочие места. Признание обособленного подразделения организации таковым производится независимо от того, отражено или не отражено его создание в учредительных или иных организационно-распорядительных документах организации, и от полномочий, которыми наделяется указанное подразделение. При этом рабочее место считается стационарным, если оно создается на срок более одного месяца (пункт 2 статьи 11 Налогового кодекса Российской Федерации).

указывается (указываются) в соответствии с записью в учредительных документах, а затем его (их) организационно-правовая форма и форма собственности. На бланке формы, содержащей данные по обособленному подразделению юридического лица, указывается наименование обособленного подразделения и юридического лица, к которому оно относится.

По строке «Почтовый адрес» указывается наименование субъекта Российской Федерации, юридический адрес с почтовым индексом, указанный в ЕГРЮЛ; либо адрес, по которому юридическое лицо фактически осуществляет свою деятельность, если он не совпадает с юридическим адресом. Для обособленных подразделений, не имеющих юридического адреса, указывается почтовый адрес с почтовым индексом.

При заполнении кодовой зоны титульного листа отчитывающиеся юридические лица проставляют код Общероссийского классификатора предприятий и организаций (ОКПО) (идентификационного номера) на основании Уведомления о присвоении кода ОКПО, размещенного на сайте системы сбора отчетности Росстата в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: <https://websbor.gks.ru/online/info>.

Руководитель юридического лица назначает должностных лиц, уполномоченных предоставлять данные от имени юридического лица.

Данные приводятся в тех единицах измерения, которые указаны в форме.

Все показатели, приведенные в форме, должны соответствовать данным первичной учетной документации, имеющейся в организации. При заполнении формы должна быть обеспечена полнота заполнения и достоверность содержащихся в ней данных.

Исключительно в целях заполнения формы используются следующие понятия:

организации культурно-досугового типа, учреждение культуры клубного типа (культурно-досуговое учреждение клубного типа, клубное учреждение, культурно-просветительное учреждение, к которым относятся клуб, дом культуры, дворец культуры, дома/центры народного творчества, дома/центры ремесел, центры традиционной культуры, центры казачьей культуры, централизованные клубные системы, дома творческих работников, центры досуга, центры культурного развития, инновационные культурные центры, автоклубы, агиткультурбригады, плавучие культбазы, структурные подразделения культурно-досугового типа иных заинтересованных ведомств и организаций) – некоммерческие культурно-досуговые организации, которые являются многофункциональными комплексными организациями культуры, предоставляющими максимум услуг социально-культурного характера для различных категорий населения в сфере досуга и рекреации, просветительства и творчества, создающими условия для занятий самодеятельным (любительским) художественным творчеством, сохранения и актуализации народных традиций; созданные для осуществления функций некоммерческого характера, в том числе функций организации культуры (проведение концертов, выставок, спектаклей, кинопоказов), методического и просветительского центра (проведение мастер-классов, организация методической помощи, курсов, медиатек, творческих

студий и мастерских) и общественного пространства (организация досуга, дискуссионных клубов, проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий);

централизованная клубная система (далее – ЦКС) – объединение, представляющее собой целостное клубное учреждение, функционирующее на основе общего управления, единого штата, организационного и технологического единства. ЦКС состоит из центрального клубного учреждения и филиалов, являющихся его структурными подразделениями;

центр культурного развития, инновационный культурный центр – многофункциональная культурно-досуговая организация клубного типа, совмещающая функции организации культуры (проведение концертов, выставок, спектаклей, кинопоказов), методического, просветительского центра (проведение мастер-классов, организация методической помощи, курсов, медиатек, творческих студий и мастерских) и общественного пространства (организация досуга, дискуссионных клубов, проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий);

самодетельное (любительское) художественное творчество – творческая деятельность людей, осуществляемая в рамках их свободного времени и не являющаяся сферой их профессиональной деятельности; имеет коллективные или индивидуальные формы, как организованные (в рамках деятельности клубных формирований с помощью профильных специалистов (хореографов, музыкантов, режиссеров), так и неорганизованные (самостоятельное творчество), в том числе:

народное художественное творчество – вид художественной деятельности народа, как в традиционных формах, так и в современных;

техническое творчество – вид творческой деятельности, направленной на создание объекта по новым или существующим образцам техники и технологии, характеризующееся оригинальностью процесса и его результата в целях преобразовании природы и улучшении качества жизни;

клубное формирование – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях самодеятельным (любительским) художественным творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных умений в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, просветительства, организации досуга и отдыха. К клубным формированиям относятся любительские объединения, клубы по интересам, клубы, формирования/кружки самодеятельного народного творчества, прикладных умений, другие кружки, курсы, школы (не являющиеся образовательными организациями), студии, спортивные секции, оздоровительные группы и другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иных направлений, соответствующих основным принципам и видам деятельности культурно-досуговых организаций;

культурно-массовое мероприятие – совокупность действий или явлений социальной жизни с участием большого количества граждан, совершающихся с целью удовлетворения политических, духовных, физических и других потребностей граждан, являющихся формой реализации их прав и свобод, а также формой социального общения между людьми и способом выработки единства установок личности, коллектива и общества в целом, проводимое в специально определенных для этого местах, предназначенных (в том числе временно) или подготовленных для проведения такого мероприятия (в помещениях, на территориях, а также в зданиях, сооружениях, на прилегающих к ним территориях). Культурно-массовые мероприятия делятся на культурно-досуговые и информационно-просветительские, к которым относятся народные гуляния, праздники, карнавалы, фестивали, смотры, конкурсы, концерты, ярмарки, олимпиады народного творчества, выставки, театрализованные представления, семинары, лекции, экскурсии, конференции, мастер-классы, круглые столы и другие, в том числе комбинированные, формы мероприятий.

### **Раздел 1. Материально-техническая база**

В графе 2 указывается число зданий, постоянно используемых отчитывающейся организацией для осуществления культурно-досуговой деятельности, включая здания, принадлежащие иным организациям (в том числе, в случае использования в них отдельных помещений). Если у организации несколько зданий, используемых для культурно-досуговой деятельности частично, то показывается суммарное число таких зданий.

В графе 3 (из графы 2) указывается число собственных зданий, постоянно используемых отчитывающейся организацией для осуществления культурно-досуговой деятельности. Не указываются:

здания, используемые по договору аренды;

здания, принадлежащие иным организациям, в которых используются отдельные помещения для культурно-досуговой деятельности.

В графах 4, 5 и 6 (из графы 2) указывается число зданий с наличием безбарьерной среды для лиц с нарушениями: зрения (графа 4), слуха (графа 5), опорно-двигательного аппарата (графа 6). Данные вносятся в соответствии с пунктом 38 Перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 мая 2021 г. № 815, а также при наличии ассистивных средств с учетом разумного приспособления, если объект невозможно приспособить полностью.

Графы 7 и 8 (из графы 2) характеризуют техническое состояние зданий. Они заполняются на основании актов, заключений и иных документов.

В графе 9 (из графы 2) указывается число зданий, находящихся в оперативном управлении или хозяйственном ведении.

В графе 10 (из графы 2) указывается число зданий, используемых организацией по договору аренды.

В графе 11 (из графы 2) указывается число зданий, используемых на других правовых основаниях (собственность, по договору безвозмездного пользования включая здания, принадлежащие иным организациям, в которых используются отдельные помещения для культурно-досуговой деятельности).

В графе 12 указывается общее число помещений, постоянно используемых отчитывающейся организацией для осуществления культурно-досуговой деятельности.

Графы 13 и 14 (из графы 12) характеризуют техническое состояние помещений. Они заполняются на основании актов, заключений и иных документов.

В графе 15 (из графы 12) указывается число арендованных помещений.

В графе 16 (из графы 12) указывается число зрительных залов. Необходимыми условиями учета таких помещений являются: наличие сцены (места выступления), наличие или возможность использования радиотехнического оборудования, возможность размещения зрителей (наличие стационарно установленных или перемещаемых зрительских кресел).

В графе 17 указывается число мест в зрительных залах (стационарно установленных или перемещаемых).

В графе 18 (из графы 12) указывается общее число помещений, используемых для различных видов культурно-досуговой деятельности (музейная и библиотечная деятельность, работа кружков, проведение репетиций, занятий).

В графе 19 указывается общая площадь помещений, используемых для различных видов культурно-досуговой деятельности, общее число которых приведено в графе 18.

В графе 20 (из графы 18) приводится число помещений, используемых для музейной и библиотечной деятельности.

В графах 21 и 22 (графы 19) указывается площадь помещений, используемых для музейной (графа 21) и библиотечной (графа 22) деятельности.

В графе 23 указывается число автоматизированных рабочих мест, используемых отчитывающейся организацией в своей финансово-хозяйственной деятельности (как основных видов уставной, так и административно-управленческой деятельности). Понятие автоматизированного рабочего места предполагает наличие работоспособного компьютера, соответствующего программного обеспечения, других необходимых условий применения компьютера в заявленных целях. В случае использования персонального компьютера для осуществления нескольких различных направлений финансово-хозяйственной деятельности при заполнении формы он учитывается как один.

В графе 24 указывается информация о возможности использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет) при осуществлении отчитывающейся организацией различных видов своей финансово-хозяйственной деятельности (как основных видов уставной, так и административно-управленческой деятельности). В случае наличия возможности использования Интернета в графу проставляется значение «1», в противном случае – «0».

В графе 25 указывается информация о возможности посетителей и участников культурно-досуговых формирований получить доступ в Интернет в помещениях отчитывающей организации. В случае наличия такой возможности в графу проставляется значение 1, в противном случае 0.

В графе 26 ставится «1» при наличии собственного сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет-сайт), официально зарегистрированного и имеющего уникальный домен в сети Интернет (состоящего на балансе организации), в противном случае – «0».

В графе 27 ставится «1» при наличии собственного Интернет-сайта, официально зарегистрированного и имеющего уникальный домен в Интернете (состоящего на балансе организации), в соответствии с «ГОСТ Р 52872-2019. Национальный стандарт Российской Федерации. Интернет-ресурсы и другая информация, представленная в электронно-цифровой форме. Приложения для стационарных и мобильных устройств, иные пользовательские интерфейсы. Требования доступности для людей с инвалидностью и других лиц с ограничениями жизнедеятельности», утвержденным приказом Росстандарта от 29 августа 2019 г. № 589-ст., в противном случае – «0».

В графе 28 указывается число специализированного оборудования для инвалидов (колясок, скалоходов).

В графе 29 указывается число **состоящих на балансе** у отчитывающейся организации специализированных транспортных средств (автоклубы, библиобусы, библиомобили).

В графе 30 из графы 29 указывается число автоклубов, имеющих у отчитывающейся организации, приобретенных в отчетном году в рамках реализации Национального проекта «Культура», разработанного в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Национальный проект «Культура»).

В графе 31 указывается число выездов автоклубов в сельские населенные пункты, не имевших стационарных организаций культуры в отчетном году.

В графе 32 указывается количество сельских населенных пунктов, не имевших стационарных организаций культуры и обслуживаемых автоклубами в отчетном году.

## **Раздел 2. Клубные формирования**

В разделе приводятся данные по всем культурно-досуговым формированиям отчитывающейся организации (народные университеты, любительские объединения и клубы по интересам, кружки и коллективы самодеятельного (любительского) народного и технического творчества, школы и курсы прикладных знаний и навыков, спортивные и тренажерные секции), действующим на конец отчетного года. Формирования, действовавшие в течение года, но завершившие программу работы до конца отчетного года, также включаются в форму.

Данные раздела заполняются на основании журнала учета клубных формирований путем подсчета числа участников в них.

Лица, участвующие в нескольких кружках, секциях, учитываются по каждому из них в отдельности.

Данные содержат:

число формирований (указывается в строке 02);

численность участников в них (указывается в строке 03).

В графе 3 (сумма граф 6 и 8) приводятся данные (общее число клубных формирований и численность участников в них) по всем культурно-досуговым формированиям.

В графе 4 приводятся данные по формированиям для детей до 14 лет.

В графе 5 приводятся данные по формированиям для молодежи от 14 до 35 лет включительно.

В графе 6 (из графы 3) приводятся данные по формированиям, относящимся к любительским объединениям, группам, клубам по интересам.

В графе 7 (из графы 3) приводятся данные по инклюзивным формированиям, то есть включающим в состав инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В графе 8 (из графы 3) приводятся данные по прочим клубным формированиям: кружкам, творческим коллективам, секциям, студиям любительского художественного, декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества, занятиям на факультетах народных университетов, курсам прикладных знаний и навыков, творческим лабораториям.

В графах 9–11 (из графы 8) приводятся данные по прочим клубным формированиям, в том числе:

данные по прочим клубным формированиям для детей до 14 лет (графа 9);

данные по прочим клубным формированиям для молодежи от 14 до 35 лет включительно (графа 10);

данные по клубным формированиям самодеятельного (любительского) народного творчества (графа 11).

В графах 12–14 (из графы 11) приводятся данные по клубным формированиям самодеятельного (любительского) народного творчества для детей до 14 лет (графа 12), для молодежи от 14 до 35 лет включительно (графа 13) и клубным формированиям самостоятельного (любительского) народного творчества, работающим на платной основе (графа 14).

В графах 15 и 16 (из графы 8) приводятся данные по формированиям/кружкам технического творчества (графа 15) и спортивным формированиям/кружкам (графа 16).

В графах 17–52 (из графы 11) по различным видам клубных формирований самодеятельного (любительского) народного творчества, в том числе:

вокальным (графы 17–24);

хореографическим (графы 25–30);

инструментальным (графы 31–41);

театральным (графы 42–46);

фольклорные (графа 47);

изобразительного искусства (графа 48);

декоративно-прикладного искусства (графа 49);

кино-фото-видео-любителей (графа 50);  
циркового искусства (графа 51);  
прочим (графа 52).

При заполнении графы 30 следует учитывать разноплановые хореографические коллективы, которые работают в двух и более направлениях, перечисленных в столбцах 26–29.

В графах 53–58 (из графы 8) приводятся данные по коллективам, имеющим звание «народный» (графа 53), «образцовый» (графа 54), «заслуженный коллектив народного творчества» (графа 55), «лауреат международного конкурса (фестиваля)» (графа 56), «лауреат всероссийского конкурса (фестиваля)» (графа 57), «лауреат регионального конкурса (фестиваля)» (графа 58). Указанные данные заполняются на основании полученных коллективами и исполнителями дипломов лауреатов I, II, III степеней, дипломов/грамот победителей конкурсов/фестивалей (1-е, 2-е, 3-е места), дипломов обладателей Гран-при конкурсов/фестивалей соответствующего уровня (международного/ всероссийского/ регионального (областной/краевой/республиканский), который должен быть прописан в названии мероприятия).

### **Раздел 3. Культурно-массовые мероприятия**

В разделе приводятся данные о культурно-массовых мероприятиях, проведенных респондентом в отчетный период. Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные/дискотеки, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия (литературно-музыкальные, видео-гостинные, встречи с деятелями культуры, науки, литературы, форумы, конференции, симпозиумы, съезды, круглые столы, семинары, мастер-классы, экспедиции, лекционные мероприятия, презентации). Классификация мероприятий должна соответствовать номенклатуре государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации, которая определена распоряжением Минкультуры России от 18 сентября 2009 г. № Р-6.

Данные о культурно-массовых мероприятиях и посещениях на них включают:

число мероприятий всего, проведенных в отчетный период (указывается в строке 04);

число мероприятий, проведенных в отчетный период на платной основе (из строки 04) (указывается в строке 05);

число посещений мероприятий (указывается в строке 06);

число посещений платных мероприятий, отраженных в строке 06 указывается в строке 07.

Данные о культурно-массовых мероприятиях приводятся на основании содержания первичных учетных документов (журналов, отчетов). Число посещений культурно-массовых мероприятий учитывается по входным билетам или приглашениям (платным или бесплатным, также

по листкам списка участников). Число посещений платных мероприятий должно совпадать с количеством проданных билетов или приглашений.

Данные о культурно-массовых мероприятиях не должны учитывать публичную демонстрацию киноvideофильмов, сведения о билетах, которые передаются в единую федеральную автоматизированную информационную систему сведений о показе фильмов в кинозалах.

При подсчете посещений культурно-массовых мероприятий, проводимых за счет бюджетов всех уровней или пожертвований без взимания платы, могут быть использованы следующие методики:

для стационарных мероприятий в зале: прямой подсчет занятых посадочных мест; выдача билетов с нулевой стоимостью; на основе договора с организацией, заказавшей мероприятие, в котором отражено необходимое количество участников;

для статичных мероприятий на уличной площадке: использование отчетов органов внутренних дел, привлекаемых для обеспечения безопасности при проведении массовых мероприятий; электронный подсчет при установленных средствах контроля доступа в виде пропускных ворот; использование результатов фото и видео фиксации; подсчет по формуле Джейкобса: 1 человек на квадратный метр (люди стоят на расстоянии вытянутой руки), 2, 4 человека на квадратный метр (плотная толпа, но между людьми все же можно пройти) и 4, 3 человека на квадратный метр (люди стоят плечом к плечу) соответственно;

для динамичных мероприятий (митинги, шествия, карнавалы, демонстрации): количество человек, проходящих через наблюдателя за единицу времени умноженное на время шествия; использование электронных средств подсчета.

В графе 3 указываются данные о культурно-массовых мероприятиях, проведенных в отчетном периоде.

В графах 4 и 5 (из графы 3) указываются данные о культурно-массовых мероприятиях, проведенных в отчетном периоде для детей до 14 лет (графа 4) и молодежи от 14 до 35 лет включительно (графа 5) соответственно.

В графе 6 (из графы 3) указываются данные о культурно-досуговых мероприятиях, проведенных в отчетном периоде.

В графах 7–8 (из графы 6) указываются данные о культурно-досуговых мероприятиях для детей до 14 лет (графа 7), для молодежи от 14 до 35 лет включительно (графа 8).

В графе 9 (из графы 3) указываются данные о мероприятиях, проводимых с привлечением инвалидов и лиц с ОВЗ в качестве участников мероприятий.

В графе 10 (из графы 3) указываются данные о мероприятиях, доступных для восприятия инвалидами и лицами с ОВЗ, то есть оснащенных тифлокомментариями (для слепых и слабовидящих), FM-системами со вспомогательным оборудованием или табло «бегущая строка» с комплектом пассивного и активного коммутационного оборудования для подключения (для лиц с нарушениями слуха), а также учитывающих размещение зрителей на креслах-колясках равномерно по объекту в пределах общей посадочной зоны или

на специально отведенной для инвалидов на колясках территории, не ограничивающей восприятие мероприятия.

В графе 11 (из графы 3) указываются данные о мероприятиях, проведенных с применением специализированных транспортных средств (автоклубы, библиобусы, библиомобили). В число мероприятий входят концертные и театрализованные выступления на производственных площадках или во время посевной и уборочной страды, агитационные обозрения и представления, тематические презентации, вечера-портреты, вечера-встречи с ветеранами войны и труда, устные журналы, литературно-музыкальные композиции, праздники улиц и малых деревень, игровые развлекательные программы, в том числе для детей и молодежи, тематические дискотеки.

#### **Раздел 4. Персонал организации**

В графе 2 приводятся данные об общей численности работников, как штатных, так и нештатных, включая административно-управленческий, технический и обслуживающий персонал, на конец отчетного года. Приводятся данные о фактической численности работников, работающих на условиях полной и частичной занятости, а не по штатному расписанию (примечание: если штатный работник совмещает должности, то он учитывается один раз по основной должности; если штатный работник помимо основной должности работает по договору гражданско-правового характера, то он учитывается дважды, трижды, в зависимости от числа заключенных договоров).

В графе 3 (из графы 2) указывается численность штатных работников учреждения культурно-досугового типа.

В графе 4 (из графы 2) указывается численность основного персонала, включая нештатных сотрудников, осуществляющих культурно-досуговую деятельность на конец отчетного года. Организации, ведущие библиотечную или музейную деятельность, включают специалистов соответствующих профилей.

В графе 5 (из графы 2) указывается численность персонала, прошедшего в отчетном году обучение (инструктирование) по вопросам, связанным с предоставлением услуг инвалидам и лицам с ОВЗ из общей численности работников.

В графе 6 (из графы 2) указывается численность персонала, прошедших повышение квалификации и/или профессиональную переподготовку за отчетный год.

В графе 7 (из графы 6) указывается численность персонала, прошедших повышение квалификации и/или профессиональную переподготовку за отчетный год в рамках реализации Национального проекта «Культура».

В графе 8 (из графы 2) указывается численность персонала, имеющего инвалидность.

В графе 9 (из графы 4) указывается численность основного персонала, имеющего высшее образование по профилю организации.

В графе 10 (из графы 4) указывается численность основного персонала, имеющего среднее профессиональное образование по профилю организации.

В графах 11–13 (из графы 3) показывается численность штатных работников, имеющих стаж работы по профилю организации до 3 лет (графа 11), от 3 до 10 лет (графа 12), свыше 10 лет (графа 13).

### **Раздел 5. Поступление и использование финансовых средств**

В разделе на основании данных бухгалтерского учета показываются фактические суммы полученных и произведенных организациями поступлений и выплат финансовых средств.

В графе 2 указывается общая сумма поступлений финансовых средств за отчетный период, которая складывается из бюджетных ассигнований учредителя (графа 3), финансирования из бюджетов других уровней (графа 4), поступлений от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности (графа 5) и поступлений от сдачи имущества в аренду (графа 9).

В графе 3 отражаются бюджетные ассигнования, полученные от учредителя.

В графе 4 отражаются поступления, полученные из бюджетов других уровней.

В графе 5 отражаются поступления от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, из числа которых выделяются:

поступления от основных видов уставной деятельности (графа 6);

благотворительные и спонсорские вклады (графа 7);

поступления от предпринимательской деятельности (графа 8).

В графе 9 отражаются поступления от сдачи имущества в аренду, находящегося в собственности или оперативном управлении организации.

В графе 10 указывается общая сумма средств, израсходованных организацией за отчетный период.

В графе 11 (из графы 10) приводятся данные о суммарной величине финансовых средств, израсходованных на оплату труда работников как состоящих в штате организации, так и привлекаемых для выполнения работ по договорам (контрактам) гражданско-правового характера. Сюда включаются выплаты по должностным окладам, надбавки, премии, материальная помощь и другие виды денежных вознаграждений. Учитываются расходы по кодам аналитики показателей бухгалтерской отчетности учреждений 211 и 213.

В графе 12 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на оплату труда работников и полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, а также средств, поступивших от аренды имущества, находящегося в собственности или оперативном управлении организации.

В графе 13 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на оплату труда основного персонала.

В графе 14 (из графы 13) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на оплату труда основного персонала и полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, а также средств, поступивших от аренды имущества, находящегося в собственности или оперативном управлении организации.

В графе 15 (из графы 10) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на капитальный ремонт и реставрацию зданий и помещений.

В графе 16 (из графы 15) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на капитальный ремонт и реставрацию зданий и помещений и полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, а также средств, поступивших от аренды имущества, находящегося в собственности или оперативном управлении организации.

В графе 17 (из графы 10) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение (замену) оборудования.

В графе 18 (из графы 17) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение (замену) оборудования для улучшения условий доступности для лиц с ОВЗ (колясок, скалоходов).

В графе 19 (из графы 17) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение оборудования и полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, а также средств, поступивших от аренды имущества, находящегося в собственности или оперативном управлении организации.

В графе 20 (из графы 10) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на подготовку и проведение социально-значимых мероприятий: для ветеранов, детей, молодежи, семейной аудитории, инвалидов, многодетных и малообеспеченных семей и других подобных категорий населения, проводимых как на безвозмездной, так и на платной основе.

В графе 21 (из графы 20) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на подготовку и проведение социально значимых мероприятий и полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, а также средств, поступивших от аренды имущества, находящегося в собственности или оперативном управлении организации.

**ПЛАН  
ОСНОВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
«ДК ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЕЙ» НА 2022 ГОД**

| №<br>пп                       | Наименования мероприятия  | Срок<br>проведения   | Ответ-<br>ственные |
|-------------------------------|---|----------------------|--------------------|
| <b>I. Семинары, совещания</b> |   |                      |                    |
| 1                             | Совещание «Итоги деятельности культурно-досуговых учреждений республики в истекшем году и задачи на 2022 год»   | I квартал            | РЦНТ               |
| 2                             | Смотр коллективов художественного творчества и любительских объединений КДУ республики на подтверждение звания «народный самодеятельный коллектив художественного творчества» | I, II кв.            | РЦНТ               |
| 3                             | Семинар-практикум по традиционной чувашской вышивке   | I квартал            | ОТНТиР             |
| 4                             | Семинар-практикум руководителей детских фольклорных коллективов «Детский фольклор и современность»  | I квартал            | ОТНТиР             |
| 5                             | Семинар-практикум руководителей театральных коллективов «Репертуар самодеятельного театра»  | I квартал            | ОМНТ               |
| 6                             | Семинар-практикум руководителей народных, духовых оркестров и ВИА «Техника изготовления музыкальных народных инструментов»  | I квартал            | ОМНТ               |
| 7                             | Заседания Совета директоров   | II, III квар-<br>тал | РЦНТ               |
| 8                             | Семинар-практикум руководителей фольклорных коллективов и кружков и студий ДПИ «Создание традиционного народно-сценического костюма»  | II квартал           | ОТНТиР             |
| 9                             | Семинар-практикум руководителей хореографических коллективов «Композиционное построение больших форм в хореографии»   | II, IV<br>квартал    | ОМНТ               |
| 10                            | Семинар-практикум руководителей певческих коллективов «Организация детского вокального коллектива в условиях культурно-досугового учреждения»                                 | I квартал            | ОМНТ               |

|    |  |                |        |
|----|--|----------------|--------|
| 11 | Семинар-практикум руководителей народных, духовых оркестров и ВИА «Основы создания аранжировок»  | III квартал    | ОМНТ   |
| 12 | Семинар-практикум руководителей хореографических коллективов «Подготовка к вращениям, техника исполнения вращения в народном танце»  | III квартал    | ОМНТ   |
| 13 | Семинар-практикум руководителей театральных коллективов «Событие и его значение в постановке спектакля»  | IV квартал     | ОМНТ   |
| 14 | Семинар-практикум руководителей певческих коллективов «Современные тенденции развития хорового исполнительства»  | III квартал    | ОМНТ   |
| 15 | Семинар-практикум по обучению игры на традиционных чувашских музыкальных инструментах IV квартал   | IV квартал     | ОМНТ   |
| 16 | Семинар-практикум руководителей фольклорных коллективов, заведующих СДК «Работа с объектами нематериально-культурного наследия: выявление, сохранение и использование в деятельности учреждений культуры»  | IV квартал     | ОТНТиР |
| 17 | Семинар-практикум руководителей творческих коллективов, удостоенных звания «народный самодеятельный коллектив художественного творчества»: «Итоги концертно-театрального сезона 2021-2022 года и утверждение репертуарных планов на новый 2022-2023 сезон» | IV квартал     | РЦНТ   |
| 18 | Семинар-практикум по разработке и представлению документов годовой отчетности «Учет, отчетность и перспективное планирование культурно-досуговой деятельности КДУ»   | IV квартал     | ИАО    |
| 19 | Мастер-классы в рамках деятельности творческой мастерской:<br>-резьба по дереву;<br>-лозоплетение;<br>-ткачество;<br>-керамика;<br>-изготовление национальных музыкальных инструментов.  | В течение года | ОТНТиР |

| <b>II. Фестивали, конкурсы, выставки</b> |  |                |                |
|--|--|----------------|----------------|
| 1.                                       | Региональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов по номинации «Культура – это мы!»                                | I квартал      | ОТНТиР<br>ОМНТ |
| 2.                                       | III Межрегиональный фестиваль народного творчества «Атӑл ывӑлӑсен юрри-ташши» («Песни и танцы сынов Волги»)  | I квартал      | ОТНТиР         |
| 3.                                       | Конкурс профессионального мастерства молодых работников культурно-досуговой деятельности и народного творчества «Лучший молодой культработник 2022 года» | I квартал      | ИАО            |
| 4.                                       | Фестиваль-конкурс любительских театров «Всегда театр»  | I,II квартал   | ОМНТ           |
| 5.                                       | Межрегиональный детский фестиваль фольклора «Пёчӑк сӗҫ путене» («Перепелочка»)   | I,II квартал   | ОТНТиР         |
| 6.                                       | IV Республиканский детский конкурс чувашской традиционной вышивки «В краю ста тысяч вышивок»   | I,II квартал   | ОТНТиР         |
| 7.                                       | Межрегиональный конкурс художественного слова имени народной артистки СССР Веры Кузьминой  | II квартал     | ОМНТ           |
| 8.                                       | Фестиваль-конкурс народных, духовых оркестров и ВИА «Задорные ритмы оркестра»  | II квартал     | ОМНТ           |
| 9.                                       | XXX Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России»  | II квартал     | ОМНТ           |
| 10.                                      | XX Всероссийский конкурс мастеров ДПИ «Русь мастеровая»  | II квартал     | ОТНТиР         |
| 11.                                      | V Республиканский конкурс на лучшую творческую программу муниципальных районов и городов «Славься, Чувашия!»   | II квартал     | ОТНТиР<br>ОМНТ |
| 12.                                      | Фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Черчен чечексем» (Цветы Чувашии)  | II квартал     | ОТНТиР<br>ОМНТ |
| 13.                                      | Региональный этап Всероссийского хорового фестиваля  | I,II квартал   | ОМНТ           |
| 14.                                      | Фестиваль школьников и молодежи «Национальная вышивка – гордость народа»   | III,IV квартал | ОТНТиР         |
| 15.                                      | Фестиваль-конкурс народного творчества для лиц пожилого возраста и ветеранов   | IV квартал     | ОТНТиР<br>ОМНТ |
| 16.                                      | Фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Магия танца»   | IV квартал     | ОМНТ           |
| 17.                                      | Праздник чувашского костюма ко Дню чувашской вышивки   | IV квартал     | ОТНТиР         |

|     |  |                |                |
|-----|--|----------------|----------------|
| 18. | II Межрегиональный конкурс народных праздников и обрядов «Сём авалхи уявсем» («Родной обычай старины») | IV квартал     | ОТНТиР         |
| 19. | Фестиваль творчества детей-инвалидов «Хрустальная веточка»   | IV квартал     | ОМНТ           |
| 20. | Фестиваль лауреатов республиканских конкурсов народного творчества «Фестиваль Фестивалей»              | IV квартал     | ОТНТиР<br>ОМНТ |
| 21. | Выставки мастеров ДПИ Чувашии  | В течении года | ОТНТиР         |

### **III. Информационно-аналитическая и издательская деятельность**

|          |   |             |                |
|----------|---|-------------|----------------|
| Издание: |   |             |                |
| 1.       | сборника «Клуб и народное творчество в 2021 году»: отчет АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» (из серии «Клуб и современность»)   | I квартал   | ИАО            |
| 2.       | репертуарного сборника «Произведения чувашских композиторов для солистов и хора в сопровождении ансамбля народных инструментов»   | III квартал | ОМНТ           |
| 3.       | сборника чувашских пьес для любительских театров «Чаршав у\айсан...» (Когда открывается занавес...)   | IV квартал  | ОМНТ           |
| 4.       | сборника «Взаимодействие фоновой музыки с художественным словом и постановкой чувашских спектаклей»   | IV квартал  | ОМНТ           |
| 5.       | иллюстративного альманаха «Нематериальное культурное наследие чувашского народа»  | IV квартал  | ОТНТиР<br>ОМНТ |
| 6.       | методических указаний «Разработка и представление документов годовой отчетности культурно-досуговых учреждений за 2022 г. (в том числе – по форме № 7-НК) и планирование деятельности на 2023 год»: методические рекомендации | IV квартал  | ИАО            |

### **IV. Исследовательская деятельность**

|    |  |                |        |
|----|--|----------------|--------|
| 1. | Научно-исследовательская экспедиция по сбору локальных образцов традиционного музыкально-обрядового фольклора чувашей Республики Башкортостан, Батыревский район | III,IV квартал | ОТНТиР |
|----|--|----------------|--------|

|  |   |                |                |
|--|---|----------------|----------------|
| 2.   | Перечень объектов нематериального культурного наследия на оформление в республиканском реестре:<br>-технология изготовления чувашских лаптей;<br>-технология обработки холста;<br>-обряды и ритуалы, связанные с рождением ребенка бытующие в Чебоксарском районе «Ача чăкăчĕ»;<br>-исполнительское мастерство Юлии Еремкиной Ядринского района | В течении года | ОТНТиР         |
| <b>V. Организационно-методическая деятельность</b> |   |                |                |
| 1.   | Оказание методической и практической помощи руководителям коллективов народного творчества районов и городов республики с выездом в муниципальные территории (в рамках республиканских учебно-методических мероприятий, фестивалей и конкурсов)   | В течение года | РЦНТ           |
| 2.   | Организационно-методическое обеспечение участия творческих коллективов КДУ республики в межрегиональных, всероссийских и международных художественно-творческих мероприятиях, культурных акциях   | В течение года | ОТНТиР<br>ОМНТ |

# ПОЛОЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ, СМОТРОВ, КОНКУРСОВ

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о республиканском конкурсе профессионального мастерства молодых работников культурно-досуговой деятельности и народного творчества «Лучший молодой культработник 2022 года»

#### **I. Общие положения.**

Республиканский конкурс профессионального мастерства молодых работников культурно-досуговой деятельности и народного творчества «Лучший молодой культработник 2022 года» (далее – Конкурс) проводится АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

#### 1.2. Цели и задачи Конкурса:

- повышение престижа и социального статуса профессии работника учреждений клубного типа;
- выявление и поддержка инициативных и перспективных молодых специалистов культурно-досуговой сферы;
- активизация и стимулирование творческой деятельности молодых специалистов учреждений культуры, повышение их профессионального уровня;
- привлечение внимания к наиболее приоритетным и перспективным направлениям культурно-досуговой деятельности;
- стимулирование активного овладения современными моделями и инновационными технологиями культурно-досуговой деятельности.

1. 3. Участники Конкурса: сотрудники культурно-досуговых учреждений Чувашской Республики в возрасте до 30 лет, имеющие стаж работы по профессии не менее 1 года и достигшие определенных результатов в своей деятельности.

#### 1. 4. Сроки проведения конкурса.

Конкурс проводится с 10 января 2022 года по 18 марта 2022 года.

#### **II. Условия Конкурса.**

Для участия в Конкурсе необходимо представить:

- заявку на участие в Конкурсе (см. Приложение) в формате PDF и Word;
- портфолио конкурсанта:
  - ✓ характеристику о профессиональной и творческой деятельности за последние 3 года (не более 2-х страниц);
  - ✓ материалы, иллюстрирующие достижения конкурсанта;

- творческую работу по выбору конкурсанта (социально-культурный проект; творческая программа (концертная программа; агитпрограмма и т.д.); изделия ДПИ).

Заявка, портфолио, работа представляются в электронном или традиционном варианте в Республиканский центр народного творчества на e-mail: [dnt21@mail.ru](mailto:dnt21@mail.ru) или по адресу: г. Чебоксары, ул. Хузангая, д.20

### **III. Номинации конкурса:**

- «Лучший молодой культработник» (социально-культурный проект);
- «Молодой мастер» (народное творчество);
- «Лидер творческих инноваций» (творческая программа).

### **IV. Порядок проведения конкурса.**

Конкурс проводится в два этапа.

**I тур – заочный (с 10 января 2022 года по 28 февраля 2022 года) (муниципальный):**

– организация и подведение районных и городских конкурсов конкурсными комиссиями, создаваемыми при администрациях муниципальных районов и городских округов;

– по результатам I тура конкурса органы управления культуры муниципальных районов и городских округов определяют лучшего и представляют заявки на одного кандидата от муниципального района, городского округа для участия во II туре конкурса в Республиканский центр народного творчества.

**II тур – заочно-очный (с 1 по 18 марта 2022 года) (республиканский):**

– заочный – оценка конкурсных работ республиканским жюри и определение финалистов;

– очный – защита финалистами индивидуальных творческих проектов (социально-культурный проект, творческая программа (концертная программа; агитпрограмма и т.д.), изделия ДПИ).

В финале Конкурса участники имеют право принять привлечь группу поддержки из числа работников культурно-досуговых учреждений, участников клубных формирований. Количество участников группы поддержки – не ограничено.

Оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

**Участники очного тура конкурса должны выполнить следующие задания:**

#### **1. «Визитная карточка».**

Необходимо представить «визитную карточку»: рассказать о себе и своем клубном учреждении (*время представления – до 5 минут*).

#### **2. «Мой проект».**

По выбору участника: презентация социально-культурного проекта, эпизод тематической программы любого направления; индивидуальная постановка (лю-

бого жанра), показ личных способностей в одном из видов или жанров художественного творчества, представление изделий ДПИ в любой форме (выставка, театрализованное представление) (*время представления – до 10 минут*).

#### **V. Критерии оценки:**

- профессиональные достижения;
- профессиональный подход, компетентность в вопросах традиционной народной культуры, использование этнографического материала,
- распространение личного опыта профессиональной деятельности на муниципальном уровне;
- трансляция творческого проекта на широкую аудиторию (публикации в СМИ, на сайте и др.);
- новизна и оригинальность идеи творческого проекта;
- художественный уровень творческих работ, использование современных культурно-досуговых технологий, разнообразие выразительных средств, качественное техническое сопровождение;
- диапазон творческих возможностей участника (сценарная и режиссерская основа, исполнительское мастерство, использование разных жанров народного творчества умение работать с аудиторией, артистизм).

#### **VI. Итоги конкурса. Награды победителям.**

6.1. Для подведения итогов конкурса создается республиканское жюри. Оно оценивает заочно представленные работы, поступившие на конкурс по итогам 1 тура и очную защиту работ конкурсантов во 2 туре.

6.2. По итогам Конкурса победителям каждой номинации присуждаются дипломы победителей I, II, III степеней. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, присуждать поощрительные призы.

6.3. Итоги конкурса будут объявлены на Интернет-сайте Республиканского центра народного творчества.

6.4. Награждение победителей Конкурса состоится в рамках проведения мероприятий, посвященных празднованию Дня работника культуры.

#### **VII. Авторские права.**

Работы, присланные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ любым способом и на любых носителях по усмотрению организаторов с обязательным указанием авторства работ.

#### **Контактная информация:**

тел. (835-2) 52-13-10, e-mail: dnt21@mail.ru

Контактное лицо – Дилек Вера Васильевна, заведующий информационно-аналитическим отделом

**Заявка**  
**на участие в республиканском конкурсе профессионального мастерства молодых работников культурно-досуговой деятельности и народного творчества «Лучший молодой культурработник 2022 года»**

Город, район \_\_\_\_\_

Ф.И.О. конкурсанта \_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Образование (что закончил, в каком году, специальность по диплому) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_ Полных лет \_\_\_\_\_

Стаж работы (в культуре) \_\_\_\_\_

Контактная информация (тел., e-mail) \_\_\_\_\_

Номинация конкурса: \_\_\_\_\_

Название работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель направляющей организации: (должность, подпись, расшифровка подписи) \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

МП

**Положение**  
**о проведении IV республиканского фестиваля-конкурса**  
**любительских творческих коллективов**  
(в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса)

В рамках пункта 4.2. Национального проекта «Культура», регионального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» (Творческие люди) сформулированы задачи и определены условия для развития сферы любительского искусства, популяризации традиционного народного и художественного творчества, фольклора, включения их в формы современных социокультурных практик, в том числе организацией и проведением фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

Реализация Республиканского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов призвана способствовать сохранению единого культурного пространства Чувашской Республики.

**Цели и задачи фестиваля-конкурса**

-поддержка творческих инициатив, способствующих самовыражению и самореализации широких слоев населения, в первую очередь талантливых детей и молодежи;

-воспитание нравственных основ и творческих способностей личности, гуманизма, патриотизма, гражданственности, гармонизация межнациональных отношений и укрепление дружественных связей между народами;

-сохранение и развитие нематериального национального культурного наследия народов, проживающих в Чувашской Республике.

**Порядок и условия проведения фестиваля-конкурса**

В 2022 году республиканский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов пройдет в номинации «Культура – это мы!». Рекомендуемые коллективы для участия должны иметь звание «Народный», «Образцовый» или «Заслуженный коллектив Российской Федерации».

К участию в фестивале приглашаются:

- театральные коллективы;
- хореографические коллективы;
- академические хоры или вокально-хоровые ансамбли;
- духовые оркестры.

Количественный состав театральных, цирковых и хореографических коллективов, академических хоров и духовых оркестров не должен превышать 25 человек. Возраст участников – от 14 лет.

Содержание программы:

- театральные коллективы – произведения русской и зарубежной классики (драматические, музыкальные, кукольные спектакли);

- хореографические коллективы – классический, стилизованный народно-сценический танец;
- академические хоры и вокально-хоровые ансамбли – классические и духовные произведения;
- духовые оркестры – произведения отечественных композиторов.

Программа коллектива (кроме театральных) не должна превышать 10 минут. Для театральных коллективов спектакль или отрывок из спектакля – не более 20 минут.

Фестиваль-конкурс пройдет в три этапа.

**I этап – подготовительный (заочный) – формирование заявок от муниципальных образований республики (10 января - 14 февраля 2022 года)**

Для участия в I этапе каждое муниципальное образование Чувашской Республики представляет заявку (приложение №1) и материалы на коллективы (в количестве не более одного коллектива) по каждой из номинаций не более одно коллектива.

**II этап – отборочный (заочный), проводится с 14 по 20 февраля.**

По представленным заявкам и видеоматериалам республиканская конкурсная комиссия – жюри фестиваля-конкурса рекомендует коллективы для участия во II этапе по номинациям.

**Определение победителей этапов**

Представленные участниками творческие программы оцениваются республиканской конкурсной комиссией – жюри фестиваля-конкурса, в состав которого входят высококвалифицированные специалисты – видные деятели искусств Чувашии, специалисты Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей».

Состав конкурсной комиссии – жюри фестиваля-конкурса ежегодно утверждается приказом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

Жюри присуждает дипломы I, II, III степеней Республиканского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Государственные и общественные организации, средства массовой информации, предприятия, творческие союзы могут учреждать специальные поощрительные призы и памятные подарки для участников.

Оценка выступлений конкурсантов производится по бальной системе.

**III этап – заключительный (26 февраля)** состоится в «ДК «Тракторостроителей» г. Чебоксары в форме гала-концерта с участием лауреатов отборочных этапов.

**Подведение итогов фестиваля-конкурса и награждение победителей**

По решению жюри 3 лучших любительских художественных коллектива – победители республиканского фестиваля-конкурса получают звание лауреата

Гран-при и денежное поощрение на пошив сценических костюмов и рекомендуются к участию в межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля-конкурса.

### **Критерии оценки фестиваля-конкурса:**

1) художественная ценность репертуара, раскрытие национального (этнографического) материала: соответствие стилей, жанров, манеры исполнения устных, музыкальных (певческих, инструментальных), танцевальных, классических произведений, художественный уровень обработки произведений – 10 баллов;

2) соответствие художественного замысла композиционной целостности произведения – 10 баллов;

3) чистота интонирования (для хоровых и инструментальных коллективов) – 10 баллов;

4) соответствие репертуарного материала возрасту исполнителей – 10 баллов;

5) соответствие художественного оформления (костюмы, реквизит и др.) представляемому репертуару – 10 баллов;

6) уровень исполнительского и актерского мастерства, выразительность и раскрытие художественного образа – 10 баллов;

7) общий уровень сценической культуры – 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 70.

При равенстве набранных баллов решение о присуждении звания лауреата – обладателя диплома Гран-при принимает председатель жюри.

### **Организационно-финансовые условия фестиваля-конкурса**

Для участия в подготовительном этапе фестиваля-конкурса коллективы должны направить сопроводительное письмо, подписанное руководителем управления культуры муниципального образования, анкету-заявку (Приложение), краткую творческую характеристику, видео выступления.

Командировочные расходы участников – за счет направляющей стороны.

Участие в конкурсе бесплатное.

### **Персональные данные участников фестиваля-конкурса**

1. Использование персональных данных участников фестиваля-конкурса происходит в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации №152 от 27.06.2006 «О персональных данных».

2. Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии, подтверждает ознакомление с Положением о Фестивале-конкурсе, а также предоставляет оргкомитету согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также конкурсных работ и выступлений, в том числе в «Интернете».

3. Участие в фестивале-конкурсе несовершеннолетнего лица гарантирует согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, необходимую для проведения мероприятий Фестиваля.

4. Исключительные авторские права на все присланные на Фестиваль-конкурс материалы принадлежат авторам работ, указанных в личных данных участника.

5. Участники, подавшие заявку на участие в фестивале-конкурсе, тем самым подтверждают свое разрешение на дальнейшее использование и размещение фото-видеоматериалов, снятых во время проведения мероприятия.

6. Право на размещение материалов фестиваля-конкурса в рекламно-информационных целях в сети Интернет принадлежит Оргкомитету.

### **Заявки принимаются**

Для участия в фестивале-конкурсе необходимо представить до **14 февраля 2022** года заявки-анкеты и видеоматериалы на электронный адрес: [zav-dnt@mail.ru](mailto:zav-dnt@mail.ru).

### **Контактная информация**

Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Хузангая, 20. Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей».

Контактное лицо – Долгова Светлана Васильевна, заведующий отделом методики народного творчества АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии. Телефон 8(8352) 50-12-23, e-mail: zav-dnt@mail.ru

*Приложение*

### **Анкета - заявка на участие в IV республиканском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов**

Направление \_\_\_\_\_

Район (город) \_\_\_\_\_

Орган исполнительной власти в сфере культуры района (с указанием почтового адреса) \_\_\_\_\_

Наименование коллектива \_\_\_\_\_

ФИО руководителя \_\_\_\_\_

Контакты (телефон, адрес электронной почты) \_\_\_\_\_

Наименование учреждения, в котором базируется коллектив, почтовый адрес, контактный телефон, e-mail \_\_\_\_\_

Состав участников: общее количество \_\_\_\_\_; жен. \_\_\_\_\_, муж. \_\_\_\_\_

**Используемые инструменты, реквизит (перечислить):** \_\_\_\_\_

**Программа (с указанием названий произведений, авторов обработок и аранжировок, хореографов-постановщиков)** \_\_\_\_\_

**К заявке прикрепляются 2 – 3 видеоматериала, общее время просмотра – не более 10 минут.**

**С Положением о Республиканском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов ознакомлен(а) и согласен(на).**

**Подпись руководителя коллектива** \_\_\_\_\_

**Дата заполнения " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022г.**

**Положение**  
**о III Республиканском фольклорном фестивале-конкурсе**  
**«Атӑл ывӑлӑсен юрри-ташши» («Песни и танцы сынов Волги»)**

**Учредители и организаторы фестиваля-конкурса:**

Республиканский фольклорный фестиваль-конкурс «Атӑл ывӑлӑсен юрри-ташши» («Песни и танцы сынов Волги») организует и проводит Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

**Цели и задачи фестиваля-конкурса:**

- возрождение гендерной мужской традиции народного вокально-хореографического творчества, вовлечение мужской части населения в активную социально-культурную деятельность;
- пропаганда народного исполнительства, возрождение теоретического и практического интереса к мужской традиции чувашского народного вокально-хореографического творчества;
- формирование интереса исполнителей и слушателей к мужскому народно-певческому и танцевальному репертуару;
- повышение роли мужского художественного творчества в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения;
- пропаганда и развитие локальных традиций мужского песенно-танцевального исполнительства;
- обогащение репертуара фольклорных ансамблей, групп, солистов певцов и танцоров;
- выявление новых самобытных творческих коллективов, певцов и танцоров.

**Участники фестиваля-конкурса:**

В фестивале-конкурсе принимают участие фольклорные коллективы, солисты-певцы, солисты-танцоры, инструменталисты и студенты музыкальных учебных заведений.

**Условия и порядок проведения фестиваля-конкурса:**

в программу выступлений коллективов и солистов включаются два разнохарактерных произведения – лучшие образцы чувашского песенно-танцевального творчества, одно произведение должно быть из репертуара Гавриила Федорова. Использование фонограмм, электроинструментов в качестве аккомпанемента не допускается.

Народное творчество представляется в виде традиционного песенного, танцевального и инструментального исполнительства. В программе представляются традиционные песни, танцы, инструментальная музыка разных видов и жанров, исполняемые мужчинами (салтак юррисем – рекрутские песни, ниме пусӑ юррисем – помочанские песни, урам юррисем – мужские припевки, ямшӑк юррисем – песни ямщиков, бурлак юррисем – бурлацкие песни, туй такмакӑсем – свадебные плясовые такмаки, традиционные мужские сольные и ансамблевые

обрядовые танцы, исполнение обрядовых наигрышей на традиционных музыкальных инструментах шӑпӑр – волынка, сӑрме купӑс – скрипка, шӑхлич – свирель, хут купӑс – гармоника и др.)

Заявки-анкеты для участия в Республиканском фестивале представляются до 01.02.2022 года по электронному адресу: [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) и [kult-dnt@mail.ru](mailto:kult-dnt@mail.ru)

**Критерии оценки выступлений:**

- художественный уровень представленной программы;
- исполнительские достоинства и артистизм участников;
- использование местных музыкально-песенных и танцевальных традиций;
- сценическая культура;
- соответствие костюмов, музыкальных инструментов, реквизита исполняемому произведению и местным традициям;
- соответствие стиля исполняемых песен и танцев обрядовым традициям.

**Награждение участников фестиваля-конкурса:**

участники гала-концерта III Республиканского фольклорного фестиваля-конкурса «Атӑл ывӑлӑсен юрри-ташши» (Песни и танцы сынов Волги) награждаются специальными дипломами и памятными призами.

**Финансовые условия:**

расходы, связанные с проведением фестиваля-конкурса, несет его организаторы. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей стороны.

**Контактный адрес:**

Чувашия, г. Чебоксары, Хузангая 20, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

Телефоны для справок: 50-12-23, 8-927-843-52-78 (Тяхмусова Светлана Вячеславовна).

**Сроки проведения конкурса:**

первый отборочный тур состоится до 01.02.2022 г. в районных и городских домах культуры, учебных заведениях. По результатам районных конкурсов местные оргкомитеты и жюри отбирают 3-х победителей для участия во втором туре.

Второй отборочный тур проводится в Республиканском центре народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии с 1 по 10 февраля 2022 г. на основании представленных DVD-дисков. Анкеты-заявки на участие во 2-м туре конкурса принимаются от местных (городских, районных) оргкомитетов до 1 февраля 2022 года.

К заявке необходимо представить следующие материалы:

- характеристика-анкета участника;
- программа выступления;

- видеоматериал.

Окончательный состав участников, допущенных на третий финальный тур, определяет Республиканское жюри после ознакомления с поступившими видеоматериалами и представленными документами. Победители второго отборочного тура получают от Республиканского оргкомитета конкурса официальное приглашение для участия в третьем туре.

Третий тур проводится **20 февраля** 2022 года в г. Чебоксары.

*Приложение*

**Заявка**  
**на участие в III Республиканском фольклорном фестивале**  
**«Атӑл ывӑлӑсен юрри-ташши» («Песни и танцы сынов Волги»)**

Район, город \_\_\_\_\_

Название коллектива \_\_\_\_\_

Год создания \_\_\_\_\_

Направляющая сторона \_\_\_\_\_

ФИО руководителя, ансамбля \_\_\_\_\_

Телефон руководителя (обязательно) \_\_\_\_\_

Количество участников \_\_\_\_\_ Возраст (от \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ лет)

Краткое резюме коллектива (участие в районных, республиканских и иных фестивалях) \_\_\_\_\_

Программа выступления (с указанием жанра произведения)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Адрес направляющей организации, телефон \_\_\_\_\_

Подпись руководителя коллектива \_\_\_\_\_

Дата заполнения " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022г.

## **Положение о проведении республиканского фестиваля-конкурса любительских театров «Всегда театр!»**

### **Учредители и организаторы**

Учредителем и организатором Республиканского фестиваля-конкурса любительских театров «Всегда театр!» (далее – Фестиваль) является Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

### **Цели и задачи Фестиваля:**

- приобщение участников Фестиваля к культуре своего народа;
- повышение уровня профессионального мастерства участников драматических коллективов, режиссеров народных театров и руководителей драматическими коллективами Чувашской Республики;
- сохранение и развитие культурного наследия чувашского народа;
- укрепление творческих связей между театральными коллективами Чувашской Республики;
- выявление талантливых исполнителей, оказание помощи для развития их творческих способностей;
- воспитание патриотизма, повышения культуры на основе постижения традиций своего народа, преемственности ценностей отечественной культуры из поколения в поколение;
- поддержка и развитие любительских театральных коллективов Республики, повышение их количественного состава и качественного уровня профессиональной подготовки для дальнейшего развития театрального творчества в Чувашской Республике.

### **Участники Фестиваля**

В Фестивале принимают участие народные театральные коллективы разных направлений.

### **Условия и порядок проведения Фестиваля**

Организаторы объявляют и рассылают в письменной форме извещение о проведении Фестиваля в администрации муниципальных районов и городских округов, размещают на сайте Республиканского центра народного творчества.

В программу Фестиваля включаются спектакли (отрывки из спектаклей), представляющие различные жанры театрального искусства (драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.). Продолжительность выступления не более 30 минут.

### **Номинации**

Республиканский Фестиваль проводится в следующих номинациях:

- «Лучший спектакль»;
- «Лучшие отрывки из спектакля» (несколько призов);
- «Лучший исполнитель женской роли» (несколько призов);
- «Лучший исполнитель мужской роли» (несколько призов);

- «Лучший исполнитель эпизодической роли» (несколько призов);
- «Лучшее музыкальное оформление спектакля»;
- «Лучшие сценические костюмы»;
- «Лучшая сценография спектакля»;
- «Лучшая драматургия и воплощение его на сцене».

#### **Критерии оценки выступлений:**

- оригинальность режиссерского решения;
- уровень актерского мастерства;
- музыкальное и художественное оформление спектакля;
- актерский ансамбль;
- сценографическое решение спектакля;
- органичность костюма, декорации, реквизита при раскрытии идеи (автора произведения и режиссера).

#### **Сроки проведения Фестиваля**

**I этап (с января по апрель) – отборочный.** Просмотр и отбор республиканским жюри лучших спектаклей самодеятельных театральных коллективов Чувашской Республики по номинациям согласно графику года в рамках проведения республиканского смотра коллективов художественного творчества и любительских объединений КДУ республики на подтверждение звания «Народный самодеятельный коллектив художественного творчества». Жюри определяет лучшие коллективы и рекомендует их для участия во II этапе. **Участие народных театров обязательна.**

**II этап (июнь 2022 года)** – показ лучших самодеятельных театральных коллективов с приглашением всех театральных коллективов Чувашской Республики.

#### **Итоги Фестиваля**

Для подведения итогов Фестиваля оргкомитетом создается республиканское жюри, решение жюри оформляется протоколом и изменению не подлежит.

Итоги Конкурса будут объявлены на Интернет-сайте Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии

По итогам республиканского фестиваля-конкурса любительских театров «Всегда театр!» будет издан сборник чувашских пьес для любительских театров «Чаршав уҗалсан...» (Когда открывается занавес...)

#### **Организационно-финансовые условия**

Расходы, связанные с проведением фестиваля-конкурса, несет его организатор. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

#### **Персональные данные участников Фестиваля**

1. Использование персональных данных участников Фестиваля происходит в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации №152 от 27.06.2006 «О персональных данных».

2. Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии, подтверждает ознакомление с Положением о Фестивале, а также предоставляет оргкомитету согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также конкурсных работ и выступлений, в том числе в «Интернете».

3. Участие в Фестивале несовершеннолетнего лица гарантирует согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, необходимую для проведения мероприятий Конкурса.

4. Исключительные авторские права на все присланные на Фестиваль материалы принадлежат авторам работ, указанных в личных данных участника.

5. Участники, подавшие заявку на участие в Фестивале, тем самым подтверждают свое разрешение на дальнейшее использование и размещение фото-видео-материалов, снятых во время проведения мероприятия.

6. Право на размещение материалов Фестиваля в рекламно-информационных целях в сети Интернет принадлежит Оргкомитету.

### **Заявки принимаются**

Заявка и видео полной версии спектакля на участие подаются **до 10 января 2022 года** на электронный адрес E-mail: [krukka24@yandex.ru](mailto:krukka24@yandex.ru)

### **Контактная информация**

Григорьев Владимир Николаевич – методист по театральному творчеству Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей».

Телефон для справок 8-902-328-46-03.

*Приложение*

### **Анкета-заявка на участие в республиканском фестивале-конкурсе любительских театров «Всегда театр!»**

1. Название театрального коллектива \_\_\_\_\_
2. Направляющая организация, адрес организации с почтовым индексом \_\_\_\_\_
3. Ф.И.О. руководителя коллектива и сотовый телефон \_\_\_\_\_
4. Автор и название спектакля \_\_\_\_\_
5. Продолжительность спектакля \_\_\_\_\_
6. Количество и возраст участников (жен., муж) \_\_\_\_\_

Руководитель направляющей организации:

---

*(должность, подпись, расшифровка подписи)*

Дата составления заявки

## **Положение о IX Межрегиональном детском фестивале фольклора «Пёчѣк сѣс путене» («Перепелочка»)**

### **Учредители и организаторы фестиваля**

Межрегиональный детский фестиваль фольклора «Пёчѣк сѣс путене» («Перепелочка») организует и проводит АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии совместно с БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии.

### **Цели и задачи фестиваля**

Фестиваль призван способствовать возрождению и пропаганде народных художественных традиций формами культурно-досуговой работы с детьми, сохранению преемственности народных традиций; созданию условий для сохранения культурной идентичности представителей разных национальностей, проживающих в республике и реализации их творческого потенциала; повышению исполнительского уровня детских фольклорных коллективов, развитию фольклорного движения среди детей и подростков.

### **Участники фестиваля**

В фестивале могут принять участие детские фольклорные коллективы и инструментальные ансамбли, действующие на базе культурно-досуговых и образовательных учреждений, Домов детского творчества, музыкальных школ и школ искусств.

### **Условия и порядок проведения фестиваля**

Организаторы фестиваля до 01.01.2022 года объявляют о проведении фестиваля и рассылают в письменной форме извещение о проведении фестиваля в администрации муниципальных районов и городских округов и размещают его на сайтах Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей» и Чувашского республиканского института образования.

Коллективам в программе выступления следует предусмотреть все многообразие музыкально-песенных жанров (игровые, песни зимнего праздника «Сурхури» (колядки), хороводные, масленичные, посиделочные, колыбельные, такмаки (частушки), инструментальных и хореографических форм детского фольклора.

Коллективы-участники представляют на конкурсный отбор зонального смотра народные песни, фрагменты праздников и обрядов с элементами народной хореографии и театрализации, исполняемые в народных костюмах. Особое внимание обращается на отражение в репертуаре местного фольклорного материала. Программа выступления коллектива-участника на зональном смотре – не более 10 минут. **Манера пения – народная. Использование фонограмм исключается.**

Заявки-анкеты для участия в межрегиональном фестивале необходимо представить за неделю до приезда комиссии в районы согласно графику на электронные адреса: [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) и [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru)

## **Критерии конкурсного отбора**

Победители фестиваля определяются по следующим критериям:

- художественный уровень представленной программы;
- исполнительский уровень и артистизм участников;
- драматургия программы;
- сценическая культура, реквизит, костюмы;
- соответствие программы местным фольклорным традициям.

## **Сроки проведения фестиваля**

Фестиваль проводится с января по июнь 2022 года в два этапа:

**1-й этап** (январь-апрель 2022 года) – районные конкурсы проходят параллельно с выступлениями коллективов народного творчества по подтверждению звания «Народный самодеятельный коллектив художественного творчества» согласно графику:

Творческие коллективы г.Алатыря и Алатырского района – **22 января;**

Творческие коллективы Аликовского, Вурнарского районов – **29 января;**

Творческие коллективы Батыревского, Шемуршинского районов – **5 февраля;**

Творческие коллективы Красноармейского и Красночетайского районов – **12 февраля;**

Творческие коллективы Канашского, Янтиковского районов и г. Канаша – **19 февраля;**

Творческие коллективы Козловского и Урмарского районов – **26 февраля;**

Творческие коллективы Комсомольского и Яльчикского районов – **5 марта;**

Творческие коллективы Моргаушского и Ядринского районов – **12 марта;**

Творческие коллективы Порецкого, Шумерлинского районов и г. Шумерля – **19 марта;**

Творческие коллективы Мариинско-Посадского и Цивильского районов – **26 марта;**

Творческие коллективы Чебоксарского района – **9 апреля;**

Творческие коллективы г. Новочебоксарска – **2 апреля;**

Творческие коллективы г. Чебоксары – **16 апреля.**

**Чувашские творческие коллективы регионов России представляют заявки на участие и видеозаписи выступлений до 15 апреля 2022 года.**

Заключительное мероприятие фестиваля состоится **24 июня 2022 г.** в г. Чебоксары в рамках празднования Дня Республики.

## **Процедура проведения фестиваля**

Жюри межрегионального фестиваля в 1-м этапе осуществляет отбор лучших коллективов для участия в заключительном мероприятии.

Выступление коллективов будут оцениваться по 10-бальной системе на основе критериев, установленных настоящим Положением.

Коллективы, отобранные для участия в заключительном мероприятии фестиваля, будут удостоены звания Лауреата.

План и порядок проведения заключительного мероприятия фестиваля будут доведены дополнительно.

Ход и итоги фестиваля будут освещаться на сайте РЦНТ, ЧРИО и в республиканских СМИ.

### **Награждение участников фестиваля**

Торжественное награждение лауреатов фестиваля состоится 24 июня 2022 года в г. Чебоксары в ходе гала-концерта победителей.

Организаторы фестиваля высылают приглашения победителям 2-го тура для участия в заключительном мероприятии.

Все участники гала-концерта фестиваля награждаются дипломами и призами оргкомитета фестиваля.

### **Финансовые условия**

Расходы, связанные с проведением межрегионального фестиваля, а также проживанием и питанием участников (завтрак, обед, ужин) с регионов России несут организаторы. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

### **Координаты оргкомитета:**

Чувашия, г. Чебоксары, ул. Хузангая, 20, Республиканский Центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

Телефоны для справок: 50-12-23, 8-927-843-52-78 (Тяхмусова Светлана Вячеславовна), e-mail: [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru).

*Приложение*

## **Анкета-заявка участника IX Межрегионального детского фестиваля фольклора «Пёчэк сєс путене» («Перепелочка»)**

1. Полное наименование направляющей организации (*указывается в обязательном порядке*) \_\_\_\_\_  
коллектива \_\_\_\_\_
2. Год создания коллектива \_\_\_\_\_
3. Ф.И.О. руководителя коллектива / педагога \_\_\_\_\_
4. Ф.И.О. аккомпаниатора \_\_\_\_\_
5. Контакты (*телефон и e-mail указывается в обязательном порядке*) \_\_\_\_\_
6. Всего участников \_\_\_\_\_
6. Репертуар:

| № п/п | Название | Жанр | От кого и когда записана песня | Продолжительность номера, мин |
|-------|----------|------|--------------------------------|-------------------------------|
|       |          |      |                                |                               |

Подпись руководителя

Дата составления анкеты-заявки

**Положение**  
**о IV Республиканском детском конкурсе**  
**чувакской традиционной вышивки**  
**«В краю ста тысяч вышивок»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Республиканского детского конкурса чувакской традиционной вышивки «В краю ста тысяч вышивок» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс призван способствовать возрождению, сохранению и дальнейшему развитию традиционной чувакской вышивки путем привлечения подрастающего поколения к занятиям любительским искусством, воспитанию бережного отношения к культурному наследию своего народа, повышению художественного уровня изделий вышивки и мастерства их исполнения, выявлению одаренных детей и подростков, широкой пропаганде традиционной чувакской вышивки на современном этапе.

1.3. Организаторами Конкурса являются автономное учреждение Чувашской Республики «Республиканский центр народного творчества «Дворец культуры тракторостроителей» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и бюджетное учреждение Чувашской Республики дополнительного профессионального образования «Чувашский Республиканский институт образования» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

1.4. Конкурс проводится для детей младшего, среднего и старшего школьного возрастов. В конкурсе принимают участие учащиеся детских студий, лабораторий, мастерских, кружков и иных творческих коллективов учреждений культуры, детских школ искусств, художественных школ независимо от ведомственной подчиненности и форм собственности.

1.5. Конкурс завершается определением победителей и дипломантов.

**2. Порядок проведения Конкурса**

Конкурс проводится с января по июнь 2022 года в два этапа:

**1-й этап** (январь-апрель 2022 года) – районные конкурсы проходят параллельно с выступлениями коллективов народного творчества по подтверждению звания «Народный самодеятельный коллектив художественного творчества» согласно графику:

Участники г. Алатыря и Алатырского района – **22 января**;

Участники Аликовского, Вурнарского районов – **29 января**;

Участники Батыревского, Шемуршинского районов – **5 февраля**;

Участники Красноармейского и Красночетайского районов – **12 февраля**;

Участники Канашского, Янтиковского районов и г. Канаша – **19 февраля**;

Участники Козловского и Урмарского районов – **26 февраля**;

Участники Комсомольского и Яльчикского районов – **5 марта**;

Участники Моргаушского и Ядринского районов – **12 марта**;

Участники Порецкого, Шумерлинского районов и г. Шумерля – **19 марта**;  
Участники Мариинско-Посадского и Цивильского районов – **26 марта**;  
Участники Чебоксарского района – **9 апреля**;  
Участники г. Новочебоксарска – **2 апреля**;  
Участники г. Чебоксары – **16 апреля**.

**2-й этап** (май-июнь) – заключительное мероприятие конкурса. Лучшие юные мастера – победители зональных конкурсов, приглашаются на итоговое мероприятие г. Чебоксары. Для них будет организована экскурсия в Музей чувашской вышивки.

### **3. Критерии конкурсного отбора**

3.1. Победители Конкурса определяются по следующим критериям:

- знание особенностей чувашской вышивки;
- мастерство технического исполнения изделия;
- аккуратность исполнения изделия.

3.2. Оценка работ производится по следующим возрастным группам участников: младшая группа (8-10 лет), средняя группа (11-13 лет) и старшая группа (14-17 лет).

### **4. Процедура проведения Конкурса**

4.1. Работы участников Конкурса оцениваются по 10-бальной системе на основе критериев, установленных настоящим Положением.

В каждой возрастной группе членами жюри в зависимости от количества набранных баллов определяются первые, вторые и третьи места.

4.2. Для участия во 1-ом этапе конкурса из районов и городов в оргкомитет направляются анкеты-заявки (прилагаются). Каждый участник в обязательном порядке должен представить на конкурс по одному готовому изделию.

4.3. Республиканское жюри по итогам 1-го этапа Конкурса отбирает работы победителей для участия в заключительном мероприятии. Участникам 1-го этапа необходимо иметь при себе канву размером 0,20x0,20 м (желательно крупными клетками), нитки-мулине (красные, черные, желтые, зеленые, синие), ножницы, иголку с длинным ушком.

4.4. Результаты работы жюри оформляются протоколом, подписываемым всеми его членами.

### **5. Подведение итогов Конкурса**

5.1. Все участники заключительного этапа награждаются дипломами участника Конкурса, а Победители – специальными дипломами и памятными призами.

5.2. Организаторы Конкурса высылают приглашения победителям 1-го этапа для участия в заключительном мероприятии.

5.3. Торжественное награждение победителей Конкурса состоится в г. Чебоксары в Республиканском центре народного творчества «ДК тракторостроителей» 19 мая 2022 г.

**Координаты оргкомитета:**

Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей».  
Тел.: (8352) 50-12-23, e-mail: [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) и [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru)  
Адрес: г. Чебоксары, ул. П. Хузангая, 20.

*Приложение*

**Анкета – заявка  
участника IV Республиканского конкурса  
традиционной чувашской вышивки «В краю ста тысяч вышивок»**

1. Район (город) \_\_\_\_\_
2. Ф.И.О. участника (полностью) \_\_\_\_\_
3. Ф.И.О. руководителя участника \_\_\_\_\_
4. Дата рождения участника (число, месяц, год) \_\_\_\_\_
5. Полное наименование организации, представляющей участника  
\_\_\_\_\_
6. Контактный телефон руководителя \_\_\_\_\_
7. Данные о представленных работах

| №  | Название работы | Техника и материал выполнения | Дата создания |
|----|-----------------|-------------------------------|---------------|
| 1. |                 |                               |               |

Подпись участника конкурса  
Дата составления анкеты-заявки

## **Положение о проведении республиканского фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Черчен чечексем» (Цветы Чувашии)**

### **Учредители и организаторы фестиваля-конкурса**

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

### **Цели и задачи**

- выявление и поддержка талантливых детско-юношеских коллективов разных жанров и видов самодеятельного художественного творчества;
- совершенствование нравственного и эстетического воспитания детей, подростков и учащейся молодежи через привлечение к различным видам творческой деятельности;
- повышение уровня исполнительского мастерства коллективов и раскрытие творческого потенциала руководителей;
- повышение художественного уровня и расширение репертуара детских художественных коллективов;

### **Условия и порядок проведения**

Республиканский фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Черчен чечексем» («Цветы Чувашии») проводится в три этапа:

**I этап (до 21 марта 2022 г.)** – обязательный этап республиканского фестиваля-конкурса проводится в культурно-досуговых учреждениях районов и городов Чувашской Республики. Жюри, созданные городскими и районными органами культуры, **отбирают 3 лауреата в каждой номинации для участия во II этапе.**

**Протокол и заявки** для участия во II этапе фестиваля-конкурса направляются органами сферы культуры муниципальных образований Чувашской Республики на адрес электронной почты: [zav-dnt@mail.ru](mailto:zav-dnt@mail.ru)

**II этап (с 21 марта – по 10 апреля 2022 г.)** – отборочный этап проводится в Республиканском центре народного творчества **на основании представленных видеозаписей (записанных в творческом сезоне 2022 года).**

**III этап (29 апреля 2022 г.)** – заключительный этап, гала-концерт республиканского фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Черчен чечексем» (Цветы Чувашии) состоится в АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

К конкурсным программам допускаются участники в возрасте от 7 до 16 лет (включительно).

## **Конкурсные номинации:**

### **«Вокал»**

Количественный состав участников: сольное и ансамблевое исполнение (не более 12 человек). Каждый коллектив или отдельный участник исполняет 1 конкурсный номер. Приветствуется исполнение музыки чувашских композиторов, конкурсных произведений с «живым» музыкальным сопровождением или без сопровождения, при отсутствии аккомпаниатора-концертмейстера допускается использование качественной минусовой фонограммы.

### **Критерии оценки конкурсных выступлений:**

- художественный уровень и исполнительское мастерство;
- творческие находки и оригинальность номера;
- сценическая культура и костюм;
- соответствие репертуара возрастным особенностям.

### **«Фольклорное творчество»**

Коллективы-участники представляют на конкурсный отбор зонального смотра народные песни, фрагменты праздников и обрядов с элементами народной хореографии и театрализации, исполняемые в народных костюмах. Особое внимание обращается на отражение в репертуаре местного фольклорного материала. Программа выступления участника-коллектива на зональном смотре – не более 10 минут. Использование фонограмм исключается.

Коллективам в программе выступления следует предусмотреть все многообразие музыкально-песенных (игровые, хороводные, колыбельные, гостевые песни и такмаки (частушки), а также песни, приуроченные к традиционному календарно-обрядовому циклу), инструментальных, хореографических форм детского фольклора.

Критерии оценки: художественный и профессиональный уровень представленной программы; исполнительское мастерство и артистизм участников; драматургия программы; сценическая культура, реквизит, костюмы; соответствие программы местным фольклорным традициям.

### **«Инструментальное творчество»**

Исполнители на народных инструментах: баян, тӓмра (домра), палалайка (балалайка), хут купӓс (гармонь), кӓсле (гусли), гитара, шӓпӓр или сӓрнай (волынка), тӓм шӓхличӓ (свистулька, окарина), парӓппан (барабан), хӓнкӓрма (бубен), сӓрме купӓс (скрипка), шӓхлич (дудка), купӓс (варган), тутут (жалейка). Категория: солисты, ансамбли (до 8 человек).

Возрастная группа от 7 до 16 лет (включительно).

Исполняются 2 конкурсных номера, одно из которых чувашского композитора или произведение на основе чувашской народной музыки. Лимит исполнения каждого номера - не более 4-5 минут.

### **Критерии оценки конкурсных выступлений:**

- художественный уровень и исполнительское мастерство;
- творческие находки и оригинальность номера;

- сценическая культура и костюм;
- соответствие репертуара возрастным особенностям.

### **«Хореография»**

Хореографические коллективы представляют на конкурс два народных танца, один из них – чувашский. Танцевальные номера в современной обработке либо стилизованные к конкурсу не допускаются.

#### **Критерии оценки конкурсных выступлений:**

- художественный уровень и исполнительское мастерство;
- творческие находки и оригинальность номера;
- сценическая культура и костюм;
- соответствие репертуара возрастным особенностям.

### **«Театр», «Художественное слово», «Кино»**

#### **«Театр»**

Отрывок из спектакля или миниатюра, продолжительностью выступления не более 20 мин., соответствующий тематике конкурса.

Требования и критерии оценки конкурсных выступлений:

- актерское и режиссерское мастерство;
- логичность подачи произведения (завязка, развитие, кульминация, развязка);
- музыкальное и шумовое оформление;
- сценическая культура и костюм;
- соответствие возрастным особенностям.

#### **«Художественное слово»**

Чтение одного произведения (проза, стихотворение, басня), продолжительностью выступления не более 5 мин.

Требования и критерии оценки конкурсных выступлений:

- смотреть и видеть, слушать и слышать, думать;
- форма общения со зрительным залом;
- логика повествования, осознанность;
- дикция (ясность, четкость произношения);
- логичность подачи произведения (завязка, развитие, кульминация, развязка);
- передача особенностей жанра произведения.

#### **«Кино»**

Фильм (документальный, мультипликационный, художественный), созданный на основе инсценировок сказок, художественных произведений или сценария собственного сочинения должен быть отснят, смонтирован участником фестиваля. Продолжительность фильма до 10 минут.

Требования и критерии оценки конкурсных выступлений:

- сценарное мастерство;
- режиссерское мастерство;
- мастерство монтажа.

### **«Декоративно-прикладное искусство»**

В конкурсной программе данной номинации принимают участие авторы творческих работ (игрушка или куклы с использованием чувашских символов или узоров, вышивка (чувашская, но не крестиком), бисер (традиционные узоры), керамика (традиционный). Участие происходит в формате выставки.

При оценке представленных творческих работ учитывается:

- творческий подход;
- оригинальность авторского решения;
- сложность, художественное решение;
- оформление.

### **Финансовые условия**

Командировочные расходы за счет направляющей стороны.

### **Координаты оргкомитета:**

Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Хузангая, 20. Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей».

Телефоны для справок: 8 (8352) 50-12-23, зав. отделом методики народного творчества Долгова Светлана Васильевна, зав. отделом традиционного народного творчества и ремесел Тяхмусова Светлана Вячеславовна.

*Приложение*

### **Анкета-заявка**

**на участие в республиканском фестивале-конкурсе детского художественного творчества «Черчен чечексем» (Цветы Чувашии)**

\_\_\_\_\_

номинация

1. Район (город) \_\_\_\_\_
2. Полное наименование коллектива \_\_\_\_\_
3. Полное наименование учреждения, в котором базируется коллектив \_\_\_\_\_
4. Руководитель коллектива (Ф.И.О. полностью) \_\_\_\_\_
5. Телефон руководителя, e-mail \_\_\_\_\_
6. Почетные звания и государственные награды коллектива \_\_\_\_\_
7. Количество участников коллектива и возраст участников (от \_\_\_\_ до \_\_\_\_ лет)
7. Программа сценического выступления (наименование жанра) \_\_\_\_\_
8. Название композиции \_\_\_\_\_
9. Авторы музыки и стихов вокала (ФИО полностью) \_\_\_\_\_
10. Автор постановки танца (ФИО полностью) \_\_\_\_\_
11. Авторы для других жанров \_\_\_\_\_
12. Продолжительность выступления ( \_\_\_\_ минут \_\_\_\_ сек.) \_\_\_\_\_

Руководитель направляющей организации:

\_\_\_\_\_

*(должность, подпись, расшифровка подписи)*

Дата составления заявки:

## **Положение о проведении межрегионального конкурса художественного слова имени народной артистки СССР Веры Кузьминой**

Межрегиональный конкурс художественного слова имени народной артистки СССР Веры Кузьминой (далее – Конкурс) – состязательное творческое мероприятие по чтению вслух стихотворных, прозаических произведений чувашских и русских авторов.

### **Учредители и организаторы Конкурса**

Конкурс проводит Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии при содействии Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

### **Цели Конкурса:**

- поиск и поддержка одаренных детей, подростков, юношей и девушек, а также взрослых;
- популяризация литературного наследия Чувашии и России.

### **Задачи Конкурса:**

- прививание любви к художественному слову;
- создание условий для реализации творческих способностей;
- организация общения людей, объединённых общим увлечением;
- развитие творческих способностей и выявление наиболее одаренных исполнителей, способных выразить художественный замысел автора;
- формирование эстетического вкуса, интереса к художественной литературе;
- привлечение внимания чтецов-исполнителей и населения к творчеству поэтов-юбиляров;
- повышение исполнительского мастерства чтецов-любителей;
- выявление одаренных начинающих поэтов;
- приобщение подрастающего поколения к литературному наследию республики, страны;
- выявление и поддержка новых детских, детско-юношеских и молодежных театральных коллективов, широкая популяризация театрального искусства среди населения;
- развитие детско-юношеского и молодежного театрального творчества;
- совершенствование профессиональных навыков руководителей и режиссеров театральных коллективов;
- расширение и укрепление культурных связей муниципальных территорий республики;
- привлечение внимания общественности и специалистов к детскому, детско-юношескому и молодежному любительскому театральному движению;
- содействие росту исполнительского уровня театральных коллективов республики и их участников;

- повышение уровня культуры, художественного вкуса, формирование у подрастающего поколения высоких духовно-нравственных качеств.

### **Порядок проведения Конкурса**

Руководство работой по организации и проведению Конкурса на районном и городском уровнях осуществляют отделы (управления) администраций районов и городов, курирующих культуру.

Конкурс проводится в III этапа.

I этап (КДУ районов, городов) – февраль;

II этап (районный, городской) – март;

III этап (заочный) – апрель (награждение победителей и заключительный концерт).

I этап – конкурсы чтецов проходят в учреждениях культуры и образования районов (городов). По итогам I этапа для участия во II этапе жюри определяет победителей.

II этап – районные и городские конкурсы чтецов.

По итогам II этапа районные (городские) жюри определяют для участия в III этапе победителей (их количество – на усмотрение жюри) в номинациях «Поэзия» и «Проза» в каждой возрастной категории.

По итогам II этапа районные (городские) оргкомитеты представляют в республиканский оргкомитет конкурса протоколы районных (городских) жюри и видеозаписи конкурсов.

III этап – определение республиканским жюри победителей фестиваля по результатам видео просмотров районных (городских) конкурсов, награждение победителей и заключительный концерт.

### **Условия проведения Конкурса**

Участвовать в Конкурсе могут чтецы-любители всех возрастных категорий независимо от ведомственной принадлежности направившего его учреждения.

Участникам Конкурса предлагается исполнить на чувашском или на русском языке одно прозаическое либо поэтическое произведение.

Участники конкурса подразделяются по следующим возрастным категориям:

- «Колыбель» - возрастная категория до 7 лет;
- «Детство» - возрастная категория от 7 до 14 лет;
- «Юность» - возрастная категория от 14 до 17 лет;
- «Молодость» - возрастная категория от 17 до 25 лет;
- «Зрелость» - возрастная категория от 25 лет.

В каждой возрастной категории – 2 номинации: «ПОЭЗИЯ», «ПРОЗА».

В ходе конкурсных состязаний могут исполняться отрывки из стихотворных и прозаических произведений российских (в том числе чувашских) и зарубежных авторов, декламируемых на чувашском, русском языках по памяти.

Длительность выступления участника – до 5 минут.

Во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, видео, сценические костюмы.

Участник не имеет права использовать фонограммы с записью голоса (чтение).

Участник не может выступить в Конкурсе с прежней программой.

Предлагаемая тематика произведений:

1. Стихи, посвященные выдающимся землякам, прославивших Чувашскую Республику.

2. Стихи из поэтической рубрики журнала «Тăван Атăл».

3. Стихи и проза юбиляров.

### **Критерии оценки Конкурса:**

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- форма общения со зрительным залом;
- логика повествования, осознанность;
- дикция (ясность, четкость произношения);
- логичность подачи произведения (завязка, развитие, кульминация, развязка);
- передача особенностей жанра произведения.

### **Подведение итогов Конкурса и награждение победителей**

Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет Конкурса. Оргкомитет формирует состав жюри. Жюри производит награждение победителей и призеров.

Церемония награждения и заключительный концерт победителей состоится в Национальной библиотеке Чувашской Республики. Победители награждаются дипломами Гран-при, I, II, III степеней. Концерт будет записан для фонда Национального телевидения и радио.

О дате проведения заключительного концерта будет сообщено дополнительно.

### **Организационно-финансовые условия конкурса**

Расходы, связанные с проведением республиканского Конкурса, несет его организатор. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

Участие в конкурсе бесплатное.

### **Персональные данные участников Конкурса**

1. Использование персональных данных участников конкурса происходит в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации №152 от 27.06.2006 «О персональных данных».

2. Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии, подтверждает ознакомление с Положением о Конкурсе, а также предоставляет оргкомитету согласие

на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также конкурсных работ и выступлений, в том числе в «Интернете».

3. Участие в Конкурсе несовершеннолетнего лица гарантирует согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, необходимую для проведения мероприятий Конкурса.

4. Исключительные авторские права на все присланные на Конкурс материалы принадлежат авторам работ, указанных в личных данных участника.

5. Участники, подавшие заявку на участие в Конкурсе, тем самым подтверждают свое разрешение на дальнейшее использование и размещение фото-видео-материалов, снятых во время проведения мероприятия.

6. Право на размещение материалов Конкурса в рекламно-информационных целях в сети Интернет принадлежит Оргкомитету.

### **Заявки принимаются**

Заявки на участие в республиканском этапе Конкурса подаются до **21 марта 2022 года** по адресу: г. Чебоксары, ул. Хузангая, 20, РЦНТ «ДК тракторостроителей», кабинет №406.

### **Контактная информация**

Телефон для справок 8-902-328-46-03, E-mail: [krukka24@yandex.ru](mailto:krukka24@yandex.ru) (Григорьев Владимир Николаевич – методист по театральному творчеству Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей»).

*Приложение*

### **Заявка**

**на участие в межрегиональном конкурсе художественного слова имени народной артистки СССР Веры Кузьминой**

|    |   |
|----|---|
| 1. | Данные участника (коллектива)<br>Фамилия, Имя, Отчество       |
|    | Возраст участника   |
|    | Мобильная связь участника                                     |
|    | Электронный адрес участника                                   |
| 2. | Полное наименование учреждения, которое представляет участник |
|    | Телефон учреждения (служебный, сотовый), электронный адрес    |
| 3. | Данные руководителя коллектива, Фамилия, Имя, Отчество        |
|    | Контактный телефон (служебный, сотовый), электронный адрес    |
| 4. | Номинация (поэзия, проза)                                     |
| 5. | Название произведения   |
| 6. | Автор произведения  |
| 7. | Продолжительность исполнения                                  |

Руководитель направляющей организации:

---

*(должность, подпись, расшифровка подписи)*

Дата составления заявки

## **Положение о проведении республиканского фестиваля-конкурса народных, духовых оркестров и ВИА «Задорные ритмы оркестра»**

### **Учредители и организаторы**

Республиканский фестиваль-конкурс народных, духовых оркестров и ВИА «Задорные ритмы оркестра» организует и проводит Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

### **Цель и задачи фестиваля-конкурса:**

- пропаганда оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных, духовых, эстрадных инструментах;
- активизация творческой деятельности детских, любительских оркестров и ВИА, привлечение к участию в них детей и молодежи;
- пополнение репертуара коллективов новыми произведениями;
- пропаганда творчества чувашских композиторов.

### **Участники фестиваля-конкурса**

К участию в фестивале-конкурсе приглашаются инструментальные ансамбли различных составов, вокально-инструментальные ансамбли (ВИА), оркестры народных инструментов, духовые оркестры из районов и городов Чувашской Республики.

### **Фестиваль-конкурс проводится по номинациям:**

- «Ансамбли»;
- «Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА)»;
- «Духовые оркестры»;
- «Оркестры народных инструментов».

### **Для исполнения в фестивале-конкурсе рекомендуются:**

- обработки, инструментовки, аранжировки народной музыки для разных составов народных, духовых оркестров, ансамблей народных инструментов и вокально-инструментальны ансамблей (ВИА);
- оригинальные произведения малых форм;
- переложения симфонической, эстрадной, джазовой музыки, выполненные в соответствии с возможностями и стилем коллектива;
- аккомпанемент для солистов-вокалистов и инструменталистов;
- ритмически яркое произведение;
- приветствуется включение в репертуар наиболее значимых произведений местных авторов.

### **Условия и порядок проведения фестиваля-конкурса**

Организаторы фестиваля-конкурса объявляют в январе 2022 года о проведении фестиваля-конкурса и рассылают в письменной форме извещение о проведении конкурса в администрации муниципальных районов и городских округов и

размещают его на сайте Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей».

Для участия в фестивале-конкурсе коллективам необходимо подготовить и представить два разнохарактерных произведения, одно из которых должно быть ритмически ярким, задорным.

Общая продолжительность выступления не менее 6 минут.

Заявки для участия в фестивале-конкурсе, заверенные руководителем отдела культуры (социального развития) администрации муниципальной территории или директорами ЦКС, необходимо представить до **16 мая 2022 года** по электронному адресу: [instdnt@mail.ru](mailto:instdnt@mail.ru).

#### **К заявке необходимо предоставить следующие материалы:**

- протокол просмотрной комиссии района;
- заявка коллектива;
- видеоматериал выступления первого тура;
- фотография коллектива (в электронном виде);
- творческая характеристика на коллектив.

Материалы, предоставленные в оргкомитет, не возвращаются.

Коллективам, исполнителям и участникам республиканского фестиваля-конкурса высылается официальное приглашение для участия в гала-концерте.

#### **Критерии оценки конкурсной программы:**

- уровень подготовки (манера исполнения, сложность репертуара, чувство ритма);
- сценическое мастерство;
- художественный уровень и исполнительское мастерство;
- творческие находки и оригинальность;
- сценический костюм

#### **Жюри фестиваля-конкурса**

В состав жюри фестиваля-конкурса входят высококвалифицированные специалисты эстрадно-музыкальных жанров, педагоги творческих ВУЗов, руководители творческих коллективов, деятели культуры и искусства.

Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

#### **Сроки проведения фестиваля-конкурса**

Фестиваль проводится в три этапа с февраля по июнь 2022 года.

**I этап** (с февраля по 30 апреля 2022 г.) – в культурно-досуговых учреждениях районов и городов республики. По его итогам лучшие коллективы рекомендуются районными и городскими жюри для участия во II этапе.

**II этап** – с 1 по 16 мая прием заявок и видео материала.

**III этап (заключительный)** – **гала-концерт** победителей фестиваля-конкурса и церемония награждения – состоится в июне 2022 г. в г. Чебоксары в рамках празднования Дня Республики.

### **Награждение участников фестиваля-конкурса**

По итогам республиканского фестиваля-конкурса общим решением всех членов жюри присуждаются звания лауреатов I, II, III степеней, а также жюри имеет право определить обладателя Гран-при.

Остальные конкурсанты получают диплом участника.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все места, а также дублировать отдельные места по своему усмотрению. Организаторы имеют право использования видеозаписи выступлений коллективов-участников конкурса в учебно-методических целях без выплаты гонорара.

### **Финансовые условия**

Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

### **Координаты оргкомитета:**

Чувашия, г. Чебоксары Эгерский бульвар, 36, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

Телефоны для справок: 8(8352) 51-85-55, e-mail: [instdnt@mail.ru](mailto:instdnt@mail.ru)

*Приложение*

### **Заявка**

#### **на участие в республиканском фестивале-конкурсе народных, духовых оркестров и ВИА «Задорные ритмы оркестра»**

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | Полное название коллектива  |  |
| 2. | Наименование муниципалитета (район, город, сельское поселение и т.п.)                           |  |
| 3. | Номинация   |  |
| 4. | Учреждение, в котором базируется коллектив, его электронный адрес, телефон                      |  |
| 5. | Почетные звания, награды коллектива за последние два года                                       |  |
| 6. | Количество участников и их возраст  |  |
| 7. | Конкурсная программа: название исполняемого произведения, автор (Ф.И.О. полностью), хронометраж |  |
| 8. | Ф.И.О. руководителя коллектива, телефон   |  |

Руководитель направляющей организации:

*(должность, подпись, расшифровка подписи)*

Дата составления заявки

## **Положение**

### **о проведении республиканского конкурса на лучшую творческую программу муниципальных районов и городов «Славься, Чувашия!», посвященного празднованию Дня Республики**

#### **I. Общие положения**

1.1. Организатором Республиканского конкурса на лучшую творческую программу муниципальных районов и городов «Славься, Чувашия!» (далее - Конкурс) является АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии (далее – РЦНТ «ДК тракторостроителей»).

1.2. Информация о проведении Конкурса размещается на официальном сайте «ДК тракторостроителей» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **II. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Основными целями и задачами Конкурса являются:

- формирование патриотических чувств, идеалов, ценностей жителей регионов Российской Федерации, развитие чувства гордости своей малой Родиной;
- расширение представлений о традициях и современных достижениях муниципальных районов и городских округов, составляющих облик современной Чувашии; укрепление дружеских связей между муниципальными образованиями;
- развитие территорий Чувашской Республики; сохранение и приумножение традиций, преемственности поколений, самобытной культуры народов, проживающих в Чувашии;
- развитие современных форм народного творчества, внедрение новых моделей и технологий досуговой деятельности специалистами муниципальных учреждений культуры;
- выявление и поддержка талантливых исполнителей и коллективов самодеятельного народного творчества, содействие их творческому росту, дальнейшее развитие самодеятельного народного творчества.

#### **III. Условия участия в Конкурсе**

3.1. К участию в конкурсе приглашаются администрации муниципальных районов, городских округов Чувашской Республики.

3.2. Конкурсная программа должна представлять собой разножанровое (хореография, вокал, художественное слово, театр) творческое представление, отражающее уникальность территорий, достижения в разных сферах деятельности муниципального района (городского округа) Чувашской Республики, с использованием художественно-выразительных и технических средств, общей продолжительностью не более 20 минут.

3.3. Для участия в республиканском этапе Конкурса необходимо представить следующие конкурсные материалы:

- сопроводительное письмо подписанное руководителем отрасли культуры муниципального образования;
- заявку-анкету согласно приложению к настоящему Положению;

- видеозапись представляемой программы.

3.4. На конкурс от каждого муниципального района (городского округа) Чувашской Республики принимается одна заявка.

#### **IV. Сроки и порядок проведения Конкурса**

4.1. Конкурс проводится с 01 июня 2022 г. по 24 июня 2022 г. в 2 этапа:

I этап (с 01 июня по 12 июня 2022 г.) – формируются конкурсные материалы, в том числе видеоматериал программы, в муниципальных районах и городских округах Чувашской Республики и представляются для дальнейшего участия в электронном виде в РЦНТ «ДК тракторостроителей» на e-mail: [zav-dnt@mail.ru](mailto:zav-dnt@mail.ru)

Победители первого отборочного этапа получают от республиканского оргкомитета конкурса официальное приглашение для участия на праздничных мероприятиях Дня Республики.

II этап (24 июня 2022 года) – представление творческих программ – победителей I-го этапа в г. Чебоксары в рамках празднования Дня Республики, подведение итогов Конкурса и определение победителей.

4.2. К участию в конкурсе не допускаются:

- конкурсные материалы, поступившие после истечения срока, указанного в пункте 4.1. настоящего Положения;
- конкурсные материалы, не соответствующие условиям, указанным в пункте 3.3 настоящего Положения.

#### **V. Критерии оценки и требования к конкурсным программам**

5.1. Представленные на Конкурс программы должны соответствовать следующим критериям:

- художественный уровень представленной программы, системность и логичность изложения материала;
- отражение гражданской позиции, воспитательная и общественная ценность выступления;
- зрелищность мероприятия, эффективность использования современных технических средств и технологий, красочность художественного, светового и музыкального оформления;
- сценическая культура, органичность костюмов и бутафорского реквизита;
- оригинальность идеи, применение в его реализации инновационных подходов;
- исполнительское мастерство участников, уровень актерского воплощения замысла;
- соответствие представленного материала разновозрастной аудитории;
- применение в представлении интерактивных элементов и форм;
- качество представления материала в условиях открытой площадки для выступления.

5.2. Конкурсные материалы оцениваются по 10-бальной системе на основе критериев, указанных в Положении.

## **VI. Подведение итогов конкурса и награждение победителей**

6.1. Заседание Конкурсной комиссии считается правомочным, если в нем принимает участие не менее 2/3 утвержденного состава его членов.

6.2. Победителями признаются участники Конкурса, представившие программу, набравшую наибольшую сумму баллов.

6.3. Результаты работы Конкурсной комиссии оформляются протоколом, подписываемым всеми его членами.

6.4. Участники второго этапа Конкурса награждаются дипломами, а победители – дипломами лауреатов и памятными призами.

## **VII. Финансовые условия**

7.1. Расходы, связанные с проведением Конкурса, несет его организатор. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

## **VIII. Соблюдение авторских прав**

8.1. Организатор оставляет за собой право некоммерческого использования материалов, представленных на Конкурс.

8.2. Работы, присланные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

8.3. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ любым способом и на любых носителях по усмотрению организаторов с обязательным указанием авторства работ.

### **Координаты оргкомитета:**

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Эгерский бульвар, д.36 АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

Телефон для справок: 52-13-34 (Яковлева Валентина Николаевна).

*Приложение*

### **Заявка**

**на участие в республиканском конкурсе на лучшую творческую программу муниципальных районов и городов «Славься, Чувашия!», посвященного празднованию Дня Республики**

Район (город) \_\_\_\_\_

Название творческой программы \_\_\_\_\_

Контактная информация ответственного за программу (телефон, e-mail) \_\_\_\_\_

Количество участников программы \_\_\_\_\_

Продолжительность показа программы \_\_\_\_\_

Необходимые технические характеристики:

- по звуку \_\_\_\_\_

- по свету \_\_\_\_\_

- по видеоконтенту \_\_\_\_\_

Подпись руководителя муниципального района (городского округа) \_\_\_\_\_

Дата составления заявки \_\_\_\_\_

МП

## Положение

### о проведении республиканского фестиваля-конкурса народного творчества для лиц пожилого возраста и ветеранов

#### Учредители и организаторы

Учредителями и организаторами Республиканского фестиваля-конкурса народного творчества для лиц пожилого возраста и ветеранов (далее – Фестиваль-конкурс) являются Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии, общественная организация республиканского Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз пенсионеров» по Чувашской Республике.

#### Цели и задачи Фестиваля-конкурса:

- объединение старшего поколения для творческого общения по интересам;
- вовлечение пожилых людей в активную культурно-творческую деятельность, дальнейшее совершенствование организации досуга и удовлетворение духовных запросов пожилых людей;
- привлечение общественного внимания к проблемам ветеранов;
- военно-патриотическое и гражданское воспитание детей и подростков, формирование у них бережного отношения к историческому прошлому России;
- формирование патриотической направленности личности, её духовно-нравственных качеств, идеалов, ценностей;
- сохранение преемственности поколений;
- дальнейшее развитие самодеятельного народного творчества;
- содействие культурному и духовному развитию детей и молодежи.

#### Участники Фестиваля-конкурса

В Фестивале-конкурсе могут принять участие лица пожилого возраста, ветераны, труженики тыла, а также ветеранские общественные организации республики в следующих номинациях: «Вокал», «Фольклорное творчество», «Театральный жанр», «Инструментальная музыка», «Хореография», «Художественное слово», «ДПИ». Количество участников **в возрасте 55 лет и старше** должно составлять **не менее 70%** от общего состава участников.

#### Условия проведения Фестиваля-конкурса

Оргкомитет объявляет о проведении Фестиваля-конкурса и доводит Положение о нём до администраций муниципальных районов и городских округов. Положение также размещается на сайте Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей».

Для проведения Фестиваля-конкурса создается республиканское жюри (далее – Жюри).

Выступления коллективов будут оцениваться по 10-бальной системе.

Ход и итоги Фестиваля-конкурса освещаются на сайте РЦНТ «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии и средствах массовой информации.

### **Порядок и сроки проведения Фестиваля-конкурса**

Фестиваль проводится с августа по октябрь 2022 года в три тура:

**I тур** (август-сентябрь 2022 г.) – в культурно-досуговых учреждениях районов и городов республики.

В каждом из них местное жюри определяет лучших исполнителей и рекомендует их для участия во втором туре и утверждает их **на основании протокола**.

Для участия во 2-м туре фестиваля-конкурса **на электронные адреса методистов по жанрам (номинациям)** Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей» **до 19 сентября 2022 года высылаются:**

- протокол;
- заявка;
- видеоматериал.

**II тур** – отборочный, проводится в Республиканском центре народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии с 20 по 30 сентября 2022 г. **на основании предоставленных материалов.**

**III тур** - заключительный, состоится в октябре 2022 года.

Республиканским жюри подводятся итоги, определяются победители и присуждаются звания лауреата Гран-при, I, II, III степеней.

Итоги фестиваля-конкурса размещаются на сайтах организаторов, в периодических печатных и электронных изданиях.

### **Конкурсные номинации:**

**«Когда душа поет»** (вокал академический, народный).

Количественный состав участников: соло, ансамбли и хоры. Численный состав коллектива: ансамбль – до 12 певцов (дополнительно 1 руководитель и 1 аккомпаниатор); хор – от 16 человек (включая руководителя и аккомпаниатора).

Участники исполняют 2 разнохарактерных произведения: песня о родном крае; популярная песня советских, российских композиторов; песня, посвященная военно-патриотической тематике. Хронометраж одного номера – не более 4 минут. Одно из произведений исполняется без сопровождения (a' cappella).

Критерии оценки: соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя; музыкальность, художественная трактовка исполняемого произведения; техника, мастерство; художественная ценность материала; общее художественное впечатление, сценическая культура

**«Крепки наши крылья»** (фольклорное творчество).

Количественный состав участников: ансамбли. Участники исполняют 2 разнохарактерных произведения. Одно из произведений исполняется без сопровождения (a' cappella).

Критерии оценки: отражение темы фестиваля; артистизм; сохранение самобытных традиций; художественная ценность репертуара; отражение в репертуаре

местного материала, уровень владения техникой вокала; подбор и воплощение художественного образа в исполняемых произведениях; соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя; общее художественное впечатление.

**«Музыка души»** (инструментальное творчество).

Участники исполняют 2 разнохарактерных произведения, одно из которых посвящено военно-патриотической тематике, другое произведение на чувашскую тематику. Хронометраж одного номера – не более 4 минут.

Количественный состав участников: соло, ансамбли, оркестр.

Критерии оценки: для солистов – уровень владения техникой исполнения, музыкальность, эмоциональность исполнения музыкального произведения; для ансамблей и оркестров – сыгранность, общее художественное впечатление, отражение в репертуаре местного материала, как традиционного, так и современного.

**«Грация серебряного возраста»** (хореография народная, народно-стилизованная).

Количественный состав участников: малая форма (до 4 участников) и ансамбли (от 5 и более). Участники исполняют 2 разнохарактерных произведения, одно из которых посвящено военно-патриотической тематике, а второй - традициям чувашского народного танца (пляски). Хронометраж одного номера – не более 4 минут.

Критерии оценки: отражение тематики фестиваля, подбор и воплощение художественного образа (замысла) в исполняемом произведении, уровень владения техникой, качество музыкального сопровождения и творческой работы, сюжетная линия в танце, артистичность, общее художественное впечатление.

**«Под крылом Пегаса»** (проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция).

Количественный состав участников: соло и ансамбли. Участники исполняют 2 разножанровых произведения, одно из которых посвящено военно-патриотической тематике, а второе – на чувашском языке. Хронометраж одного номера – не более 2 минут.

Критерии оценки: полнота и выразительность раскрытия темы произведения; артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень; дикция; сложность исполняемого произведения; соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей; отражение темы фестиваля; общее художественное впечатление.

**«Золотые руки»** (декоративно-прикладное искусство).

В конкурсной программе данной номинации принимают участие авторы, работающие в разных видах творчества: изделия из глины, изделия из текстиля, вязаные изделия, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву, тематическая композиция.

Техника исполнения работ произвольная, это может быть аппликация, батик, выжигание, роспись, резьба, вышивка и т.д. Мастера могут использовать в

работах любой материал: глина, дерево, ткань, нити и шнуры, монеты, стразы, пуговицы и др. В рамках заданной темы на республиканскую выставку могут быть представлены любые изделия: сувениры, полотна, тематические композиции и т.д.

Каждый участник представляет на конкурс не более 3-х работ.

К каждой работе должна быть приложена следующая информация:

- автор (Ф.И.О. полностью);
- название работ;
- год создания.

#### **Критерии оценки работ:**

- актуальность и оригинальность темы, содержания;
- мастерство и своеобразие технического исполнения;
- традиционность исполнения;
- общее соответствие сценического образа и художественного стиля костюма исполнителей возрастным особенностям участников.

#### **Финансовые условия**

Расходы, связанные с проведением фестиваля-конкурса, несет его организаторы. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

#### **Координаты оргкомитета**

Чувашия, г. Чебоксары, ул. Хузангая, д. 20, АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

Телефоны для справок: 8 (8352) 50-12-23, 51-85-55.

#### **Подача заявок**

**Заявки принимаются по жанрам на электронные адреса:** [dnt-hor@mail.ru](mailto:dnt-hor@mail.ru) – методист по хоровому творчеству, [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) – методист по фольклору, [instdnt@mail.ru](mailto:instdnt@mail.ru) – методист по инструментальному творчеству, [xoreogdnt@mail.ru](mailto:xoreogdnt@mail.ru) – методист по хореографии, [krukka24@yandex.ru](mailto:krukka24@yandex.ru) – методист по театру, [dpi-dnt@mail.ru](mailto:dpi-dnt@mail.ru) – методист по ДПИ и ИЗО.

\*Примечание: При отправке пакета документов на участие во 2 туре необходимо указывать в строке Тема РАЙОН, название номинации

#### **Требования к видеосъемке конкурсных произведений:**

1. На конкурс необходима видеозапись живого исполнения коллектива, снятая на сцене или в специализированном классе в предусмотренных номером сценических костюмах;

2. Камера должна быть установлена НА ШТАТИВЕ или устойчивой поверхности, съемка производится с одного ракурса, без остановок.

3. Номера исполняются БЕЗ использования дополнительной звукоусиливающей аппаратуры. Для озвучивания коллектива допускается только внешний микрофон видеокамеры (без обработки аудио-сигнала, наложения аудиодорожек и

т.п.). Звук должен быть стерео, хорошего качества, без посторонних шумов. Должно быть выравнено звучание коллектива и аккомпанирующей фонограммы - «минус».

4. Параметры видеофайла: формат- AVI, MPG4, MOV.

Разрешение картинки 1920 x 1080 или 1280x720, соотношение сторон видео 16:9 (горизонтальная ориентация экрана).

5. Каждый номер конкурсной программы должен быть записан отдельным файлом и подробно подписан: название района, коллектива, номера.

6. Получившаяся видеозапись НЕ монтируется и НЕ обрабатывается. Дополнительная обработка звука и видеоматериала НЕ допускается!

7. Каждый отснятый номер должен быть направлен на облачные сервисы и файлообменники: Google диск, Яндекс диск, Облако Mail.ru, DropBox.

8. После размещения роликов в облачном ресурсе, ССЫЛКИ на видео каждой песни вписывается в направляемую заявку.

9. Не принимаются ссылки на видео, размещенное в любых социальных сетях или скаченное из социальных сетей «ВКонтакте», «YouTube», «Vimeo», «Одноклассники».

10. На конкурс принимаются видеозаписи 2020-2021 года.

11. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная заявка может быть НЕ рассмотрена.

*Приложение*

**Заявка  
на участие в республиканском фестивале-конкурсе народного творчества  
для лиц пожилого возраста и ветеранов**

\_\_\_\_\_

**номинация**

1 Район (город) \_\_\_\_\_

2. Название коллектива (Ф.И.О. участника) \_\_\_\_\_

3. Количество участников: \_\_\_\_\_

4. Ф.И.О. руководителя \_\_\_\_\_

5. Контактный телефон, e-mail руководителя \_\_\_\_\_

6. Программа видеозаписи (ссылка):

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

Руководитель направляющей организации: \_\_\_\_\_

*(должность, подпись, расшифровка подписи)*

Дата составления заявки

**Положение**  
**о проведении республиканского фестиваля-конкурса**  
**детских и юношеских хореографических коллективов «Магия танца!»**

**Учредители и организаторы фестиваля-конкурса**

Республиканский фестиваль-конкурс детских и юношеских хореографических коллективов «Магия танца!» организует и проводит АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

**Цели и задачи фестиваля-конкурса:**

- развитие детского и юношеского хореографического творчества;
- нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- соответствие замысла, (сюжета) произведения стилевым и традиционным критериям;
- выявление и поддержка новых дарований;
- пополнение репертуара творческих формирований культурно – досуговых учреждений;
- пропаганда и популяризация достижений народного творчества;
- обмен опытом между исполнителями и руководителями хореографических коллективов.

**Участники фестиваля-конкурса**

В фестивале-конкурсе принимают участие хореографические коллективы и отдельные исполнители независимо от ведомственной принадлежности. Возрастная категория участников от 8 лет и старше.

**Фестиваль-конкурс проходит по следующим номинациям:**

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Современный танец;
- Стилизованный танец;
- Бальный танец;
- Детский танец;
- Танец малой формы (до 5 человек).

**Возрастные категории по группам:**

- средняя (от 8 до 12 лет);
- старшая (от 12 до 16 лет);
- взрослые (от 16 и старше);
- смешанная (допускается 30% присутствия другой возрастной категории в основной группе участников).

Продолжительность одного номера – не более 4 минут. Хореографическая постановка должна соответствовать возрасту и технической подготовленности.

### **Критерии оценки выступлений:**

- художественный уровень исполнения: целостность произведения, техничность и артистичность;
- оригинальность постановки конкурсных работ; использование конкурсантами элементов импровизации (номинация-Современный танец);
- сохранение народной танцевальной культуры, его уникальных особенностей, убедительность сценического образа в народных традициях;
- использование реквизита, оформление костюма, органичность сочетания хореографии и музыкального материала – общая сценическая культура исполнения творческой работы.

### **Сроки проведения фестиваля-конкурса**

Фестиваль проводится в три тура:

**I тур (сентябрь)** проводится в культурно-досуговых учреждениях районов и городов республики. Жюри, созданные городскими и районными органами культуры, отбирают лучшие коллективы для участия во 2-м туре.

**II тур (отборочный)** проводится в Республиканском центре народного творчества на основании представленных видеозаписей (записанных в творческом сезоне 2022 года). Грамотно оформленные заявки подаются на участие во 2-м туре конкурса принимаются от местных (городских, районных) оргкомитетов до 17 октября 2022 года на e-mail: [xoreogdnt@mail.ru](mailto:xoreogdnt@mail.ru)

**III тур (заключительный) состоится в ноябре 2022 года.**

### **Процедура подведения итогов фестиваля-конкурса**

Республиканское жюри фестиваля-конкурса во 2-м туре осуществляет отбор лучших коллективов для участия в заключительном мероприятии.

Выступления коллективов будут оцениваться по 10-бальной системе на основе критериев, установленных настоящим Положением.

План и порядок проведения заключительных мероприятий фестиваля-конкурса будут доведены дополнительно.

Ход и итоги фестиваля-конкурса будут освещаться на сайте РЦНТ «ДК тракторостроителей».

### **Награждение участников фестиваля-конкурса**

По результатам конкурсных выступлений победителям присуждается звание Гран-при, Лауреата по данным номинациям, и Дипломантов I, II, III степеней. Сведения об участниках (коллективах) фестиваля-конкурса, и руководителя коллектива (Ф.И.О. художественного руководителя, название учебного заведения и населенного пункта) заносятся в дипломы лауреатов на основании заявки.

### **Финансовые условия**

Расходы, связанные с проведением фестиваля-конкурса, несет его организатор. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

**Контактные данные:** Кержеманкина Эльвира Геннадьевна - методист по хореографическому творчеству, 8(8352) 51-85-55, [xoreogdnt@mail.ru](mailto:xoreogdnt@mail.ru)

### **Требования к видеосъемке конкурсных произведений:**

1. На конкурс необходима видеозапись живого исполнения коллектива, снятая на камеру и выступление участников должно быть на сцене или в специализированном классе в предусмотренных номером сценических костюмах;

2. Камера должна быть установлена НА ШТАТИВЕ или устойчивой поверхности, съемка производится с одного ракурса, без остановок.

3. Параметры видеофайла: формат- AVI, MPG4, MOV. Разрешение картинки 1920 x 1080 или 1280x720, соотношение сторон видео 16:9 (горизонтальная ориентация экрана).

4. Каждый номер конкурсной программы должен быть записан **отдельным файлом и подробно подписан: название района, коллектива, номера!**

5. Получившаяся видеозапись НЕ монтируется и НЕ обрабатывается. Дополнительная обработка звука и видеоматериала НЕ допускается!

6. Каждый отснятый номер должен быть направлен на облачные сервисы и файлообменники: Google диск, Яндекс диск, Облако Mail.ru, DropBox.

7. После размещения роликов в облачном ресурсе, ССЫЛКИ на видео каждой песни вписывается в направляемую заявку.

8. Не принимаются ссылки на видео, размещенное в любых социальных сетях или скаченное из социальных сетей «Вконтакте», «YouTube», «Vimeo», «Одноклассники».

9. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная заявка может быть НЕ рассмотрена.

*Приложение*

### **Заявка**

### **на участие в республиканском фестивале-конкурсе детских и юношеских хореографических коллективов «Магия танца!»**

1. Район (город) \_\_\_\_\_

2. Направляющая организация (управление культуры, сельское поселение) \_\_\_\_\_

3. Полное наименование коллектива \_\_\_\_\_

4. Полное юридическое наименование учреждения культуры, где базируется коллектив, его почтовый адрес (с индексом), телефон, e-mail, факс \_\_\_\_\_

5. Ф.И.О. руководителя (полное) \_\_\_\_\_

6. Контактный телефон, e-mail руководителя \_\_\_\_\_

8. Номинация \_\_\_\_\_

9. Возрастная категория \_\_\_\_\_

10. Общее количество участников \_\_\_\_\_

10. Программа:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

Руководитель направляющей организации: \_\_\_\_\_

*(должность, подпись, расшифровка подписи)*

Дата составления заявки

## **Положение о проведении Республиканского фестиваля школьников и молодежи «Национальная вышивка – гордость народа»**

### **Учредители и организаторы**

Республиканский фестиваль «Национальная вышивка – гордость народа» (далее Фестиваль) организует и проводит Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Фестиваль) совместно с БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии.

### **Цели и задачи Фестиваля**

- возрождение, сохранение и дальнейшее развитие традиционной чувашской вышивки путем привлечения подрастающего поколения;
- воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа;
- выявление и поддержка одаренных подростков и молодежи;
- возрождение традиций чувашской вышивки.

### **Участники Фестиваля**

К участию в Фестивале приглашаются школьники и студенты с 12 до 17 лет (учащиеся студий, лабораторий, мастерских, кружков и иных творческих коллективов учреждений культуры, детских школ искусств, художественных и общеобразовательных школ, а также студенты ВУЗОВ и ССУЗОВ независимо от ведомственной подчиненности и форм собственности), желающие попробовать свои силы в разработке и создании оригинальных образов и моделей с использованием чувашской вышивки.

Участники должны представить анкету-заявку на электронные адреса: [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) и [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru) до **22 октября 2022 г.**

### **Условия и порядок проведения конкурса**

Организаторы фестиваля до 01.01.2022 года объявляют о проведении Фестиваля и рассылают в письменной форме извещения в администрации муниципальных районов и городских округов и информацию размещают на сайте Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей».

Фестиваль пройдет в Республиканском центра народного творчества «ДК тракторостроителей» **10-11 ноября 2022 года.**

Программа Фестиваля включает:

- проведение конкурса «Вышивка в одежде» (10 ноября)
- проведение конкурса «Повседневная рутина» (11 ноября);
- конкурс исследовательских работ по традиционной чувашской вышивке «Волшебная игла» (11 ноября);
- открытие выставки работ юных мастеров (11 ноября).

## **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ПРОГРАММАМ**

### **1) Конкурс «Вышивка в одежде»**

Для участия в конкурсе необходимо разработать и изготовить от одного до трех законченных образов. В понятие «образ» входит гармонично подобранный комплект одежды, включающий в себя, в том числе, головной убор, аксессуар или обувь (на усмотрение автора). Предметы одежды, тем более обувь, самим шить не обязательно, главное – удачно выстроить образ и дополнить наряд чувашскими узорами (крестиком, гладью, лентами, бисером и т. д.). Одежда может быть изготовлена из любых материалов, в любой технике, для любого сезона. Приветствуется ручная вышивка, допускается использование машинной вышивки.

Заявки присылаются в электронном виде с указанием в графе НОМИНАЦИИ «Вышивка в одежде» с указанием имени автора (названия коллектива), темы коллекции, количества образов, контактных данных. К заявке должны быть приложены фотографии изделий в хорошем качестве (не менее 1000 пикселей по меньшей стороне), представленные на манекене (на модели) и детально, а также фотография автора или участников творческого коллектива.

Жюри конкурса по присланным материалам определит участников финального очного тура конкурса-дефиле, который состоится 10 ноября 2022 г. в Республиканском центре народного творчества «ДК тракторостроителей». Авторы коллекций, отобранных для финального показа, будут извещены по электронной почте.

Работы оцениваются в следующих номинациях:

- 1) «Повседневная одежда»;
- 2) «Традиционная одежда»;
- 3) «Изящная одежда»;
- 4) «Фантазийная одежда».

Показ конкурсных работ может осуществляться на самих авторах, также могут быть предоставлены манекенщицы (оговаривается предварительно в заявке).

## **2. Конкурс «Повседневная рутин»**

Участники в течение 4 часов изготавливают современный авторский аксессуар к народному костюму. Конкурсную работу участники могут исполнить в разной технике с использованием элементов чувашского орнамента и швов традиционной вышивки. Конкурс проводится 11 ноября **2022 г.** в режиме реального времени в Республиканском центре народного творчества «ДК тракторостроителей» **с 10 до 14 00 часов.** Изделия, выполненные во время Конкурса, остаются в фонде Республиканского центра народного творчества. Материалы, необходимые для изготовления конкурсной работы, приносят сами участники. Победителей определяет комиссия по оценке конкурсных работ. Участники получают сертификаты об участии в Конкурсе, а победители награждаются дипломами и ценными подарками.

Для участия в Конкурсе необходимо прислать анкету, заполненную в соответствии с приложением №1 к настоящему Положению на электронную почту [folklor-](mailto:folklor-@...)

[dnt@mail.ru](mailto:dnt@mail.ru) и [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru) с указанием в графе НОМИНАЦИИ «Повседневная рутина»

До 1 ноября 2022 года организаторы отправят письма-приглашения на участие в конкурсе.

### 3. Конкурс исследовательских работ «Волшебная игла»

Для участия в данном конкурсе необходимо в свободной форме написать работу с найденными в интернет-ресурсах, научных изданиях, книгах фольклористов и т.п., где объектом исследования должна быть чувашская вышивка. Для участия в Конкурсе необходимо прислать анкету, заполненную в соответствии с приложением №1 к настоящему Положению на электронную почту [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) и [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru) с указанием в графе НОМИНАЦИИ «Волшебная игла»

В ходе исследовательской работы составитель должен ответить на вопросы: для чего (исследовательская проблема), что (область исследования), и как (метод исследования) исследовали и каковы результаты и выводы, которые сделали в ходе работы.

Исследовательская работа должна быть построена по определенной структуре. Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются:

титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и источников, приложения.

**Исследовательская работа оформляется** на листах формата А4 с одной стороны. Выставляются поля: левое поле - 20 мм, правое - 10 мм, верхнее - 15 мм, нижнее - 15 мм.

**Оформление работы:** текст работы набирают шрифтом Times New Roman. Размер шрифта 14. Междустрочный интервал – 1,5 (полуторный). Выравнивание текста на странице - по ширине. Обязательны абзацные отступы с величиной на усмотрение автора.

Текст исследовательского проекта должен быть хорошо читаемым и правильно оформленным.

Каждую страницу исследовательской работы следует пронумеровать. На первой странице номер не ставится, нумерация начинается со второй страницы. Номер страницы располагается внизу по центру.

Не допускается использование в оформлении исследовательской работы рамок, анимации и других элементов для украшения. Объем работы – не более 10 страниц.

**Титульный лист** является первой страницей и не нумеруется. В верхнем поле титульного листа исследовательской работы пишется полное название учреждения культуры или учебного заведения. Посередине листа пишется без кавычек «Исследовательская работа». На следующей строке – заглавными буквами указывается название исследовательской работы без слова «тема», без кавычек и без точки в конце. В правом нижнем углу титульного листа указываются сведения об

авторе исследовательской работы (фамилия, имя, класс), ниже - о руководителе исследовательской работы (пишут «Руководитель» и указывают его фамилию, инициалы и должность. Если руководителей исследовательского проекта несколько, то указываются все через запятую.

Внизу титульного листа по центру указывается место выполнения исследовательской работы школьника, студента: Калтасы, на следующей строчке – год выполнения работы – 2021 – без точки, кавычек, слова «год» или «г» (*шрифт – 14пт.*).

**Содержание** помещается на втором листе и включает название глав и параграфов, которые точно соответствуют заголовкам в тексте проекта с указанием номеров страниц, с которых они начинаются. Все главы в «Содержании» начинаются с заглавной буквы.

Главы и параграфы нумеруются по многоуровневой системе, то есть обозначаются цифровыми номерами, содержащими во всех степенях номер своей рубрики и рубрики которой они подчинены (напр. 1.1, 1.2, и т.д.). Разделы «Введение», «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» не нумеруются.

**Во введении** обосновывается актуальность выбранной темы, указывается цель, задачи, объект, предмет, методы, формулируется новизна, гипотеза, практическая значимость (по возможности). Объем введения не должен превышать 2 страниц.

**Актуальность** – почему была выбрана именно эта тема, чем она тебя заинтересовала. Освещение актуальности должно быть не многословным. Начинать ее описание издали нет особой необходимости. Достаточно в двух трех предложениях показать главное – суть проблемной ситуации, из чего будет видна актуальность темы.

**Цель работы** – это конечный результат работы, то, к чему в итоге следует прийти, ответ на вопрос о том, зачем ты проводил свое исследование. **Цель должна быть краткой – одно предложение.**

Исходя из обозначенной цели работы, определяются **задачи**, которые конкретизируют цель. Цель указывает общее направление, а задачи уточняют цель исследования, описывают основные, конкретные шаги.

Во введении формулируются объект и предмет исследования. Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Главный вопрос, который следует задавать себе при определении объекта исследования: **«Что рассматривается?»**.

Предмет – это то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему исследовательской работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие. Предмет исследования определяется при ответе на вопросы: **«Как рассматривать объект? Какие отношения ему присущи? Какие функции объекта надо изучить?»**

Методы – это способы и приемы, при помощи которых осуществляется исследование. Существуют следующие виды методов:

1. **Накопление научного материала:** изучение литературы и источников; ознакомление с историей и теорией вопроса, достижениями в смежных областях; консультация; наблюдение.

**2. Осмысление собранного материала:** сравнение; измерение; анализ и синтез; обобщение; аналогия; моделирование.

**3. Проверка и уточнение фактов:** уточнение сделанных выводов, корректировка; обсуждение результатов; эксперимент, проверка на практике.

**Новизна исследовательской работы** заключается в том, что предметом исследования избрана фактически малоизученная тема.

**Гипотеза** – это предположение, рассуждение, догадка, которую вы будете доказывать или опровергать своим исследованием. Обычно гипотезы начинаются словами: «предположим», «допустим», «возможно», «что, если».

**Практическая значимость** должна заключаться в выработке конкретных мероприятий, связанных с изучаемыми вопросами.

**Основная часть** состоит из *теоретической* и *практической* частей. Автор делает ссылки на авторов и источники использованных материалов.

В конце каждой главы делают **выводы**. В выводах повторяется то, что было сказано в главе.

В основной части работы приводится методика и техника исследования, раскрываются понятия, рассматриваемые в работе, даются сведения об объеме исследования и описание практической работы, излагаются и обсуждаются полученные результаты.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Главы нумеруются по порядку. Каждая глава начинается с нового листа и сопровождается выводами. Основной текст может сопровождаться иллюстрированным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами.

**Ссылки.** Если в работе содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки. Например: [6, с. 22], что означает 6-й источник, 22 страница.

**В заключении** автор перечисляет результаты, полученные в ходе исследования, и формулирует выводы. Причем **результаты** должны находиться в логической связи с **задачами** исследования, а **выводы** – с **целью**.

**Список использованной литературы** принято помещать после Заключения, и располагается в алфавитном порядке и нумеруется. В список включают все источники, на которые имеются ссылки в тексте и которые использовались для работы над исследовательской работой. Источники в списке нумеруются в порядке их упоминания в тексте арабскими цифрами без точки. Сведения об источниках должны включать: фамилию, инициалы автора, название источника, место издания, издательство, год издания, количество страниц. Фамилию автора указывают в именительном падеже. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.

**Для статей** указываются инициалы автора, название статьи, название журнала, год издания, номер страницы. Удобным является расположение литературы по алфавиту.

**Официальные документы** ставятся в начале списка литературы в определенном порядке: Конституции; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; другие нормативные акты (письма, приказы и т. д.).

**Приложения** помещаются на отдельных листах после Списка литературы.

В приложениях выносятся иллюстративные, поясняющие материалы, вопросы анкет, тесты, графики, таблицы, диаграммы, рисунки, фотографии и т.п. В правом верхнем углу страницы пишется – «Приложение 1» и его название.

Исследовательская работа должна быть аккуратно оформлена, страницы пронумерованы и скреплены **в папку с файлами**.

**Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:**

- Использование известных результатов и научных фактов;
- Ссылки на научные труды ученых;
- Использование знаний внешкольной программы;
- Степень новизны полученных результатов, практическая значимость;
- Структура работы (введение, постановка задачи, решение, выводы), владение автором научной терминологией;
- Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- Соответствие используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- Умение аргументировать свои заключения, выводы;
- Эстетика оформления результатов выполнения работы;
- Умение отвечать на вопросы экспертов, лаконичность и аргументированность ответов.

**Финансовые условия**

Расходы, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля, осуществляются за счет организаторов мероприятия.

Проезд, проживание и питание оплачивается за счет направляющей стороны.

**Координаты оргкомитета:**

Чувашия, г. Чебоксары, Хузангая, 20, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

Телефоны для справок: 8 (8352) 50-12-23, 8-927-843-52-78 (Тяхмусова Светлана Вячеславовна), e-mail: [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru).

**Анкета – заявка**

участника Республиканского фестиваля  
для школьников и молодежи «Национальная вышивка – гордость народа»

1. Район (город) \_\_\_\_\_
2. Название номинации: \_\_\_\_\_
3. Ф.И.О. участника (полностью) \_\_\_\_\_
4. Ф.И.О. руководителя участника \_\_\_\_\_
5. Дата рождения участника (число, месяц, год) \_\_\_\_\_
6. Полное наименование организации, представляющей участника \_\_\_\_\_
7. Контактный телефон руководителя \_\_\_\_\_
8. Данные о представленных работах (только участники конкурсов «Вышивка в одежде» и «Повседневная рутина»)

| №  | Название работы | Техника и материал выполнения | Дата создания |
|----|-----------------|-------------------------------|---------------|
| 1. |                 |                               |               |

Подпись участника конкурса

Дата составления анкеты-заявки

**Положение**  
**о IV Республиканском празднике чувашского костюма,**  
**посвященном Году выдающихся земляков Чувашской Республике**

**1. Общие положения**

Настоящее положение определяет порядок и условия проведения Республиканского праздника чувашского костюма.

Праздник призван способствовать дальнейшему развитию национального костюма, выявлению талантливых мастеров, повышению их профессионального уровня и художественного вкуса, сохранению богатого культурного наследия Чувашского народа.

**2. Цели и задачи фестиваля**

- пропаганда национальных традиций в costume;
- воспитание и формирование художественного вкуса на основе традиционной народной культуры;
- стимулирование интереса к изучению и сохранению народного костюма, традиции чувашского народа;
- выявление новых тенденций в области создания сценического и современного авторского национального костюма и поддержка наиболее успешного опыта в освоении костюмов чувашского народа;
- пополнение банка данных о мастерах и творческих коллективах.

**3. Участники фестиваля**

К участию в Республиканском празднике чувашского костюма приглашаются:

- мастера, индивидуальные предприниматели, организации и авторские центры по разработке и созданию эксклюзивных национальных костюмов;
- творческие коллективы, фольклорные ансамбли, занимающиеся изучением, освоением и пропагандой традиционного песенного исполнительства и костюма Чувашского народа.

Возраст участников не ограничен.

**4. Порядок и условия проведения праздника**

Праздник проводится 26 ноября 2022 года в г. Чебоксары (в рамках празднования Дня чувашской вышивки).

В программе:

- дефиле коллекций костюмов;
- выступление коллективов народного творчества Чувашии;
- ярмарка-продажа изделий декоративно-прикладного творчества.

Предварительный отбор участников Праздника состоится на основе представленных заявок. Заявки на участие в Празднике с фото- и видеоматериалами необходимо направить **до 1 ноября 2022 г.** в Оргкомитет по адресу: г. Чебоксары, ул. П.Хузангая, 20. Республиканский центр народного творчества, e-mail: [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) ([kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru))

Заявка на участие в фестивале (форма прилагается) должна отражать тему фестиваля и включать в себя:

- цветные фотографии костюмов. Каждое фото должно быть пронумеровано и подписано, т.е. иметь атрибуцию: ФИО автора, год рождения, место жительства и место работы;
- видеоматериалы, представляющие дефиле или театрализованный вариант показа костюмов, в том случае, если в Празднике показ будет осуществлять коллектив;
- краткое описание коллекции с указанием ее названия и материалов изготовления;
- краткая творческая характеристика.

По итогам предварительного отбора оргкомитет фестиваля направляет приглашение в адрес участника.

#### **Финансовые условия**

Расходы, связанные с проведением Праздника несут организаторы. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

#### **Координаты оргкомитета:**

Телефоны для справок: 8 (8352) 50-12-23 (отдел традиционного народного и ремесел), 8-927-843-52-78 (Тяхмусова Светлана Вячеславовна, заведующий отделом).

Все участники Республиканского фестиваля «Праздник чувашского костюма» будут награждены дипломами на главной сцене праздника (в рамках проведения Дня чувашской вышивки).

*Приложение*

#### **Анкета-заявка участника**

#### **IV Республиканского праздника чувашского костюма**

1. Район (город) \_\_\_\_\_
2. Ф.И.О. руководителя организации (полностью) \_\_\_\_\_
3. Автор коллекции \_\_\_\_\_
4. Название организации, представляющей коллекцию \_\_\_\_\_
5. Почтовый и электронный адрес \_\_\_\_\_
6. Контактный телефон \_\_\_\_\_
7. Данные о представленных работах

| № | Названия костюмов | Количество костюмов | Размер |
|---|-------------------|---------------------|--------|
|   |                   |                     |        |
|   |                   |                     |        |

8. Описание работ: (краткая информация для составления комментария о демонстрируемой коллекции) \_\_\_\_\_

Подпись участника \_\_\_\_\_

Дата составления анкеты-заявки \_\_\_\_\_

**Положение**  
**о II Межрегиональном конкурсе сценариев и народных праздников**  
**и обрядов «Сём авалхи уявсем» («Родной обычай старины...»),**  
**посвященном Году народного искусства и нематериального культурного**  
**наследия в России**

**Учредители и организаторы конкурса**

Межрегиональный конкурс (далее – Конкурс) сценариев и народных праздников и обрядов «Сём авалхи уявсем» («Родной обычай старины...») организует и проводит Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии совместно с БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии.

**Цели и задачи конкурса**

**Цель:** сохранение и развитие традиционной культуры чувашского народа;

**Задачи:**

- содействие сохранению, развитию, популяризации лучших национальных традиций, обрядов, обычаев народов, проживающих в Чувашии и распространение знаний о праздничной культуре среди подрастающего поколения;
- пропаганда культурного наследия народов через самостоятельное художественное творчество;
- популяризация и формирование интереса населения к традиционной народной культуре;
- выявление новых самобытных аутентичных национальных коллективов, занимающихся изучением и восстановлением старинных праздников, обрядов, традиций;
- установление творческих связей между коллективами;
- воспитание детей и молодежи на высокохудожественных образцах традиционной народной культуры;
- приобщение подрастающего поколения к изучению и освоению своих национальных обрядовых и музыкально-хореографических традиций;
- формирование интереса у детей и молодежи к традициям национальных культур народов Поволжья;
- повышение исполнительского уровня и сценической культуры фольклорных коллективов и исполнителей;
- оказание методической помощи руководителям фольклорных коллективов, преподавателям чувашского языка путём проведения мастер-классов, издания сборника сценариев народных праздников, обрядов, песен, игр;
- повышение исполнительского и профессионального уровня участников коллективов.

**Участники конкурса**

Участниками могут быть:

- Фольклорные коллективы (русские, чувашские, мордовские, татарские) как Чувашской Республики, так и чувашские фольклорные коллективы

Ульяновской, Самарской, Тюменской, Пензенской, Оренбургской областей, Республик Татарстан, Башкортостан и т.д., независимо от возрастной категории участников и ведомственной принадлежности;

- руководители фольклорных коллективов, преподаватели фольклорных отделений музыкальных школ и школ искусств, учителя чувашского языка и литературы, фольклористы, отдельные исследователи, занимающиеся изучением и популяризацией традиций чувашского народа.

### **Условия и порядок проведения конкурса**

Организаторы фестиваля до 01.01.2022 года объявляют о проведении фестиваля и рассылают в письменной форме извещение об этом в администрации муниципальных районов и городских округов и размещают его на сайте Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей» и Чувашского республиканского института образования.

#### **Конкурс состоится по трем направлениям:**

- 1) конкурс обрядов – сценических фрагментов традиционных календарных и семейных праздников осенне-зимнего цикла;
- 2) конкурс сценариев традиционных праздников осенне-зимнего цикла;
- 3) конкурс исследовательских работ по традиционным народным праздникам осенне-зимнего цикла.

## **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ПРОГРАММАМ**

### **1. КОНКУРС ОБРЯДОВ (КАЛЕНДАРНЫЕ И СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ)**

Участники должны подготовить постановку местных фрагментов праздников, обрядов, ритуалов (календарных или семейно-бытовых), народных гуляний и т.д. осенне-зимнего цикла.

В обряды возможно включение народных песен, танцев, игр, молений. Для участия в конкурсной программе коллективам необходимо подготовить законченный сценический вариант фрагмента праздника из народного календаря или семейно-бытового обряда. Продолжительность композиции – не более 20 мин. Особое внимание обращается на отражение в репертуаре местного фольклорного материала. Коллективы должны быть одеты в народные костюмы (желательно в традиционные или их копии), соответствующие времени проведения. Манера пения – народная. Использование фонограмм исключается. Музыкальное сопровождение – традиционные народные инструменты.

Требования к видеосъемке:

- камера должна быть горизонтально установлена, статично закреплена;
- съемка производится с одного ракурса, одним дублем, без остановок, наложений, приближений, удалений и показов крупных планов;
- представляемые на конкурс видеоматериалы должны быть записаны в форматах avi mpeg4, с качественным разрешением (предпочтительно 1920x1080 или 1280x720), с соотношением сторон видео 16:9;

-получившаяся видеозапись НЕ монтируется и НЕ обрабатывается. Дополнительная обработка звука и видеоматериала (монтаж, склейка кадров, чистка и наложение аудиодорожек и т.п.) НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

-при соблюдении всех условий, разрешена съемка на хорошую камеру мобильного телефона (смартфона);

-видеозаписи низкого качества, с сильным искажением звука к участию не допускаются.

Заявки-анкеты для участия в Конкурсе с указанием в графе НОМИНАЦИЯ «ОБРЯД» необходимо представить до 1 ноября 2022 года по электронному адресу: [folklor-dnt@mail.ru](mailto:folklor-dnt@mail.ru) ([kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru))

Заявка должна содержать файл с материалом, предоставляемым на Конкурс (видеоролик).

### **Требования к конкурсной программе**

Главным условием конкурса является исполнение подлинных записей народных праздников, обрядов, игр и забав, представленных территорий Чувашской Республики (русские, мордовские, татарские, чувашские), а также местный материал чувашей, проживающих за пределами республики.

При исполнении произведений местного репертуара необходимо сохранять манеру пения, диалект, исполнительские приемы.

Программа, представленная на конкурс, должна быть в живом исполнении и может исполняться в сопровождении народных инструментов.

Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям исполнителей и наиболее полно раскрывать артистические и вокальные данные участников.

### **Основные критерии оценки обрядовых программ:**

#### **Соответствие тематике фестиваля:**

-насыщенность традиционными обрядовыми действиями сценического варианта праздника, наиболее полное раскрытие его темы;

-исполнение характерных для этого праздника песен, танцев, игр, ритуалов;

-использование бытующего в данной местности и сохранившегося уникального материала.

#### **Уровень исполнительского мастерства:**

-сценическая постановка народного праздника - сценография, мизансцены, игра персонажей;

-качество исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах, степень владения приемами народного исполнительства;

-соответствие стиля, манеры исполнения народной традиции;

-соответствие костюмов, традиционных музыкальных инструментов, реквизита заявленной теме.

Кроме конкурсного фрагмента народного праздника, при «живом» участии в гала-концерте коллектив должен быть готов:

-исполнить одну старинную народную песню своей местности и рассказать о коллективе (Визитка);

-показать и разучить со всеми народную игру или пляску на вечерке (посиделках).

## **2. КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ**

Для участия в этом конкурсе необходимо подготовить сценарий народного праздника осенне-зимнего цикла своей местности. Это может быть массовое гуляние на улице, либо народный праздник в помещении, либо тематический театрализованный фрагмент на сцене.

Сценарий конкурсной программы необходимо представить на электронном носителе. Для участия в Конкурсе представляются сценарии как отдельных авторов, так и авторских коллективов. Тексты песен в сценариях должны быть представлены полностью; подробно нужно расписать все обряды, действия, правила игр, тексты заговоров и т.п. Обязательно указывается автор сценария (Ф.И.О., должность). Весь пакет документов направляется одновременно (одним письмом) по указанному электронному адресу с указанием в заявке в графе номинация КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ. Организаторы вправе отказать в приеме заявки в случае, если заявленный репертуар не соответствует теме Конкурса и условиям участия. После завершения Конкурса все сценарии и другие собранные материалы (местные традиции, обряды, приметы, песни, игры и т.п.) будут напечатаны в сборнике «Праздники народного календаря».

### **Требования к оформлению сценария**

Сценарий обряда должен содержать: титульный лист, пояснительную записку, сам сценарий обряда, список литературы (информаторы), приложения (если имеются).

Требования к тексту: тип шрифта –Times New Roman, размер шрифта – 12-14 пунктов, через 1,5 интервала; поля – верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см.

Рекомендации: иметь переводы сценариев и названий (мордовских и татарских языках) в печатаном виде на русском языке, а также рецепты блюд с описанием их приуроченности к семейным и календарным событиям, обрядам.

Титульный лист должен отражать следующие данные:

- учреждение;
- название номинации;
- название сценарной разработки;
- автор или составитель (Ф.И.О. полностью, должность);
- описание полного текста: ведущего, действующих лиц, персонажей, ремарок, игр, танцев, стихов, песен с указанием авторов.

Работы не рецензируются и не возвращаются.

### **Критерии оценки сценария:**

- культура оформления сценария;
- соответствие сценария заявленному жанру, тематике и уровню возрастного восприятия;
- оригинальность сценарного хода;
- композиционное построение сценария;

- художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;
- качество фольклорного материала (художественная ценность, этнографическая точность);
- использование местного материала.

### **3. КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

Для участия в данном конкурсе необходимо в свободной форме написать работу с найденными в интернет-ресурсах, научных изданиях, книгах фольклористов и т.п. с описаниями традиций, обрядов и ритуалов, проводимых в осенне-зимний период, бытовавших на территории Чувашии, а также в регионах проживания чувашей. Желательно описание праздников представить подробнее.

**НЕОБХОДИМО** постараться к описанным праздникам в различных изданиях, добавить описание местных действий, элементов и особенностей.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО**, при описании указывать место бытования найденных традиций, обрядов, ритуала, игры и т.п.

Участники этого конкурса направляют заявку и работу в формате WORD до 1 ноября 2022 года. Исследовательскую работу конкурсной программы представить в электронном варианте.

В заявке в графе номинация пишется **КОНКУРС ИССЛЕДОВАНИЙ**.

#### **Требования к оформлению**

Исследовательская работа состоит: титульный лист, пояснительная записка, описание праздника или обряда, список литературы (информаторы), приложения (если имеются).

Требования к тексту: тип шрифта –Times New Roman, размер шрифта – 12-14 пунктов, через 1,5 интервала; поля – верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см.

Титульный лист должен отражать следующие данные:

- учреждение;
- название номинации;
- название исследовательской работы;
- автор или составитель (Ф.И.О. полностью, должность, квалификационная категория);
- описание полного текста: ведущего, действующих лиц, персонажей, ремарок, игр, танцев, стихов, песен с указанием авторов.

Работы не рецензируются и не возвращаются.

#### **Критерии конкурсного отбора:**

- качество фольклорного материала (художественная ценность, этнографическая точность);
- описание исполнительской культуры (диалектная, вокальная, инструментальная, танцевальная техника);
- описание режиссерской культуры (атрибутика, сценические движения, динамичность и гармония песни);
- описание местных национальных костюмов, использованных в празднике;

- описание традиционных обрядовых действий, праздников с наиболее полным раскрытием темы (что конкретно делали в этот день);  
- описание исполнения характерных для этого праздника песен, танцев, игр, ритуалов;

- описания использования бытующего в данной местности и сохранившегося уникального фольклорного материала.

Оценка исследовательской работы производится закрытым голосованием членов жюри по 10-балльной системе.

### **Сроки проведения конкурса**

Конкурс проводится в три этапа:

**1-й этап:** с 1 ноября по 5 ноября октября 2022 года – приём заявок, видео-материалов, сценарных разработок и исследовательских работ от участников Конкурса;

**2-й этап:** с 7 по 12 ноября 2022 года – подведение итогов Конкурса;

**3-й этап:** проведение гала-концерта и презентация сборника «Праздники народного календаря».

### **Процедура проведения конкурса**

Жюри республиканского конкурса во 2-м этапе осуществляет отбор лучших коллективов для участия в заключительном гала-концерте.

В рамках гала-концерта (конец ноября) планируется проведение:

- торжественное открытие мероприятия;
- дефиле традиционного чувашского костюма;
- реконструкция вечёрки (посиделки);
- выставка-ярмарка изделий мастеров ДПИ;
- церемония награждения и закрытие конкурса.

На заключительные мероприятия Конкурса приглашаются также чувашские творческие коллективы из других республик и областей России. План и порядок проведения заключительных мероприятий фестиваля будут доведены дополнительно. Для участия в заключительных мероприятиях организаторы Фестиваля высылают приглашения победителям 3-го этапа.

Ход и итоги Конкурса будут освещаться на сайтах РЦНТ, ЧРИО и в республиканских СМИ.

Продолжительность Конкурса зависит от количества заявок и участников.

### **Награждение участников Конкурса**

Для оценки конкурсных программ оргкомитет формирует компетентное жюри из специалистов в области фольклора, режиссёров, музыкантов и т.п. По общей сумме набранных баллов коллективам-участникам присуждаются: Гран-при конкурса, звания лауреатов I, II, III степеней, дипломантов I, II, III степеней по трем номинациям «Конкурс обрядов», «Конкурс сценариев» и «Конкурс исследовательских работ».

Жюри имеет право: делить места, присуждать не все места, учреждать дополнительные номинации:

- «Самый лучший сценарий»;

- «За сохранение народной культуры»;
- «Интересное сценическое воплощение»»;
- «Лучший исполнитель обрядовой песни»;
- «Лучший актерский коллектив».

Гран-при присуждается только в конкурсе обрядов. Обладатель Гран-при этого года может принимать участие в следующем конкурсе на общих основаниях.

Итоги Конкурса будут подводиться по общей сумме баллов, оценивающих участие коллективов в конкурсных программах.

### **Финансовые условия**

Расходы, связанные с проведением межрегионального конкурса, а также проживанием и питанием участников (завтрак, обед, ужин) с регионов России, несут организаторы. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации.

### **Координаты оргкомитета:**

Чувашия, г. Чебоксары, Хузангая, 20, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии.

Телефоны для справок: 8 (8352) 50-12-23, 8-927-843-52-78 (Тяхмусова Светлана Вячеславовна), e-mail: [kult-dnt7@mail.ru](mailto:kult-dnt7@mail.ru).

*Приложение*

### **Анкета-заявка**

#### **участника II Межрегионального конкурса сценариев и народных праздников и обрядов «Сём авалхи уявсем» («Родной обычай старины...»)**

1. Район (город) \_\_\_\_\_
2. Название коллектива или Ф.И.О. автора сценария или исследовательской работы, в каком учреждении базируется \_\_\_\_\_
3. Контактный телефон \_\_\_\_\_
4. Должность \_\_\_\_\_
5. Краткая творческая характеристика коллектива (указать дату создания коллектива, состав участников, достижения, направление фольклорного творчества (песенный, обрядовый фольклор, аутентичное исполнение или фольклорно-эстрадное и т.п.) или автора сценария (исследовательской работы)
6. Ф.И.О. руководителя \_\_\_\_\_
- Звания - Образование (когда, что и по какой специальности закончил) \_\_\_\_\_
7. Инструментальное сопровождение (Ф.И.О., инструмент) \_\_\_\_\_
8. Название сценария (исследовательской работы), заявленная номинация: \_\_\_\_\_
9. Всего участников \_\_\_\_\_
10. Возраст участников (от-до) \_\_\_\_\_
11. Адрес электронной почты (если есть) \_\_\_\_\_

Подпись руководителя

Дата составления анкеты-заявки

## **Положение о проведении республиканского фестиваля-конкурса художественного творчества детей-инвалидов «Хрустальная веточка»**

В рамках пункта 4.2. Национального проекта «Культура», регионального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» (Творческие люди) сформулированы задачи и определены условия для поддержки одаренных детей и реализации их творческого потенциала, в том числе организацией и проведением Республиканского фестиваля-конкурса художественного творчества детей-инвалидов «Хрустальная веточка» (далее - Фестиваль).

### **Учредители и организаторы Фестиваля**

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, АУ «Республиканский центр народного творчества "ДК тракторостроителей" Минкультуры Чувашии.

### **Цели и задачи Фестиваля**

Основными целями и задачами Фестиваля являются:

- поддержка одаренных детей-инвалидов, реализация их творческого потенциала;
- выравнивание социокультурных возможностей разных детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, преодоление их культурной изоляции;
- социализация, социальная реабилитация, повышение самооценки детей и подростков с ограниченными возможностями;
- создание благоприятных условий для развития личности ребенка, ее самореализации через творчество, общение, стимулирование творческой деятельности детей из проблемных социальных групп, привлечение к участию в коллективы самодеятельного народного творчества различных жанров;
- объединение творческих сил, специалистов в области культуры, образования, социального обслуживания, СМИ для поддержки талантливых детей, имеющих ограниченные возможности здоровья;
- привлечение внимания общественности к проблемам детей-инвалидов.

### **Участники Фестиваля**

В Фестивале принимают участие дети, группы детей с инвалидностью коллективов КДУ республики, обучающиеся в домах творчества, детских школ искусств по следующим возрастным категориям:

- младшая (от 5 до 10 лет);
- средняя (от 11 до 14 лет);
- старшая (от 15 до 18 лет).

### **Фестиваль проходит по следующим номинациям:**

- вокальное исполнение;
- художественное слово;
- хореография;
- инструментальное творчество.

## **Порядок проведения Фестиваля**

Фестиваль-конкурс проводится с ноября по декабрь 2022 года в три этапа:

**I этап - до 7 ноября - сбор заявок с видеоматериалами.**

**II этап – до 21 ноября - просмотр присланных видеоматериалов.**

**III этап – 3 декабря - подведение итогов Фестиваля.**

## **Критерии оценки Фестиваля**

Представленные на Фестиваль материалы оцениваются по следующим критериям:

- художественный уровень представленных номеров;
- исполнительское мастерство;
- артистизм исполнителей;
- оригинальность и творческий подход;
- сценическая культура, органичность костюмов и реквизита.

## **Подведение итогов Фестиваля и награждение победителей**

Победители определяются по итогам присланных видеоматериалов. Победителям присуждаются звания лауреатов с вручением дипломов «Гран-при», I, II, III степеней по номинациям.

## **Персональные данные участников Фестиваля**

1. Использование персональных данных участников Фестиваля происходит в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации №152 от 27.06.2006 «О персональных данных».

2. Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии, подтверждает ознакомление с Положением о Фестивале, а также предоставляет оргкомитету согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также конкурсных работ и выступлений, в том числе в «Интернете».

3. Участие в Фестивале несовершеннолетнего лица гарантирует согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, необходимую для проведения мероприятий Фестиваля.

4. Исключительные авторские права на все присланные на Фестиваль материалы принадлежат авторам работ, указанных в личных данных участника.

5. Участники, подавшие заявку на участие в Фестиваль, тем самым подтверждают свое разрешение на дальнейшее использование и размещение фото-видеоматериалов, снятых во время проведения мероприятия.

6. Право на размещение материалов Фестиваля в рекламно-информационных целях в сети Интернет принадлежит Оргкомитету.

## **Организационно-финансовые условия Фестиваля**

Расходы, связанные с проведением республиканского Фестиваля, несет его организатор. Участие бесплатное.

## **Заявки принимаются**

Для участия в Фестивале необходимо представить следующие материалы:

- заявка согласно Приложению 1 к настоящему Положению;
- справка, подтверждающую инвалидность;
- видеозапись в сценическом костюме.

Материалы представляются на любом носителе в Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» г. Чебоксары, ул. Хузангая, д. 20 или на e-mail: [zav-dnt@mail.ru](mailto:zav-dnt@mail.ru)

### **Контактная информация**

Контактное лицо – Долгова Светлана Васильевна, заведующий отделом методики народного творчества АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии. Телефон 8(8352) 50-12-23, e-mail: [zav-dnt@mail.ru](mailto:zav-dnt@mail.ru)

### **Технические требования:**

1. Разрешение кадра 1920 x 1080 или 1280x720, соотношение сторон видео 16:9 (горизонтальная ориентация экрана).
2. Звук хорошего качества, без посторонних шумов.
3. Видеоматериалы должны быть направлены в виде ссылок на облачные сервисы и файлообменники: Google диск, Яндекс диск, Облако Mail.ru, DropBox.
4. НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ссылки на видео, размещенное в любых социальных сетях или скачанное из социальных сетей «ВКонтакте», «YouTube», «Vimeo», «Одноклассики» и т.д.
5. Каждый номер, должен быть представлен отдельным файлом, в названии видеофайла необходимо указать: название конкурса, название номинации, название района (города), название коллектива или Ф.И.О. участника (*например: Хрустальная веточка, вокальное исполнение, Аликовский район, ансамбль Родничек*).
6. Видео не должно содержать титров, логотипов и других знаков.
7. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, т.е. видео монтаж и съемка с разных ракурсов не допускается.

*Приложение*

### **Заявка**

#### **на участие в республиканском фестивале-конкурсе художественного творчества детей-инвалидов «Хрустальная веточка»**

*номинация*

1. Район (город) \_\_\_\_\_
2. Полное наименование коллектива или ФИО участника \_\_\_\_\_
3. Полное наименование учреждения, в котором базируется коллектив \_\_\_\_\_
4. Руководитель (ФИО полностью) \_\_\_\_\_
5. Телефон руководителя, e-mail \_\_\_\_\_
6. Возрастная категория (младшая, средняя, старшая) \_\_\_\_\_
7. Количество участников \_\_\_\_\_
8. Программа сценического выступления \_\_\_\_\_
9. Продолжительность выступления \_\_\_\_\_

Руководитель направляющей организации: \_\_\_\_\_

*(должность, подпись, расшифровка подписи)*

Дата составления заявки: \_\_\_\_\_

## **Положение**

### **о проведении фестиваля лауреатов республиканских фестивалей-конкурсов народного творчества «Фестиваль Фестивалей»**

#### **Учредители и организаторы фестиваля**

Учредителями и организаторами фестиваля республиканских конкурсов народного творчества «Фестиваль Фестивалей» (далее – Фестиваль) являются Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей».

#### **Цели и задачи Фестиваля:**

- сохранение и развитие традиционных жанров народного творчества;
- раскрытие творческого потенциала, выявление и поддержка талантов;
- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, любви к народным традициям и обычаям;
- сохранение и развитие народных художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства;
- изучение, обобщение и распространение новых технологий в сфере культуры и народного творчества;
- повышение эффективности и качества информационного и методического обеспечения культурно-досуговой сферы;
- выявление и распространение положительного опыта методической и информационной деятельности в сфере традиционного народного творчества, организации культурного досуга населения.

#### **Участники Фестиваля**

Лауреаты республиканских конкурсов по всем жанрам народного творчества учреждений культуры клубного типа муниципальных районов республики.

#### **Порядок и условия проведения Фестиваля**

Фестиваль проходит в течение года в три этапа:

**I этап** - районные и городские конкурсы, которые организуют и проводят органы управлений культуры или муниципальные учреждения, координирующие деятельность отрасли в муниципальных районах;

**II этап** - зональные этапы жанровых конкурсов;

**III этап** - декабрь 2022 года, подведение итогов, торжественная церемония награждения и гала-концерт.

Республиканские конкурсные мероприятия проводятся в соответствии с требованиями, изложенными в Положениях о фестивалях-конкурсах.

По каждому конкурсному мероприятию формируется состав жюри. В состав жюри входят деятели культуры и искусства, преподаватели высших и средних учебных заведений культуры и искусства, ведущие специалисты по жанрам, представители оргкомитета.

#### **Подведение итогов Фестиваля и награждение победителей**

Подведение итогов осуществляется поэтапно.

**I этап:** результаты конкурсных выступлений заносятся в таблицу по каждому конкурсному мероприятию на основании протокола конкурса, подписанного всеми членами жюри.

**II этап:** по завершению всех конкурсных мероприятий подсчитывается балл по каждому муниципальному району. Данные формируются в сводной таблице, где суммируются баллы по конкурсным мероприятиям и проставляется итоговый балл за все конкурсные мероприятия.

**III этап:** обсуждение и утверждение итоговых документов на оргкомитете Фестиваля и подписание протокола всеми членами оргкомитета.

По итогам проведения всех конкурсов определяются лауреаты и дипломанты, которые приглашаются на Гала-концерт Фестиваля и награждаются соответствующими дипломами, ценными подарками.

### **Организационно-финансовые условия Фестиваля**

Расходы, связанные с проведением республиканского Фестиваля, несет его организатор. Финансирование командировочных расходов – за счет направляющей организации. Участие бесплатное.

### **Персональные данные участников Фестиваля**

1. Использование персональных данных участников Фестиваля происходит в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации №152 от 27.06.2006 «О персональных данных».

2. Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии, подтверждает ознакомление с Положением о Фестивале, а также предоставляет оргкомитету согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также конкурсных работ и выступлений, в том числе в «Интернете».

3. Участие в Фестивале несовершеннолетнего лица гарантирует согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, необходимую для проведения мероприятий Фестиваля.

4. Исключительные авторские права на все присланные на Фестиваль материалы принадлежат авторам работ, указанных в личных данных участника.

5. Участники, подавшие заявку на участие в Фестивале, тем самым подтверждают свое разрешение на дальнейшее использование и размещение фото-видео-материалов, снятых во время проведения мероприятия.

6. Право на размещение материалов Фестиваля в рекламно-информационных целях в сети Интернет принадлежит Оргкомитету.

### **Контактная информация**

Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Хузангая, 20, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей».

Телефон для справок 50-12-23 – Долгова Светлана Васильевна, заведующий отделом методики народного творчества Республиканского центра народного творчества «ДК тракторостроителей».